wik

LE MAGAZINE DES SORTIES

Festival des 3 Continents

NOS PAGES SPÉCIALES

Johann Le Guillerm en piste

SECRET (TEMPS 2)

DU 25 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE
PARC DES CHANTIERS, NANTES

wik NANTES/ SAINT-NAZAIRE
N°256
15 AU 28 NOVEMBRE 2017

GRATUIT / Ne jetez pas ce journal sur la voie publique. Donnez-le !

© Philippe Cibille

Des spectacles à découvrir en famille… dès 6 ans

Des rêves dans le sable
Lorène Bihorel / arts du sable

30/11 - 20h45

© JM.Bihorel

Gogol & Mäx
clown burlesque

20/12 - 20h45

© Axel Killian

Le ballon rouge
ciné concert

13/03 - 20h45

©Richard Dumas

02 28 22 24 24
www.carquefou.fr

Nantes à L'OUVERTURE

J'avais prévu de souligner la contradiction de l'appel à projet de la Ville de Nantes qui souhaite "encourager l'offre nocturne alternative". Soyons sérieux, si on est alternatif, on ne peut pas, par principe, être récupéré par qui que ce soit, ou alors on n'est plus alternatif. Si les mots ont encore un sens, simple question de bon sens !

Au début de cette quinzaine, j'ai finalement changé mon fusil d'épaule pour (re)dire combien Nantes était finalement la ville la plus éton-Nantes, la plus surpre-Nantes qui soit. Comme dans les pages spéciales de ces magazines nationaux qui font de l'auto-célébration de Nantes à Nantes, de Rennes à Rennes ou de Bordeaux à Bordeaux !

Avec le *Festival des 3 Continents* et *Tissé Métisse*, voilà en effet deux beaux exemples d'ouverture sur le monde et de réel métissage. Avec *Culture Barbars*, le décloisonnement de la vie culturelle paraît plus concret. Si on y ajoute *Question(s) d'éthique* où on va débattre des violences faites aux femmes (sujet prévu depuis un an, bien avant tout battage médiatique), on peut se réjouir d'habiter une ville ouverte et engagée.

✔ Patrick Thibault

wik le magazine des sorties à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Fax 02 40 89 74 89
Email : redaction@mcomedia.fr

wik-nantes.fr + **Wik Nantes** l'appli sur iPhone et Android
Suivez-nous sur

Directeur de la publication et de la rédaction Patrick Thibault
Rédaction Vincent Braud, Matthieu Chauveau, Fédelm Cheguillaume, Laurence Kempf, Aude Moisan, Françoise Simone, Patrick Thibault.
Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Damien Chauveau, Cécile You.
Comptabilité Bénédicte Da Costa.
Imprimé en CEE. Toute reproduction, même partielle, est interdite. Les documents transmis ne sont pas rendus.
Abonnement 1 an : 75 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.
Éditeur : Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes, CS 33221, 44032 Nantes cedex 1

IMPRIM'VERT® Ce magazine a été imprimé avec des encres 100 % végétales

PEFC 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR ÊTRE EN DÉCALAGE

C'est comme ça : on vous propose de tout faire à l'envers.
Fêter Noël maintenant, le Nouvel An début décembre, voter fin novembre,
s'adonner à la poésie dès 9h au Marché de Talensac,
être trois soirs *Bar-bars* sans se barber. Mais si, c'est possible !

✔Sélection Patrick Thibault

Marché de Noël avant l'heure / Béatrice Hardy-Terre et dentelles

Festival des 3 Continents. En compétition pour le Prix du public : Angels wear white still © 22 Hours Films

✔1 *Fêter* NOËL TOUT DE SUITE

Puisque vous n'y échapperez pas, autant commencer les cadeaux au plus tôt pour éviter de se retrouver à courir les magasins à la dernière minute. Abricadabroc propose donc un marché de Noël de créateurs anticipé. Ils sont 20, tous de Bretagne ou des Pays de la Loire. On y retrouve la maroquinerie de Marie Dagot, les bijoux de Maxime Urvoy, Les céramiques de Lara Graterol ou Terre et dentelles, les vêtements des Décousues…

MARCHÉ DE NOËL AVANT L'HEURE Les 18 et 19 novembre à partir de 10h30 ; Halle d'expo de la Manu, Nantes.

