# wik

LE MAGAZINE DES SORTIES

*Barbara*

**LA PREUVE PAR TROIS**

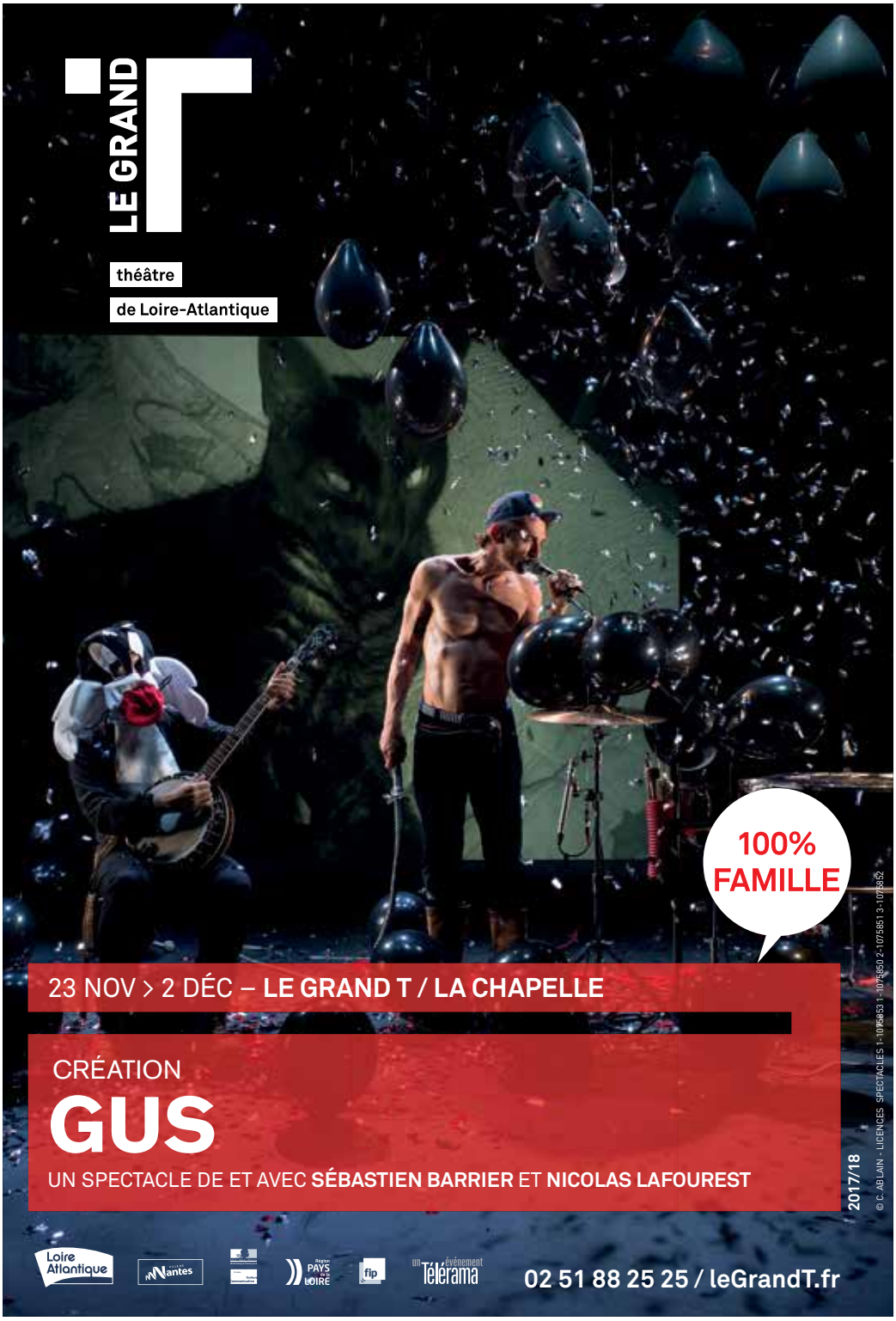
# *Les Utopiales*

## VOYAGENT DANS LE TEMPS

**DU 1ER AU 6 NOVEMBRE, LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES**

wik NANTES/ SAINT-NAZAIRE
N°255
1ER AU 14 NOVEMBRE 2017

GRATUIT / Ne jetez pas ce journal sur la voie publique. Donnez-le !
Visuel © Laurent Durieux




23 NOV > 2 DÉC – **LE GRAND T / LA CHAPELLE**

CRÉATION

# GUS

UN SPECTACLE DE ET AVEC **SÉBASTIEN BARRIER** ET **NICOLAS LAFOUREST**

2017/18

© C. ABLAIN - LICENCES SPECTACLES 1-1076853 / 1076850 2-1075851 3-1076852

Loire Atlantique · Nantes · Région Pays de la Loire · fip · un événement Télérama

02 51 88 25 25 / leGrandT.fr

# *Travers de* **PORCS**

Le cours du beurre est à la hausse, celui du porc aussi.

Aucun rapport a priori. N'allez surtout pas en conclure qu'en rapprochant les deux, je prends à la légère la question du harcèlement et des violences faites aux femmes. Et parfois aussi aux hommes.

Au-delà de la célébrité, Harvey Weinstein n'est pas seulement celui par lequel le scandale arriva mais celui par lequel la parole se libéra. On est abasourdi de voir autant d'histoires sortir des placards, de lire tous ces #MeToo et #BalanceTonPorc, de constater à quel point tant de femmes n'ont pas osé parler plus tôt. Ou tout simplement de réaliser à quel point notre société n'a pas conscience de ce qu'elle engendre à cause de ses traditions ou de son machisme tranquille.

Dans le cochon, tout n'est pas bon. Et dans ce contexte, la pénurie de beurre paraît bien anecdotique. Pourtant, que de plaisanteries grivoises autour du beurre ! Ne dit-on pas encore "vouloir le beurre, l'argent du beurre et la crémière par dessus le marché" ? Le ton se veut léger. La réalité, elle, est souvent beaucoup plus grasse.

✔ Patrick Thibault

**wik** le magazine des sorties à Nantes/Saint-Nazaire
**2 ter rue des Olivettes, CS 33221.**
**44032 Nantes cedex 1**
**Téléphone 02 40 47 74 75.**
**Fax 02 40 89 74 89**
Email : redaction@mcomedia.fr

**wik-nantes.fr** + **Wik Nantes**
l'appli sur iPhone et Android
Suivez-nous sur

**Directeur de la publication et de la rédaction** Patrick Thibault
**Rédaction** Vincent Braud, Matthieu Chauveau, Fédelm Cheguillaume, Laurence Kempf, Aude Moisan, Françoise Simone, Patrick Thibault.
**Maquette** Damien Chauveau.
**Mise en page** Damien Chauveau, Cécile You.
**Comptabilité** Bénédicte Da Costa.
Imprimé en CEE. Toute reproduction, même partielle, est interdite. Les documents transmis ne sont pas rendus.
**Abonnement** 1 an : 75 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.
**Éditeur** : Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes, CS 33221, 44032 Nantes cedex 1

Ce magazine a été imprimé avec des encres 100 % végétales
IMPRIM'VERT®
PEFC 10-31-1980

# TO DO LIST

## 5 PROPOSITIONS POUR FAIRE LE GRAND ÉCART

De la revue des *Roussipontains* aux *Rencontres littéraires allemandes*, du *Festival du Cinéma et Musiques de films* de La Baule à la reprise de *Forêts* ou les portes ouvertes de la nouvelle École des beaux-arts, il y a tout un monde que nous vous proposons d'explorer.

✔Sélection Patrick Thibault

Les Roussipontains / DR

© ESBANM / Valéry Joncheray

## ✔1 *Passer* EN REVUE

L'automne ramène les traditionnelles comédies-revues. Avant La Cloche et Bonne Garde, les Roussipontains fêtent leur 30ème. Bien-sûr, on est dans la revue humoristique et satirique qui alterne sketches et "tableaux chantés et dansés". C'est aussi une aventure humaine chaleureuse pour 80 bénévoles.