✔2 *Voter* FIN NOVEMBRE

Depuis toujours ou presque, Fip et Wik parrainent le prix du public du *Festival des 3 Continents*. Le Festival a un public intelligent, curieux, qui a appris à s'ouvrir aux cinématographies du monde. Ce public citoyen ignore souvent le pouvoir qui est le sien. Bon nombre de films qui ont obtenu le prix du public à Nantes n'auraient pas été distribués sans ce prix. Alors, en sortant des salles, tout le monde aux urnes.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS
Du 21 au 28 novembre, Nantes et Loire-Atlantique

Nouvel an du muscadet
© le vignoble de Nantes-tourisme 2016

Festival Culture bar-bars © Guy Yoyotte Husson

Midiminuitpoésie #17 / DR

✔3
Vivre
EN POÉSIE DE 9H À MINUIT

La Maison de la Poésie, située dans la Maison du Change, au dessus du Café Cult continue de bouger les lignes. Elle réunit une trentaine de poètes, musiciens, artistes en tous genres, francophones et étrangers pour faire chanter et danser les mots du Musée d'arts au lieu unique en passant par le Château. Le terrain de jeu passe cette année par le sous-sol du Marché de Talensac, ou le Ring de Boxe IV de Malakoff. Avec Saul Williams & Mike Ladd (Lu, le 25), Myriam Montoya, Corine Lovera Vitali, Nicolas Vargas...

MIDIMINUITPOÉSIE #17
Du 22 au 26 novembre, Nantes.

✔4
Être
TROIS SOIRS BAR-BARS

N'oublions pas que c'est ici que tout a commencé et c'est toujours chez nous que la programmation de Bar-bars est la plus dense. On ne dira jamais assez l'importance de cette culture-là. 310 propositions à Nantes et 69 dans le département : wouah ! Alors on reprend volontiers la direction des comptoirs pour écouter Isla au Café Rouge Mécanique (le 23) et au Coup Fourré le 25, Dan Bono à La Maison Café, Rubin Steiner chez Monsieur Machin, Grise Cornac à Saint-Nazaire (Sous les palmiers, la plage).

FESTIVAL CULTURE BAR-BARS
Les 23, 24 et 25 novembre,
Nantes et Loire-Atlantique

✔5
Fêter
LE NOUVEL AN DÉBUT DÉCEMBRE

Oui tout à fait, nous sommes chauvins et nous défendons la production locale sans la moindre hésitation. Chaque début décembre, nous célébrons le Nouvel An du Muscadet. Côté pratique, on achète pour 4 € un verre sérigraphie et ensuite, on déguste gratuitement le nouveau millésime présenté par les vignerons avec des huitres ou autres spécialités dans une ambiance conviviale.

NOUVEL AN DU MUSCADET
Dimanche 3 décembre
de 11h à 18h, Halles de Clisson.

tous les CINÉMAS *du monde*

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

L'Asie et l'Amérique du Sud sont les deux principaux territoires à l'honneur pour cette 39ème édition des 3 Continents. Entre nouveautés totalement inédites et exhumation de trésors plus anciens, parfois jamais arrivés jusqu'à nos contrées jusqu'ici, on se régale d'un autre cinéma avant de fêter la 40e édition.

✔Dossier réalisé par Matthieu Chauveau

The Brawler /DR

Less IS MORE

C'est Jérôme Baron, le directeur artistique du festival, qui le dit (et on ne va pas le contredire) : « 2017 aura été une année pauvre cinématographiquement ». Pas question pour autant de réviser ses exigences à la baisse. C'est pourquoi la sélection officielle est plus resserrée qu'à l'accoutumée : « seulement » huit films en compétition internationale, mais du très bon, venu notamment de Chine, d'Argentine et surtout d'Inde avec au moins deux must-see : *Newton* d'Amit V. Masurkar, pressenti pour les Oscar et *The Brawler* du Tarantino local Anurag Kashyap.

Prince Yeonsan / DR

Corée, EN ATTENDANT LE BIOPIC

Cinéaste à l'honneur, Shin Sang-Ok (1925-2006) a intitulé son autobiographie *I was a film*. Réalisateur de 74 films (et producteur de plus de 200 !) aussi artistiques que commerciaux, il eut une vie digne des films d'espionnage. Surnommé "L'empereur de Corée" dans les années 60, mis au ban par ceux qui l'avaient célébré, il est extradé (enlevé ?) en Corée du Nord, d'où il s'échappe pour les Etats-Unis. Sous pseudonyme, il y produit une saga de ninjas à succès pour les enfants. Et le cinéma dans tout ça ? *L'arche de Chasteté* est un chef-d'œuvre et il faut voir *Prince Yeonsan* ou *Une fleur en enfer*.