**LES ROUSSIPONTAINS LA 30E… NE LA MACRON PAS !**
Du 4 au 26 novembre, Théâtre, Rezé.

## ✔2 *Visiter* LA NOUVELLE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

C'est l'un des gros chantiers de l'Île de Nantes. La nouvelle École des beaux-arts prend place dans les anciennes halles Alsthom rénovées. Le public est invité aux portes ouvertes, les 4 et 5 novembre (de 14h à 19h). Outre la découverte exceptionnelle des espaces, pôles techniques et ateliers de production, expositions dans la nouvelle galerie et ailleurs, animations pour les enfants… Et tables rondes

**PORTES OUVERTES DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS**
Les 4 et 5 novembre, Nantes.

Rencontres littéraires allemandes / DR

Festival du Cinéma et Musiques de films Vladimir Cosma / Dr

Forêts © Olivier Dupont Delestraint

## ✔3
## *Fêter*
## LE CINÉMA EN MUSIQUE

La Baule continue de marier cinéma et musique, cette année sur le thème de la comédie. Outre un programme de films en avant-première et pour certains en compétition, c'est l'occasion de se faire son cinéma en présence de vedettes. On retrouve Diane Kurys, Élodie Frégé et Elie Semoun dans le jury. En clôture, un concert de Wladimir Cosma qui dirige un orchestre symphonique autour de ses musiques de films (*Diva, Le Grand blond, La Boum…*).

**FESTIVAL DU CINÉMA ET MUSIQUES DE FILMS** Du 7 au 12 novembre, Gulf Stream et Atlantia, La Baule.

## ✔4
## *Partir*
## EN FORÊT

Christophe Rouxel du Théâtre Icare s'attaque à *Forêts*, le texte de Wajdi Mouawad qui a donné un nouveau souffle au théâtre contemporain. Le challenge est donc énorme pour le metteur en scène et ses 11 comédiens et comédiennes pour cette première reprise en France. Un texte fort au travers duquel Loupo, une jeune Québécoise, part en quête de ses racines et rencontre des êtres qui cherchent à sauver ou à tuer l'humanité.

**FORÊTS** Du 7 au 17 novembre, Théâtre Icare, Saint-Nazaire.

## ✔5
## *Voyager*
## EN ALLEMAGNE

Impressions d'Europe continue d'explorer les littératures européennes. L'édition allemande est l'occasion de recevoir des pointures comme Judith Hermann, Heinrich Steinfest, Anna Weber ou Michael Krüger. On y débat de la mémoire, la guerre et l'après, du post-punk à la chute du mur, de la BD et des romans graphiques… Le tout dans la convivialité avec aussi *L'homme qui mangea le monde*, spectacle d'Yvon Lapous (le 9).

**RENCONTRES LITTÉRAIRES ALLEMANDES** Du 9 au 13 novembre, Le Grand T, Nantes

# *Prendre* SON TEMPS AUX *Utopiales*

**LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE SCIENCE-FICTION**

« Dans un monde un peu inquiet, il est important d'imaginer » confie l'équipe organisatrice des *Utopiales*. C'est sans doute une des raisons pour lesquelles le festival attire chaque année toujours plus de visiteurs (82 000 l'an dernier !). En plus de sa programmation monstre, en quantité comme en qualité, entre littérature, BD, cinéma, science, jeux vidéo et expos, qui en fait une référence européenne, voire mondiale.

✔Dossier réalisé par Matthieu Chauveau

Long métrage JoJos Bizarre Aventure / DR

## *Avec* LE TEMPS

*Les Utopiales* s'attaquent cette année à une thématique maîtresse de la science – fiction ou non – et surtout multiple, ouvrant sur quatre grands axes traités en long et en large dans toutes les disciplines. Le voyage dans le temps évidemment, sujet inépuisable pour les auteurs et réalisateurs. Le temps modifié ensuite, qui donne naissance à l'uchronie (et si Hitler n'était pas né ?). Et, enfin, deux questionnements sans doute aussi anciens que la naissance de l'humanité : le temps prédit (que se passera-t-il demain ?) et la terrifiante fin des temps…

## *Name* DROPPING

149 rencontres sur 5 jours, regroupant pas moins de 220 invités venus du monde entier. Comme dans tout grand événement faisant autorité dans son domaine, le plus difficile pour le festivalier est encore de faire des choix… On vous y aide en vous conseillant de surligner les noms d'Étienne Klein (cf. interview à suivre) et Francis Eustache, grands scientifiques n'aimant rien tant que partager leurs savoirs avec le public, ou encore, côté littérature, ceux de Becky Chambers, géniale jeune auteure américaine et de son aîné, Norman Spinrad, écrivain légendaire traduit dans une dizaine de langues.

**ÉTIENNE KLEIN**

# *« La frontière entre la SF et la science tout court est assez poreuse ! »*

Habitué des *Utopiales*, le philosophe des sciences Étienne Klein pour qui l'expression "vulgarisation scientifique" n'est pas un gros mot (il anime une émission sur France Culture), ne pouvait décemment manquer cette nouvelle édition, lui qui, depuis plus de 15 ans, réfléchit au concept de temps.

**Qu'est-ce qui vous plait aux *Utopiales* ?**

La frontière entre la SF et la science tout court est assez poreuse. En venant ici, on apprend des choses sur l'une et sur l'autre. Ça permet aussi de se plonger dans l'imaginaire du public, qui pense la science au moins autant à travers la SF que la science elle-même. Un public d'ailleurs plutôt jeune. C'est intéressant parce qu'hormis mes étudiants, je vois habituellement peu de jeunes à mes conférences…

**Êtes-vous vous-même un consommateur de SF ?**

L'honnêteté intellectuelle me force à répondre que non. Sauf sur la thématique du temps. J'ai lu beaucoup de romans de SF qui racontent des voyages dans le temps pour voir ce qu'on entend par là et comment ces voyages sont mis en scène par les auteurs. C'était intéressant mais l'intérêt était piloté par un questionnement autre.

**Pourquoi cette passion pour le temps ?**

À l'origine, il y a cette question : qui a la légitimité pour parler du temps ? Les philosophes ? Les scientifiques ? Je me suis convaincu que la physique, par ses progrès théoriques ou expérimentaux, produit des résultats qui obligent à repenser certains systèmes philosophiques. Quand Kant parle du temps, est-ce qu'il parle de la même chose qu'Einstein ?

**Le terme de "vulgarisation scientifique", vous le revendiquez ?**

Oui. Mais il y a mille manières d'en faire. J'essaie d'imaginer ce que les équations de la physique diraient si elles pouvaient parler et ensuite de l'exprimer clairement. Mais «clairement», c'est pas la même chose que «simplement». La clarification est toujours le résultat d'un travail alors que la simplification, c'est retirer tout ce qui est difficile.

**A-t-on raison d'avoir si peu confiance en la science aujourd'hui ?**

Les philosophes des lumières pensaient que plus on met de technique dans une société, plus les gens comprennent la science. L'expérience montre que c'est faux. Mon téléphone a mobilisé les contribution d'au moins une vingtaine de prix Nobel du XX$^{e}$ siècle et pourtant, je peux le faire fonctionner sans avoir lu la moindre notice. Malheureusement, l'invasion de la technique dans nos vies ne nous rapproche pas des principes théoriques qui ont rendu ces objets possibles.

**Puisqu'on parle du temps, êtes-vous pessimiste sur le futur ?**

Nos sociétés sont soumises à des défis que tout le monde connaît. Il va y avoir des changements. Mais est-ce grave ? Pas forcément. Je pense que l'avenir est victime d'un sous-investissement intellectuel. On n'en parle pas, ou alors sur le mode de la catastrophe. Quand j'étais jeune, on parlait tous les jours de l'an 2000 ! Pour les jeunes d'aujourd'hui, ça va être très difficile de vivre dans un monde dans lequel on ne leur parle jamais de 2100. Si on laisse l'avenir en jachère intellectuelle, la nature ayant horreur du vide, l'idée du futur sera colonisée par les peurs.

**LES UTOPIALES** Du 1er au 6 novembre, La Cité des Congrès, Nantes. utoliales.org

# *théâtre* et HUMOUR

**SÉLECTION PLUS OU MOINS DRÔLE**

Du *Pas grand chose* de Johan Le Guillerm qui dit beaucoup à l'abordage des émotions selon Jacques Gamblin, notre sélection scène s'attarde sur Guillaume Meurice ou le Petit Théâtre de Pain. des spectacles drôles… ou pas, mais toujours captivants.

© Elizabeth Carecchio

## *Ce petit* RIEN…

Vous n'avez pas fini de voir Johann Le Guillerm dans la région et c'est tant mieux. Ici, vous allez même l'entendre. Une conférence, une performance… c'est comme vous voulez. En tout cas, lorsqu'il disserte sur "le pas grand chose", c'est énorme. Comme l'infiniment grand, l'infiniment petit peut donner le vertige. Faut-il laisser aux seuls scientifiques le droit de nous parler noyau, cellule, électron ou nano-particule ? L'artiste – qui jongle aussi avec les mots – répond "non". Et tout (ou presque) devient évident. Bref, il était temps de faire le point. ✔ Vincent Braud

**LE PAS GRAND CHOSE** Lundi 6 et mardi 7 novembre à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. de 13 à 17€.
jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 novembre à 20h30. Onyx, Saint-Herblain. de 6€ à 17€.

Nilson © Djalick

## *Humoristes* DE DEMAIN

L'humoriste Nilson – l'homme au 101 mimiques – prend les rênes d'un late-show déjanté, guidant les spectateurs à la rencontre des nouveaux talents nationaux de la scène et du rire. Danse, improvisation, one-man show, Nantes s'illumine devant cette parade originale présentée à la façon d'une émission télé un peu spéciale. On peut donc faire confiance au génie de l'expression faciale pour dénicher de futurs incontournables.
✔ Fédelm Cheguillaume

**THE NANTES LATE SHOW** mercredi 8 novembre, mercredi 24 janvier, mercredi 14 février, mercredi 14 mars, mercredi 18 avril à 20h30 et dimanche 27 mai à 17h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. 19 - 15 €.

# Tissé Métisse

LA FÊTE !

SAM.
**2 DÉC.**
2017
DE 15H À 1H
LA CITÉ - NANTES

25e

**KEBLACK**
**MANU DIBANGO**
**FLAVIA COELHO**
**LES WAMPAS**
THE WACKIDS
BOOSTEE
HICHAM ALI
KOSH...

## ÉVIDENCES INCONNUES
KURT DEMEY / MAGIE NOUVELLE
MAR. 28 NOV. À 20H30

Formidable raconteur d'histoires, utilisant la prestidigitation comme boîte à outils, Kurt Demey interroge ce que nous croyons et ce que nous voulons voir. À la croisée du théâtre, de la musique et du mentalisme, *Évidences inconnues* est un conte poétique fascinant, hors du commun qui renouvelle ce genre artistique et place très haut la barre de l'inventivité des spectacles de mentalisme.

CAPELLIA
WWW.CAPELLIA.FR
02 40 72 97 58
LA CHAPELLE SUR ERDRE

© Christophe Guillet

# ON VOUS LE DEMANDE *vraiment*

C'est l'une des voix de France Inter qui dispose même de son "moment" dans l'équipe de Charline Vanhoenacker et qui dissèque, à sa façon, l'actualité. Guillaume Meurice gratte où ça nous démange et ça soulage ! Cette fois, il ne s'agit plus d'une chronique mais d'un vrai spectacle. Avec sur scène, un prince de la com qui va tout mettre en œuvre pour que le peuple en pince pour "son" candidat. Un spectacle qui démonte les tics et les tocs de nos politiques. Alors vraiment, Que demande le peuple ? ✔ V.B.

**GUILLAUME MEURICE - QUE DEMANDE LE PEUPLE ?** vendredi 10 novembre à 20h30. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire. de 15 à 22€.

© Castagnet

# *Théâtre partout,* JUSTICE NULLE PART

Haletante et versatile, la commande faite par le Petit Théâtre de Pain à l'auteur Stéphane Guérin situe son action au milieu de nulle part, dans une salle isolée où sont rassemblés neuf personnages. Sommées de juger un paricide, ils se débattent avec leurs consciences tandis que le plateau se délite sous les coups de colère de ses résidents. La mort rode sur cette scène centrale et le public, disposé en tri-frontal, devient le premier complice de la décision fatale. Un spectacle prolixe et ennivrant qui questionne le rôle de la justice dans notre société ! ✔ Fédelm Cheguillaume

**9 - LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN** mardi 14 novembre à 20h. Quai des Arts, Pornichet. de 9 à 16€.

# *Entretien* D'EMBAUCHE

© DR

Vincent Thomasset a pour habitude d'installer ses créations dans l'espace public ou sur des plateaux plutôt dénudés. Lorsqu'en 2015, il adapte l'œuvre au succès fou du plasticien Julien Prévieux, c'est une nouvelle manière de réintégrer du réel dans le théâtre. Cette série de réponses négatives, spontanées, formelles et caustiques à des offres d'emploi déposées dans les journaux, révèle tout l'absurde d'une bureaucratie qui réduit systématiquement l'individu à un nom sur un papier. Sur fond de critique sociale, la rencontre entre ces deux artistes brillants et effrontés promet d'être explosive ! ✔ F.C.

**LES LETTRES DE NON-MOTIVATION** mercredi 15, jeudi 16 et vendredi 17 novembre à 20h30. TU-Nantes, Nantes. de 5 à 20€.

# *A l'abordage* DES ÉMOTIONS

© Yannick Perrin

Plus connu pour ses apparitions au cinéma que pour son travail d'auteur au théâtre, Jacques Gamblin est pourtant devenu, en moins de dix ans, un incontournable des scènes françaises. Dans chacun de ses projets, le comédien se raconte, partageant auprès d'un public privilégié l'intimité de ses textes. Dans cette dernière création, la tendresse jaillit d'échanges narrés avec un ami navigateur Thomas Coville, qui a entrepris un tour du monde en trimaran. Entre les deux aventuriers, l'un à la scène, l'autre sur la mer, l'amitié et l'admiration prennent la forme d'une poésie à la finesse lumineuse dans un seul en scène des plus touchants. ✔ F.C.

**JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE**
jeudi 16, vendredi 17 et samedi 18 novembre à 20h30, dimanche 19 novembre à 17h.
Le Théâtre, Saint-Nazaire. De 14 à 25€.

# *et aussi...* SCÈNE

**Raphaël Mezrahi** *Ma grand-mère vous adore,* le spectacle qui vous permettra de comprendre pourquoi la télé n'en veut pas ! Du 2 au 4 novembre à 20h30, Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

**Priscilla folle du désert** La comédie musicale. Les 3 et 4 novembre à 20h, Zénith, Nantes.

**À droite à gauche** La comédie de Laurent Ruquier avec Francis Huster et Régis Laspalès. Vendredi 3 novembre à 20h30, Atlantia, La Baule.

**Le noir te va si bien** La comédie sur fond de crime parfait. Jusqu'au 28 janvier, ven et sam à 20h45, dim à 15h45. Théâtre Beaulieu, Nantes.

**5 façons de se tenir debout** Création d'un spectacle coup de poing de Juan Pablo Miño, La Caravelle. Du 6 au 10 novembre à 20h30, TU, Nantes.

**Time's Journey through a room** Toshiki Okuda, figure internationale de la scène japonaise sonde les fissures humaines après Fukushima. Du 6 au 10 novembre à 20h30, le lieu unique, Nantes.

**Presque X** Un seul en scène de David Humeau, drôle et désinhibant. Du 9 au 11 novembre à 20h30, Studio Théâtre, Nantes.

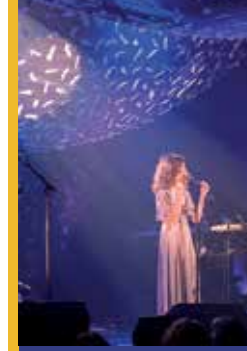
**Michaël Gregorio** Le spectacle des 10 ans de tournée. Le 10 novembre, à 20h, Zénith, Nantes.

**Somos** Un spectacle de cirque époustouflant par des artistes colombiens. Dimanche 12 novembre à 15h30, L'Odyssée, Orvault.

**Edmond** La pièce d'Alexis Michalik aux 5 Molières 2017. Du 14 au 18 novembre à 20h45, La Fleuriaye, Carquefou.

**Six pieds sur terre. Comédie d'anticipation.** Un spectacle de la compagnie La Tribouille sur le choix et le non-choix. Vendredi 17 novembre à 20h30, Salle Vasse, Nantes.

Quai des arts
CHANSON
10 VENDREDI NOVEMBRE
20 H 30
Clarika
«De quoi faire battre mon coeur»



*Un superbe décor, un trio de musiciens complices et une voix virevoltante, tout dans le concert de Clarika n'est que simplicité et optimisme contagieux.*

Ouverture de soirée :
Gatshen's

www.quaidesarts-pornichet.fr
02 28 55 99 43
PORNICHET

# *Alors, on* danse !

Qui aime la danse est particulièrement gâté cette quinzaine. Du *Tsunami* de Julien Grosvalet, au *(S)acre* de David Drouard, en passant par le *Flood* de Daniel Linehan et l'humanité de *We love Arabs*, la danse contemporaine prouve qu'elle est au cœur des éléments du débat et au sommet des émotions.