Habeas Corpus / DR

Argentine, ITINÉRAIRE BIS

Titré ironiquement *Une véritable histoire du cinéma argentin*, le focus de cette 39e édition est un programme riche (22 films au total) et surtout extrêmement varié. Avec un classique absolu (*El Romance del Aniceto y la Francisca*) de Leonardo Favio et un véritable OVNI (*Habeas Corpus*) de Jorge Acha, inédit même dans son propre pays !). Des films rares qui, pour certains, sont issus de la collection personnelle du fameux critique argentin Fernando Martín Peña. Et aussi toute la nouvelle scène des années 90.

La petite vendeuse de Soleil / DR

Premiers pas VERS LES 3 CONTINENTS

Rendez-vous du 7e art des plus exigeants, le *F3C* n'en oublie pas les cinéphiles de demain. Outre les 3000 scolaires attendus, on peut voir 3 films en famille le week-end : *La flûte et le grelot* (dès 3 ans) avec ses magnifiques images animées dessinées à l'encre de Chine, le poétique *Ponyo sur la falaise* (dès 5 ans) du maître japonais Miyazaki et *La Petite Vendeuse de Soleil*, l'un des rares films africains présentés cette année, racontant avec humour et humanité l'histoire d'une fillette à béquilles voulant distribuer le journal comme les garçons de son âge.

FESTIVAL DES 3 CONTINENTS Du 21 au 28 novembre 2017, dans les salles de cinéma Nantes et Loire-Atlantique

Métissages PLURIELS

Ils ne sont pas si nombreux les événements qui vont jusqu'au bout d'une mixité sociale, culturelle et générationnelle. Pour la 25e fois, *Tissé Métisse* réunit tous les Nantais à la Cité des Congrès pour une fête dans laquelle chacun trouvera son compte.

✔ Matthieu Chauveau

© Yves Montell 2015

Le monde DE LA MUSIQUE

Programmer un artiste avant qu'il explose a toujours une dimension savoureuse. Ce sera le cas de Boostee, rappeur atypique originaire de Cholet, plus porté sur le rayon de soleil que sur la grisaille de l'asphalte, ou encore de KeBlack, qui mixe joyeusement rap et pop urbaine. Côté valeurs sûres, Tissé Métisse fait un grand écart bienvenu (et symptomatique de la philosophie de l'association) entre la légende de l'afro-jazz Manu Dibango et les indécrottables punk de The Wampas.

Liberté, égalité, FRATERNITÉ

Aussi chaleureuse soit-elle, la fête, à Tissé Métisse, se fait toujours dans l'objectif de déconstruire les préjugés et de construire une société multiculturelle plus ouverte. La preuve avec des événements à forte teneur citoyenne. On pense à la création de *Procès d'une jeunesse populaire dépolitisée*, la pièce *Dedans-Dehors* qui lutte contre les clichés liés à l'univers carcéral… ou la rencontre avec Hanane Charrihi qui a perdu sa mère dans l'attentat de Nice et rend hommage aux valeurs de son pays dans son livre *Ma Mère Patrie*.

TISSÉ MÉTISSE Samedi 2 décembre de 15h à 1h, Cité des Congrès, Nantes.

Visuel © Oliskeger

QUESTION(S) D'ÉTHIQUE

Et TOC !

Depuis un an, le lieu unique et l'association EthicA avaient choisi de débattre des violences faites aux femmes. Bien avant l'emballement médiatique que l'on sait. Au programme, deux jours de débats et de rencontres pour aller au-delà du tapage. Bien vu, non ?

Aux Etats-Unis d'abord, en France et partout dans le monde, la parole s'est soudain libérée. Sur les réseaux sociaux, puis dans les médias. On découvrait soudain, ou on feignait de découvrir, une réalité vieille comme le monde : les femmes font l'objet de multiples formes de violence dont la société, globalement dirigée par les hommes, a fini par s'accommoder.

Dès la Genèse, la Bible nous apprend que la femme fut créée non seulement après l'homme mais qu'elle n'est qu'un sous-produit de l'homme. C'est d'une côte d'Adam que Dieu créa en effet la femme. La notion de dépendance, sinon de soumission, ne date donc pas d'aujourd'hui. Et le poids des religions n'est pas pour rien dans la transmission de cette hiérarchie.

Geneviève Fraisse qui ouvrira cette troisième édition de *Question(s) d'éthique* (samedi 2 à 15h) est de ces voix qui, depuis longtemps, bataillent pour se faire entendre : " La femme n'est pas une marchandise, la femme n'est pas une proie à la disposition des hommes dans la rue ou ailleurs..." Durant deux jours, on va donc débattre de ces violences (sexuelles mais aussi sociales, culturelles...) avec Alice Debauche, Ghada Hatem Gantzer, Jane Freedman... en essayant d'imaginer qu'on puisse (très vite ?) sortir de cette barbarie.