✔par Vincent Braud

## RÉFLEXION *en mouvements*

© Jean-Luc Tanghe

*Flood*, c'est le flot, l'inondation, tout ce qui nous arrive et qu'on ne maîtrise pas. Jeune chorégraphe américain, installé à Bruxelles, Daniel Linehan a rapidement conquis le public européen (et français !) par l'audace de ses propositions. Il pose, ici, son regard sur une société qui crée, qui consomme et qui jette. Cette pièce nous interroge sur ces apparitions/disparitions, sur un mouvement qui se répète et se modifie pourtant imperceptiblement. Une interrogation sur le culte (et la dictature ?) du "nouveau" qui nous gagne. À l'insu de notre plein gré !

**FLOOD - DANIEL LINEHAN** mardi 14 et mercredi 15 novembre à 20h30. le lieu unique, Nantes. de 12 à 23€

## *Une danse* DE FURIE

Avec *La première vague*, Julien Grosvalet avait annoncé la couleur : d'autres déferlements s'ensuivraient. Dans les images traumatisantes d'un day after, le jeune chorégraphe a puisé l'énergie d'une danse où la poésie vient tempérer la furie. Lorsque la folie des éléments semble devoir tout submerger, la danse fait écho aux sentiments qui peuvent nous traverser. Julien Grosvalet veut balayer tout sentiment d'impuissance. Il n'est pas de chute qui ne soit suivie d'un rebond. Sur le plateau, ils sont cinq à survivre à ce tsunami.

© Samia Hamlaoui

**TSUNAMI** mardi 7 novembre à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire. de 12 à 19€.

# We Love Arabs

Une saison au bout de l'Autre
PIANO'CKTAIL

**Vendredi**
**17 novembre**
20h
Hillel Kogan
THÉÂTRE / DANSE

Une parodie décapante des clichés chorégraphiques et des stéréotypes ethniques.

**Tarif :**
**de 8,50 €** (– 25 ans)
**à 15 €.**

© Gadi Dagon

**Piano'cktail**
**02 40 65 05 25**
**pianocktail-bouguenais.fr**
billetterie en ligne

---

les cinémas
GAUMONT PATHE!

## Vos émotions live sur grand écran

The Metropolitan Opera HD — Le meilleur de l'opéra au cinéma

Bolshoi — La célèbre troupe russe au cinéma

### L'ange exterminateur

18 NOVEMBRE 2017
18h55

au **Gaumont Nantes**

### La mégère apprivoisée

26 NOVEMBRE 2017
16h

au **Pathé Atlantis**

### Casse-Noisette

17 DECEMBRE 2017
16h

au **Pathé Atlantis**

**Informations et réservations sur cinemasgaumontpathe.com ou dans votre cinéma**

© Gadi Dagon

## HUMAINS, *tout simplement*

Un titre qui se passe de punchline ou quand un chorégraphe israélien monte au front pour balayer les clichés que renvoie immanquablement le mot “arabe”. Hillel Kogan et Adi Boutrous s’offrent un duo drôle et décapant loin des analyses formatées de la géopolitique. Les murs de l’incompréhension, de l’indifférence ou de la haine sont appelés à tomber. Une danse qui se joue (et s’amuse !) du folklore comme de la radicalité d’expressions ou de postures qui peuvent (aussi) toucher le monde de la culture. Arabs or not, nous sommes humains. Tout simplement.

**WE LOVE ARABS** vendredi 17 novembre à 20h. Piano’cktail, Bouguenais. de 8,50 à 15€.

© Jean-Louis Fernandez

## *Le sacre* DE LA VIE

David Drouard connaît la musique. *Le sacre du printemps*, c’est une œuvre de Stravinsky et la création d’un ballet par Nijinski qui font scandale au début du siècle dernier. Sur cette musique “tellurique” et la sombre histoire du sacrifice d’une vierge pour saluer l’arrivée du printemps, le chorégraphe a fait appel à Gilles Clément pour associer le monde du végétal à une danse qui met “tous les sens en éveil”. La musique, la chorégraphie, la scénographie ne font qu’une pour un sacre qui est, d’abord, celui de la vie.

**(S)ACRE** vendredi 17 novembre à 20h30. Onyx, Saint-Herblain. de 5 à 20€.

## *et aussi...* DANSE

**Inaudible** Pour la première fois à Nantes, le chorégraphe suisse Thomas Hauert présente sa belle danse hors normes. Les 14 et 15 novembre à 20h, Le Grand T, Nantes.

**Crossover** La nouvelle création du chorégraphe Mickaël Le Mer qui poursuit son exploration de la danse hip-hop, à la fois poétique et fulgurante. Jeudi 16 novembre à 20h30, Carré d’Argent, Pont-Château.

le lieu unique

Scène nationale de Nantes

# La Maison

## Gustavo Giacosa / Cie SIC.12

**mer 22 et jeu 23 novembre 2017**
**— 20h30** www.lelieuunique.com

théâtre

© J.M. DANDOY

# Les Lettres de non-motivation

**Julien Prévieux**
**Vincent Thomasset**
**Cie Laars & Co**
[THÉÂTRE]

MER. 15, JEU. 16
ET VEN.17 NOV. à 20H30
au TU-Nantes

**On aime** l'impertinence, la pertinence, l'humour fou et l'ode à la joie

**On y va avec** un DRH, une demandeuse d'emploi, la loi Travail, son conseiller d'orientation

5 € pour tous
avec la carte TU !

TU NANTES

www.tunantes.fr
02 40 14 55 14

LICENCES 1-1085447 2-1085448 3-1085449 - ©D'APRÈS PATRICK BERGER

# Carnet RÉCRÉ

## POUR LES PETITS ET PAS QUE…

Le sable ou le ukulélé, la perte et l'abandon ou le rythme du rock…
Deux spectacles pour des propositions différentes et complémentaires.
À suivre, les nombreuses propositions jeune public et famille de la quinzaine.

✔par Fédelm Cheguillaume

© Sand Mulas

## **DUO** *de choc !*

Armé de leur ukulélé, le duo Dorothée Daniel et Frédéric Feugas qui sévit à la scène depuis plus de dix ans, donne vie à un florilège de chansons légères et rock. Si les titres évoquent pour certains NTM, d'autres sont plus proches d'Henri Dès, et c'est cette diversité qui fait la force du spectacle et de l'album éponyme. Un imaginaire dense et des arrangements énergique qui séduisent enfants et parents !

**LADY DO ET MONSIEUR PAPA** dimanche 12 novembre à 16h30. Salle Paul Fort, Nantes. 8€. **À partir de 3 ans**

## *Vivre* **SA VIE**

Lucile Jourdan est habituée à traiter de sujets sensibles à destination des petits et des grands.
Toujours à partir de textes d'auteurs contemporains, elle s'attaque à la question de la perte et de l'abandon.
Trois histoires se croisent ainsi dans la nouvelle création de la Compagnie des passeurs. La louve et sa petite fille, Margot et sa mère infirme, Tom et son fils Eliot sont autant de duos de personnages qui se confrontent au chagrin et au deuil et parviennent à y trouver une force nouvelle.
Un théâtre de corps et d'objets coloré et ludique, comme un guide pour affronter les moments les plus durs !

**LE SABLE DANS LES YEUX** samedi 18 novembre à 16h30. Théâtre Boris Vian, Couëron. 5€. **À partir de 7 ans**

# *et aussi...* JEUNE PUBLIC

**Le Grand Chaperon Rouge et le Petit Loup**
Une version moderne et plus optimiste du conte de Perrault. Les 1er, 2 et 3 novembre à 10h30, Théâtre du Cyclope, Nantes. **À partir de 3 ans**.

**La Symphonie des jouets** Un spectacle de marionnettes à fils sur castelet, sur fond de musique classique. Le 1er novembre à 16h ; les 2 et 3 à 14h30 et 16h, le 4 à 16h et le 5 à 15h ; Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans**.

**Dans le jardin de mon papy** Un spectacle drôle et poétique pour les enfants, leurs parents et grands-parents. Du 1er au 4 novembre à 16h30, Compagnie du Café-Théâtre, Nantes. **À partir de 3 ans**.

**Le grand trophée des magiciens** L'histoire du magicien qui fait don de son secret à un apprenti. Les 1er, 2 et 3 novembre à 14h30, Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 3 ans**.

**Gael Faye** Lecture musicale de son roman *Petit Pays*, Goncourt lycène et prix du roman FNAC 2016. Samedi 4 novembre à 20h30, Théâtre, Cordemais. **À partir de 12 ans**.

**Galibolo et la hotte du Père Noël** Humour et interactivité pour le jeune public. Du 8 novembre au 20 décembre, mer à 14h30 et sam à 16h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

**Parlons d'autre chose** 8 filles, 1 garçon, 1 classe de Terminale L pour un spectacle sur le passage à l'âge adulte. Jeudi 9 novembre à 20h, Le Quatrain, Haute-Goulaine. **À partir de 12 ans**.

**Pierre, l'Oiseau et le Loup** Le chef d'œuvre de Prokofiev sur castelet à marionnettes à fils. Les 12 et 19 novembre à 15h et le 17 à 10h30. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

**Un petit pas de deux sur ses pas** Un duo pour visiter toutes les formes de danse dans un spectacle joyeux. Dimanche 12 novembre à 16h. le Quatrain, Haute-Goulaine. **À partir de 6 ans**.

**Moults ronds** Théâtre musical et d'objets. Mercredi 15 novembre à 10h30 et 15h30, Théâtre de la Gobinière, Orvault. **À partir de 2 ans.**

**In Tarsi** Cirque Ela. Un spectacle en apesanteur plein d'humour et de couleurs. Vendredi 17 novembre à 20h30, Quai des Arts, Pornichet. **À partir de 6 ans.**

**Oh boy** Un solo poignant pour un acteur et manipulateur d'objets, adaptation résussie du best-seller de Marie-Aude Murail. Samedi 18 novembre, Le Grand T, Nantes. **À partir de 9 ans.**

# Volée de NOTES

**NOTRE SÉLECTION MUSIQUE**

« In Groove we trust », nous dit le Pannonica. En la diversité nous croyons, serait-on tenté de lui répondre, à la vue de la programmation de cette quinzaine, entre concerts intimistes (de la Simone, Shannon Wright, Rover en duo…) et déluges d'électronique (soirée Pôle Dance) comme de guitares (The Wedding Present) ou de voix éblouissantes (An english garden).

✔par Matthieu Chauveau

© DR

## *Cadeau* INDÉMODABLE

Avec le bien nommé *Going, Going…*, les vétérans de The Wedding Present prouvaient l'an dernier qu'ils allaient toujours de l'avant en sortant l'un des albums les plus ambitieux – entre rock noisy et envolée mélodiques – de leur pourtant déjà riche discographie. Pour cette nouvelle tournée, les Anglais se permettent pourtant un coup d'œil dans le rétro en rejouant dans son intégralité leur premier album : l'inusable *George Best* (1987), clin d'œil au mythique footballeur du même nom.

**THE WEDDING PRESENT PLAYS «GEORGE BEST»**
mardi 7 novembre à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.
de 10 à 15€.

Spoek Mathambo © Kent Adreasen

## *Control* FREAK

Pas un hasard si Spoek Mathambo rebaptisait *She's lost control* de Joy Division en simple *Control*, pour sa relecture robotique du morceau, en 2011. Le producteur et rappeur sud-américain n'est en effet pas du genre à laisser la moindre chose lui échapper, comme le prouve son massif nouvel album *Mzansi Beat Code*. Parions qu'il en sera de même lors de la soirée Pôle Dance de notre radio Prun' : aucune baisse de régime ne sera tolérée sur le dancefloor.

**PÔLE DANCE** jeudi 9 novembre à 19h. Pôle étudiant, Chemin de Censive du Tertre, Nantes. Gratuit.

Rumble2Jungle © Yohann Gerard-Colavin

# *Divas* SOUL

S'il est une famille musicale qui, depuis longtemps, œuvre en toute modestie pour l'égalité des genres, c'est bien celle du groove. Pensez aux plus grandes voix soul, funk, jazz et R'n'B et autant de noms de femmes que d'hommes vous viendront probablement à l'esprit... Les deux jeunes groupes français programmés au Pannonica, The Wolphonics et Rumble2jungle, prolongent cette tradition chacun dans leur genre, avec à leur tête de belles voix métissées et féminines : dans un style mi-jazz actuel, mi-hip-hop, la jeune rappeuse du New-Jersey Asha Griffith pour le premier ; dans une tonalité plus musclée, la chanteuse d'origine somalienne Kissia San pour le second. Au groove nous croyons (*In Groove We Trust*) d'accord, mais surtout en la chanteuse !

**IN GROOVE WE TRUST :**
**THE WOLPHONICS FEAT. ASHA** mercredi 15 novembre à 21h. Pannonica, Nantes. de 7 à 15€.
**RUMBLE2JUNGLE + DJ HERON X** vendredi 17 novembre à 21h. Pannonica, Nantes. de 5 à 12€.

# *Piano* OMBRE

© Jason Maris

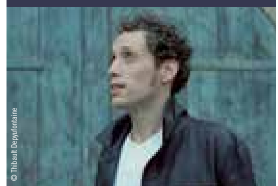
Curieuse histoire que celle qui a donné naissance au nouvel album de Shannon Wright. En 2015 après un concert, l'Américaine a le moral si bas qu'elle est décidée à arrêter la musique. Mais, une spectatrice vient l'encourager : la célèbre pianiste classique Katia Labèque. C'est dans le studio de cette dernière, et sur son rutilant piano Steinway, que Shannon Wright a ensuite composé une bonne partie de ses nouveaux morceaux, plus dépouillés et hantés que jamais.

**SHANNON WRIGHT** jeudi 9 novembre à 20h30. La Barakason, Rezé. de 5 à 14€.

la bouche d'air.com
SCÈNE & MUSIQUES ACTUELLES

CONCERTS DE NOVEMBRE

GABRIEL SAGLIO ET LES VIEILLES PIES 7/11

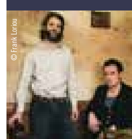


© Thibault Depyufontaine

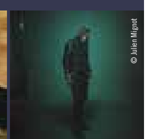
MAGYD CHERFI 9/11

© Polo Garat

FACTEURS CHEVAUX + ROVER 16/11



© Frank Loriou



© Julien Mignot

RODOLPHE BURGER 23/11

© Julien Mignot

Info / Résa
Abonnements
> 02 51 72 10 10

La suite à découvrir sur
www.labouchedair.com

© Yann Rabanier

# *Bonjour* DE LA SIMONE

C'est un disque taillé pour la scène qu'Albin de la Simone présente cette année. Non que *L'un de nous*, sa plus belle réussite à ce jour, soit plus direct ou festif que les précédents. Quinze ans après ses débuts, le chanteur, également arrangeur très plébiscité (Souchon, Miossec…), donne toujours dans une chanson fine et mélancolique. Ce nouvel opus a cependant la particularité d'avoir été enregistré dans des conditions de quasi-direct : en deux jours seulement autour d'un piano. .

**ALBIN DE LA SIMONE** Mardi 14 novembre à 21h. Salle Paul Fort, Nantes. de 20 à 24€.

© Julien Mignot

# *Rover* À CHEVAL

Avec son dernier album, *Let it Glow* en 2015, Rover livrait un très convaincant glam-rock dans la droite lignée de Bowie. Autant dire que l'exercice n'avait rien de minimaliste… C'est pourtant dans son plus simple appareil que Timothée Régnier nous revient sur scène, accompagné d'un seul musicien pour délivrer quelques secrets de fabrication. Un parti pris ultra-raccord avec l'excellent duo de folk pastoral Facteurs Chevaux, en première partie.

**ROVER** Jeudi 16 novembre à 21h. Salle Paul Fort, Nantes. de 20 à 24€.

© DR

# *En bonnes* VOIX

À moins d'être allé, à la fin de l'été, dans les jardins de William Christie en Vendée, vous ne les avez jamais entendus. Ce sont de jeunes talents de l'art lyrique (venus d'Allemagne, d'Espagne, d'Angelerre, d'Irlande et de France) que le maître des Arts Florissants invite dans son Jardin des voix. Au programme, des œuvres de Purcell et Handel bien sûr mais aussi de Gibbons, Dowland, Lawes… L'occasion d'entendre Nathalie Pérez (soprano), James Way (ténor) ou encore Josep-Ramon Olivé (baryton) dans un répertoire où la fraîcheur de leur talent devrait faire merveille. ✔ Vincent Braud

**AN ENGLISH GARDEN - LE JARDIN DES VOIX - LES ARTS FLORISSANTS** Jeudi 16 novembre à 20h. Théâtre Graslin, Nantes. De 9 à 21€.

# *et aussi...* MUSIQUE

**10 ans d'Amazin'Gospel** 40 choristes, un batteur, un pianiste pour fêter les 10 ans. Samedi 4 novembre à 20h30, Salle festive Nantes Erdre, Nantes.

**PNL** Les deux rappeurs qui renouvellent le rap français. Lundi 6 novembre à 20h, Zénith, Nantes.

**Anne Paceo** La virtuose de la batterie, artiste de l'année aux Victoires du Jazz 2016, dans le cadre de Jazz en Phase. Mardi 7 novembre à 20h30, Onyx, Saint-Herblain.

**Gabriel Saglio et les Vieilles Pies** Un concert à l'enthousiasme communicatif. Mardi 7 à 21h, salle Paul Fort, Nantes.

**Garçons** Carmen Maria Vega, Zaza Fournier et Cléa Vincent, trois femmes qui chantent des chansons d'hommes des années 50 à 70 ! Mercredi 8, Capellia, La Chapelle-sur-Erdre.

**Donny McCaslin 4TeT** Le saxophoniste partenaire de Blackstar, le dernier opus de David Bowie. Mercredi 8 novembre à 21h, Pannonica à la Salle Paul Fort, Nantes.

**Magyd Cherfi** Le chanteur-parolier de Zebda fait chanter ses souvenirs avec générosité et malice. Jeudi 9 novembre, salle Paul Fort, Nantes.

**Clarika** De quoi faire battre mon cœur, un concert à l'optimisme contagieux. Vendredi 10 novembre à 20h30, Quai des Arts, Pornichet.

**Lola Marsh + Grand Yellow** Le duo de Tel Aviv au charme fou et le duo pop nantais. Vendredi 10 novembre à 20h30, Stereolux, Nantes.

**Vitalic ODC Live** Le live électro autant visuel que sonore avec aussi La Mverte, Maestro et Paulette Sauvage. Les 10 et 11 novembre à 20h30, Stereolux, Nantes.

**PURE Dinosaures** Fort du succès des PURE Dinos au Rex à Paris, le collectif lance le concept à Nantes. Samedi 11 novembre à 23h55, Le Warehouse, Nantes.

**Lee Fields & The Expressions + Afrodite** Le New-Yorkais à la voix chaude et au sens du groove inné. Showman ! Mardi 14 novembre, Stereolux, Nantes.

**Julien Doré** The Tour ! Mardi 14 à 20h, Zénith, Nantes.

**Naturally 7** 7 musiciens new-yorkais pour une étonnante performance vocale. Mardi 14 novembre à 20h, L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire.

**Petit Biscuit** Le renouveau de l'électro française. Jeudi 16 novembre à 20h, Zénith, Nantes. Gratuit.

**Minisym** L'avant-première du nouvel album d'un ensemble qu'on aime beaucoup. Jeudi 16 novembre à 20h30, Temple Protestant, Nantes.

**Steve'N'Seagulls** Des Finlandais à la dégaine hallucinante qui revisitent les classiques du sud US. Jeudi 16 novembre à 20h30, Stereolux, Nantes.

**Vianney** Carrément le Zénith pour le jeune chanteur. Vendredi 17 novembre à 20h, Zénith, Nantes. Gratuit.

# *Komorebi*
# *Un autre* JAPON

Le lieu unique accueille une exceptionnelle exposition d'art brut japonais. 900 œuvres de 42 artistes qui, pour la plupart, sont exposés pour la première fois en Europe.

Komorebi / Œuvres de Marie Suzuki © Nicolas Joubard

Le mot Komorebi désigne le jeu de la lumière qui passe à travers les frondaisons, le jeu au sol de la lumière du soleil. Patrick Gyger, directeur du lieu unique et commissaire de l'exposition, y voit par extension "la lumière intérieure qui traverse les fêlures. L'exposition se veut avant toute chose la célébration de visions du monde alternatives". Loin du high-tech et des grandes villes, on découvre ici un Japon singulier. Celui d'artistes habités par une vision qui nous tendent le miroir de leur monde.

Beaucoup de ces artistes ont été ou sont en institution car ils souffrent de troubles psychiques ou d'un handicap. Si leurs créations sont d'abord destinées à eux-mêmes, le spectateur n'en est pas pour autant exclu. Comment résister aux mises en scène d'insectes de Kazuhi Hirayama, aux figurines en feuilles d'aluminium de Shota Katsube, aux objets en papier de Shoichi Koga ? Comemnt ne pas être touché et fasciné par le livre de 2880 pages de croquis de poteaux et fils électriques de Takayuki Isono ? Comment ne pas être saisi par la vision de la ville de la majorité des artistes ? Comment ne pas être cueilli par les paysages intérieurs et intimes de Moeko Inada, Akane Kimura ou ceux aussi lumineux et intenses de Marie Suzuki ?

Marqués par l'obsession et le détournement, les artistes ne nous montrent pas seulement un autre Japon. On perçoit dans leurs œuvres une autre vision de la notre monde et des sociétés modernes. Chacun à son rythme et à sa manière cherche les clés qui lui permettent d'entrer dans l'univers de ces artistes singuliers.. ✔ Patrick Thibault

**KOMOREBI - UNE EXPOSITION D'ART BRUT JAPONAIS**
du samedi 21 octobre 2017 au dimanche 7 janvier 2018.
le lieu unique, Nantes. Gratuit.

# *l'agenda des expos*

**Réalités impossibles** Photographe d'architectures, historien d'art, Filip Dujardin interroge la vraisemblance et l'invraisemblance de nos paysages urbains. Jusqu'au 10 nov, Maison Régionale de l'architecture, Nantes.

**Les esprits, l'or et le chaman** Cette exposition conçue dans le cadre de l'année France-Colombie 2017 expose plus de 220 objets en or fascinants, issues des collections du presitigieux musée de Bogota. Jusqu'au 12 nov, Château des ducs de Bretagne, Nantes.

**Metamorpolis - Tim Franco** Photographies. Jusqu'au 18 nov, Passage Sainte-Croix, Nantes. 02 51 83 23 75

**A Taxi driver, an architect and the High Line** Un portrait de New York conçu par la chorégraphe Emmanuelle Huynh et le plasticien Jocelyn Cottencin. Jusqu'au 12 novembre, Le Life, Saint-Nazaire.

**Expositions du Festival des Solidarités** En réalité 6 expositions autour de du slogan "Solidarités : intentions communes, expériences multiples" Du 4 au 14 novembre, Cosmopolis, Nantes.

**Profondeurs en surface** 4 peintres et une sculptrice pour une exposition d'art contemporain. Du 9 au 19 novembre, Café des Négociants, Rezé.

**Installation** La question de l'art dans l'espace public. À partir de 4 ans Jusqu'au 24 nov, galerie de la société Keran, Nantes.

**Georges Paineau, chef étoilé et artiste peintre.** Un travail qui prouve s'il en était besoin que la frontière entre l'art et la gastronomie n'existe pas. Jusqu'au 2 décembre, Galerie Perrine Humeau et Hôtel Radisson Blu, Nantes.

**Léa Dominot** De la joie, de l'énergie dans ces images de baigneurs, de musiciens, de danseurs ; dans ces scènes du quotidien. Jusqu'au 17 déc, Château du Pé, Saint-Jean-de-Boiseau.

**La bibliothèque la nuit** Une expérience immersive à 360°, un voyage dans de grandes bibliothèques proposé par Alberto Manguel et Robert Lepage. Jusqu'au 7 janvier, le lieu unique, Nantes.

**Marcos Avila Forero, les choses qui vibrent** Photographies, instruments de musique, vidéos vous proposent un voyage sensible et humaniste. Jusqu'au 7 janvier, Le Grand Café, Saint-Nazaire.

**Instantané (95) : Raphael Ilias, Julien Laforge** Le résultat d'un travail réalisé au Yucatan, à Carquefou et entre les deux. Jusqu'au 21 janvier, FRAC Pays de la Loire, Carquefou.

**Regards de migrants** Jusqu'au 10 fev, Médiathèque Jacques Demy, Nantes.

**Éternité, rêve humain et réalités de la science** Ce voyage permet d'observer que ce qui semble immuable le temps d'une vie humaine ne l'est pas à l'échelle du temps qui nous sépare du Big bang. Jusqu'au 12 mars, Muséum d'histoire naturelle, Nantes.

**Voyage dans les collections** L'une des premières collections du Grand Ouest. Jusqu'au 30 septembre 2018, Musée Dobrée, Nantes.


LE GRAND T

théâtre

de Loire-Atlantique

© JEAN-LOUIS FERNANDEZ - LICENCES SPECTACLES 1-1075853 1-1075850 2-1075851

21 > 25 NOV - **LE GRAND T**

**VERTIGES**

TEXTE ET MISE EN SCÈNE **NASSER DJEMAÏ**

**02 51 88 25 25 / leGrandT.fr**

Loire Atlantique · Nantes · PAYS DE LA LOIRE · fip · un Événement télérama

# carnet CINÉ

✔par Matthieu Chauveau et Laurence Kempf

## RENCONTRE

Les frères Foenkinos et l'acteur Corentin Fila

*« Quelqu'un qui se montre malveillant avec des gens sympathiques, forcément ça fait rire ! ».*

C'est sur la foi de ce constat que David et Stéphane Foenkinos, passés par le cinéma Gaumont à Nantes le mois dernier, ont imaginé *Jalouse* (sortie le 8 novembre), comédie déjantée emmenée par une Karine Viard délicieuse d'excès. « Karine a accepté tout de suite en nous disant d'aller le plus loin possible. Elle n'a pas peur de froisser son image et elle y gagne en assumant complètement la partie négative du personnage, elle en devient plus humaine… » nous ont confié les deux frères.

**JALOUSE** de David Foenkinos, Stéphane Foenkinos, avec Karin Viard, Anne Dorval, Anaïs Demoustier, 1h46, France **8 NOVEMBRE**

## AVANT-PREMIÈRES

### *Une femme* SOUS INFLUENCE

Avec *Mariana*, la réalisatrice chilienne Marcela Said signe une seconde fiction en forme de retour aux sources puisque traitant en filigrane du passé dictatorial de son pays, à l'instar de son documentaire de 2001, *I love Pinochet*, et y ajoutant une dimension féministe.

Avant-première de **MARIANA** en présence de la réalisatrice. Mardi 7 novembre à 20h30, Le Katorza, Nantes.

### *Trump* LE MONDE

Comme critique de cinéma, Jean-Baptiste Thoret est connu pour être le spécialiste du Nouvel Hollywood. Avec *We blew it*, son premier long-métrage documentaire, il est en passe de devenir celui de la nouvelle Amérique. Celle qui a voté Trump…

Avant-première de **WE BLEW IT** en présence du réalisateur. Dimanche 5 novembre à 17h, Le Cinématographe, Nantes

## CINÉ-CONCERTS

### *Tous les coups* SONT PERMIS

Génie pour mettre en musique ses pérégrinations amoureuses, on aurait bien imaginé Arnaud Fleurent-Didier présenter un travail autour de Demy ou Truffaut. Surprise, c'est un film de boxe que le musicien décide d'habiller de sa pop classe comme du Michel Legrand.

Arnaud Fleurent-Didier joue sur **THE RING** d'Alfred Hitchcock. Samedi 4 novembre à 20h30, Le Cinématographe, Nantes

### *Fenêtre* SUR L'ÉTRANGE

Une réalisation signée par un artiste touche-à-tout (Pascal Greco), un scénario imaginé par un musicien (Philippe Pellaud). Une actrice présente à la fois sur pellicule et en chair et en os sur scène (Asia Argento). *Shadow* s'annonce comme un ciné-concert d'un genre inédit…

**SHADOW**. Jeudi 2 novembre à 20h30, Le lieu unique, Nantes

# Série noire

## HAUT, BAS, FRAGILE

Maarten Vanden Abeele

## LE FIDÈLE

**1ER NOVEMBRE**

**HAUT** Ambiance noire et virile pour ce thriller du réalisateur Michael R Roskam (*Bulhead*). Matthias Schonaerts incarne à nouveau son héros, petit voyou associé à une équipe de braqueurs. Atmosphère tendue à souhait et scènes de casse efficaces confirment les qualités de mise en scène du cinéaste. **BAS** Le film voudrait aussi raconter la rédemption d'un homme à travers sa rencontre avec une femme. Réduit à une incarnation de fantasme masculin, le personnage féminin manque un peu de consistance. **FRAGILE** Un bon polar auquel l'histoire d'amour mal exploitée n'apporte pas toujours l'intensité attendue.

© SND

## A BEAUTIFUL DAY

**8 NOVEMBRE**

**HAUT** Thriller sous inspiration hautement scorsèsienne (*Taxi Driver*) et un brin hitchcockienne (*Psychose*). Porté par une réalisation brillante et inventive, il nous raconte l'histoire d'un vétéran de la guerre volant au secours d'une gamine enlevée par des politiciens pédophiles. **BAS** Peu soutenue par un scénario laissé pour compte, la mise en scène peut paraître plus factice que percutante. **FRAGILE** Comme le charismatique Joaquin Phoenix. Vieilli et épaissi mais plus habité que jamais, filmé avec tendresse et attention, l'acteur transcende le film et vaut à lui seul le déplacement.

© Mars Films

## TOUT NOUS SÉPARE

**8 NOVEMBRE**

**HAUT** Un polar qui s'appuie sur un quatuor attractif de comédiens – Catherine Deneuve, Nekfeu, Nicolas Duvauchelle et Diane Kruger et un scénario de très bonne facture écrit par Cedric Anger (*Le Petit Lieutenant*, *La Prochaine fois je viserai le cœur*). **BAS** Le casting rutilant nuit peut-être au réalisme de l'affaire car le réalisateur s'intéresse à son récit pour en tirer des performances d'acteurs. **FRAGILE** Comme Nicholas Duvauchelle écorché vif et border line et Diane Kruger étonnante de maîtrise et d'abandon dans un rôle de femme blessée, révoltée et à la dérive.

# *Eat*
# PARADE

## STATIONS PÉRIPHÉRIQUES : CHAPITRE 1/2

Des adresses « hors des sentiers battus » qui justifient de quitter la ville. Les aventureux ne seront pas déçus de s'être dirigés vers les bords de l'Erdre et de la Loire. Suite au prochain numéro.

✔Sélection Françoise Simone

© Françoise Simone

## *Manoir de la Régate*

### LE RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE

Les convives terminent le repas aux anges dans cet endroit chic décontracté, attrayant pour son emplacement à un jet de pierres des bords de l'Erdre. Déconnecté de la ville, on se laisse transporter par une cuisine contemporaine d'émotions, alerte et pleine de délicatesse : courge fermentée, amandes torréfiées, crème à la fève tonka ; ravioles de gambas coriandre et gingembre confit ; Pavlova de poires déclinaison de poire, vanille et poivre de Tasmanie. Un style à classer dans la catégorie découverte ! Idéal pour un déjeuner entre collègues ou à deux. Accueil pro des plus agréables, addition très raisonnable.

DR

## *3 questions au chef* **MATHIEU PÉROU**

**Comment êtes-vous arrivé à la cuisine ?**

Mes grands-mères étaient d'excellentes cuisinières. On pourrait ajouter que je suis « tombé dedans », car mon enfance a eu pour toile de fond, les fourneaux, les fumets et les bruits d'une cuisine pilotée par mon père Loïc Pérou.

**Vous avez à votre actif un parcours époustouflant (les frères Ibarboure au Pays Basque, Thierry Drapeau en Vendée, Wakuda Tetsuya en Australie : que des chefs multi-étoilés) quelle est l'expérience qui vous a le plus marqué ?**

Celle auprès de Wakuda Tetsuya (3 macarons à Sydney et 2 macarons à Singapour) car à mes yeux c'est un grand monsieur, pétri d'humilité, doté d'un palais extraordinaire, toujours prêt à prodiguer des conseils et d'un calme impressionnant.

**Quel sont vos leitmotivs aujourd'hui ?**

Le dépassement de soi. Exprimer ma sensibilité et la technicité acquise au cours de mes expériences. Continuer à travailler en famille aux côtés de mon père, dont j'ai beaucoup à apprendre, et de ma sœur qui va nous rejoindre pour s'occuper de la salle. Toujours être en quête des meilleurs produits locaux car le résultat se voit dans l'assiette.

**MANOIR DE LA RÉGATE** 155 route de Gachet, Nantes.

© Françoise Simone

## *La Chaumière*

### ENTRE DE BONNES MAINS

Voici le genre de restaurant à l'ancienne qui devient de plus en plus rare en ville. Tout près des bords de Loire (pistes cyclables) et d'une campagne d'autrefois (sentiers piétonniers), à Thouaré, on découvre un lieu délicieusement suranné tenu par un chef qui connaît ses classiques sur les bouts des doigts. Au menu : richesses du terroir (terre/mer/fleuve) et cuisine gourmande généreuse pour tous les portefeuilles. Un bon endroit pour célébrer un événement familial ou pour inviter sa grand-mère. Service aimable.

**LA CHAUMIÈRE** 12 rue des Ponts, Thouaré-sur-Loire.

# Le NANTES de Marie Masson

**INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS DÉTERMI...NANTES**

Directrice des projets culturels de la Cité des Congrès, Marie Masson travaille au succès des *Utopiales* depuis la création du festival. Elle décline ici une vision de Nantes en plusieurs espace temps, le thème de l'édition 2017.

© La Cité des Congrès de Nantes

© Marie Masson

**1**

## Nantaise pur beurre OU NANTAISE D'ADOPTION ?

Nantaise pur beurre, élevée aux Petits Lu et aux chocos BN !

**2**

## Un Nantais CÉLÈBRE ?

Jules Verne, visionnaire et auteur français le plus traduit au monde.

**3**

## EN QUOI NANTES EST-ELLE une ville étonnante ?

Je ne peux citer qu'André Breton : « Nantes : peut-être avec Paris la seule ville de France où j'ai l'impression que peut m'arriver quelque-chose qui en vaut la peine. »

**4**

## SI NANTES ÉTAIT *un film de science-fiction* ?

La Cité des enfants perdus de Jeunet et du Nantais Marc Caro car à Nantes on ne vole pas les rêves mais on les offre !

**5**

## SI NANTES ÉTAIT *un roman de science-fiction* ?

*Voyage au Centre de la terre* de Jules Verne car Nantes est située au centre des terres émergées de notre planète.

**6**

## LE LIEU LE PLUS *Utopiales* ?

La Cité, véritable vaisseau amiral. Et le miroir d'eau car la science fiction est le miroir du réel.

**7**

## *Un bar* POUR CHANGER D'ÉPOQUE OU D'UNIVERS?

Le Bistrot du Port à Trentemoult, pour contempler la Loire et se rappeler du lien historique entre Nantes et son fleuve.

**8**

## *Un bar* POUR REFAIRE LE MONDE ?

Au moins tenter de le transformer un peu ! Les Sirs Carmes pour la gentillesse de Stéphane qui fait beaucoup de bien !

**9**

## UNE BONNE TABLE *entre copains* ?

Le Coq en Pâte, cours des 50 otages. On finit toujours par y revenir !

**10**

## *Votre quartier* PRÉFÉRÉ ?

Le quartier Decré (je n'arrive pas à ne plus dire Decré !) avec la très belle église Sainte Croix et tout près la rue de Carmes que j'apprécie particulièrement pour l'ambiance impulsée par ses commerçants.

**11**

## *Un endroit* POUR RÊVER ?

Le pont Anne de Bretagne, pour s'y arrêter et profiter d'un coucher de soleil.

**12**

## UNE BONNE RAISON *de vivre à Nantes* ?

Toujours cette joie d'y revenir après un long voyage.

**13**

## UNE BONNE RAISON DE *quitter Nantes* ?

Enfiler une combinaison spatiale pour aller faire un tour dans l'espace et terraformer une planète.

**14**

## VOTRE *jardin secret* ?

© Marie Masson

La chionosphérophilie… J'ai une belle collection dans mon bureau !

**15**

## *Une escapade* DANS LE DÉPARTEMENT ?

© G. Bachelier

Dans le vignoble nantais, pour flâner en bords de Sèvre, déguster un muscadet à la Haye-Fouassière et tourner autour du rond-point de l'espace !

**LES UTOPIALES**, Cité des Congrès de Nantes, du 1er au 6 novembre.

# Barbara

## LA PREUVE PAR TROIS

Le 24 novembre prochain, il y aura 20 ans que Barbara nous aura quittés. Après le film de Mathieu Amalric, les hommages se poursuivent sur scène.

✔ par Patrick Thibault

**ARBA, JEANNE CHERHAL & BACHAR MAR-KHALIFÉ**, Stereolux, le 15 novembre.

**BARBARIE, LE NOIR COULEUR LUMIÈRE**, salle Vasse, Nantes, les 18 et 19 novembre.

**BARBARA, L'EXPOSITION**, Philharmonie, Paris, jusqu'au 28 janvier.

### L'INOUBLIABLE

Qui a vu Barbara sur scène n'oubliera jamais sa présence unique, inimitable. La dame en noir arrivait dès le matin pour habiter la salle avant d'occuper la scène comme personne. Elle avait une relation fusionnelle avec son public auquel elle donnait tout. La beauté de ses textes et de ses mélodies ont fait de ses titres des classiques de la chanson française. *Göttingen, L'aigle noire, Une petite cantate… Nantes* évidemment.

### L'ÂME DE

Oui, c'est son vrai prénom : Barbarie Crespin ne se prend pas pour Barbara. Elle la réinterprète véritablement avec sa personnalité à elle. Au-delà de ses succès, elle s'attarde sur des chansons moins connues (*Gauguin, Il automne, La colère…*). Surtout, un beatbox a rejoint l'aventure. Le résultat est exceptionnel sur scène avec les musiciens. L'émotion est à son comble lorsqu'elle entame *Une petite cantate*.

### La SURPRISE

Nantaise comme Barbarie, Jeanne Cherhal a toujours eu un faible pour Barbara dont elle reprend régulièrement *Nantes* seule au piano lors de ses concerts. Dans le cadre de l'hommage rendu à Barbara par la Philharmonie de Paris, la salle parisienne a commandé le spectacle *Arba* à Jeanne Cherhal et Bachar Mar-Khalifé. Deux voix et deux pianos pour cette création à découvrir en avant-première à Nantes.

Barbara, 1969 © Claude Delorme

# *gagnez* DES PLACES
## CINÉ, CONCERT, SPECTACLE...

**JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR**

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.

© Elizabeth Carecchio

THÉÂTRE
### Le pas grand chose
Lundi 6 et mardi 7 novembre à 20h45 au Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou

HUMOUR
### Nantes Late Show
Mercredi 8 novembre à 20h30 au Théâtre 100 Noms, Nantes

© Samia Hamlaoui

DANSE
### Tsunami
Mardi 7 novembre à 20h30 au Théâtre, Saint-Nazaire

© Christophe Guillet

HUMOUR
### Guillaume Meurice
Vendredi 10 novembre à 20h30 à Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire

CONCERT
### The Wedding Present + Rock Roll & Remember
Mardi 7 novembre à 21h au VIP, Saint-Nazaire

© Yann Rabanier

CONCERT
### Albin de la Simone
Mardi 14 novembre à 21h à la Salle Paul Fort/ La Bouche d'Air, Nantes

CONCERTS SYMPHONIQUES
### ONPL - Éternité
Mercredi 8 novembre à 20h30 à La Cité, Nantes

© Castagnet

THÉÂTRE
### 9
Mardi 14 novembre à 20h à Quai des arts, Pornichet

## *et aussi...*

AVANT-CONCERT **ONPL - Brahms** jeudi 9 novembre à 19h à La Cité, Nantes

JEUNE PUBLIC **Lady Do et Monsieur Papa** dimanche 12 novembre à 16h30 à la Salle Paul Fort, Nantes

DANSE **Flood - Daniel Linehan** mercredi 15 novembre à 20h30 au lieu unique, Nantes

IN GROOVE WE TRUST **The Wolphonics feat. Asha** mercredi 15 novembre à 21h au Pannonica, Nantes

CONCERT **Jeanne Cherhal & Bachar Mar Khalife** mercredi 15 novembre à 20h à Stereolux, Nantes

THÉÂTRE **Les Lettres de non-motivation** jeudi 16 novembre à 20h30 au TU, Nantes

39e édition

PARIS • SAINT-HERBLAIN • ANCENIS • **NANTES** • SAINT-NAZAIRE • LA TURBALLE

www.3continents.com

# FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Cinémas d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie

## 21 > 28 NOVEMBRE 2017