✔ Vincent Braud

QUESTION(S) D'ÉTHIQUE
Samedi 2 et dimanche 3 décembre à 15h.
le lieu unique, Nantes. Gratuit.

Set FAMILLE

SÉLECTION POUR PETITS ET GRANDS

Secret de Johann Le Guillerm est véritablement un des grands spectacles de la saison. Si on ajoute *Gus*, la création jeune public de Sébastien Barrier, celle de Thomas Quillardet : *Tristesse et joie dans la vie des girafes* pour Avignon, le spectacle de magie *Évidences inconnues*, la période s'annonce exceptionnelle pour les propositions de spectacles à voir en famille.

© Philippe Cibille

Il est libre, JOHANN

Le baladin est de retour. Il est difficile de ne pas le croiser au fil de cette saison. Sous le chapiteau, Johann Le Guillerm est à son affaire. Et il y partage (presque) tous ses secrets.

Comme les gitans qui, dans son enfance, passaient de village en village, Johann Le Guillerm cultive cette part de liberté que lui offre son métier. Il s'est affranchi des pratiques traditionnelles du cirque pour se construire un univers bien à lui. D'objets banals, de matériaux divers, il fait des partenaires de son spectacle. Avion de papier, tige de métal, tasseaux de pin ou baguettes géantes de mikado, tout devient prétexte à des mouvements, des associations, des architectures étonnantes. Et ça marche. Johann Le Guillerm aime construire "des objets qui n'existent pas". Il les dompte avec patience et précision. Et continue à explorer les frontières du cirque. Le public, lui, est aux frontières du rêve, accroché aux gestes de l'artiste, à son regard d'enfant, un peu inquiet, étonné lui-même par ce qu'il entreprend. En toute liberté. ✔ Vincent Braud

SECRET (TEMPS 2) Samedi 25 novembre à 19h ; dimanche 26 novembre à 17h ; mardi 28, mercredi 29 et jeudi 30 novembre à 20h ; samedi 2 décembre à 19h ; dimanche 3 décembre à 17h ; mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 décembre à 20h ; samedi 9 décembre à 19h ; dimanche 10 décembre à 17h ; mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 décembre à 20h ; samedi 16 décembre à 19h ; dimanche 17 décembre à 17h ; mardi 19 décembre à 20h.
Parc des Chantiers, au pied de la grue jaune, Nantes.
De 9 à 19€. **À partir de 8 ans**

© Caroline Ablain

Chat ALORS !

Après *Savoir enfin qui nous buvons* et *Chunky Charcoal*, Sébastien Barrier, artiste associé du Grand T, crée son premier spectacle jeune public. Le portrait d'un chat, forcément différent.

Ce matin-là, Sébastien Barbier était en forme. Il nous a lu des extraits du spectacle, montré des images. "Gus ne tue pas les souris mais les protège pour qu'elles pullulent. Gus n'aime pas les chats qui vont bien, il a attaqué le facteur, pissé et chié dans l'aquarium du poisson rouge. Gus rêve d'être un chat géant qui écrabouille les humains"...
Comme on connaît l'artiste, on sait que tout ça est moins grave qu'il n'y paraît. Gus n'est pas méchant, il est juste sensible et mal léché, c'est à dire incompris. Du coup, on comprend que Sébastien Barrier n'a pas eu de mal à trouver les mots. On est dans la performance. *Gus* est un poème rock : un conteur, une guitare électrique pour une forme de transe : "Pas question d'avoir de la musique pour enfants. Et il y a des gros mots parce que la grossièreté est un truc à cultiver".
Une dernière pour la route : "Ça durera 1h03, c'est à partir de 9 ans, un spectacle sur la déprime non déprimant". Bref, un spectacle au poil ! ✔ Patrick Thibault

GUS Jeudi 23 novembre à 20h, vendredi 24 novembre à 20h30, samedi 25 novembre à 15h, mardi 28 novembre à 20h, mercredi 29 novembre à 15h, mercredi 29 novembre à 20h, jeudi 30 novembre à 20h, vendredi 1er décembre à 20h30, samedi 2 décembre à 15h, samedi 2 décembre à 19h. Le Grand T, Nantes. De 6 à 13€. **À partir de 9 ans**

© Christophe Raynaud de Lage

Boys just wanna HAVE FUN

C'est une pièce iconique et frissonnante, récompensée par un Molière en 2010 et diffusée près de 700 fois dans l'hexagone. La création d'Olivier Letellier est un exutoire pour ceux qui s'en approchent. Le récit tragique de Bart, jeune homme de 26 ans devenu tuteur d'une fratrie suite au décès de ses parents, est ici irrigué d'un humour clownesque. L'écriture sensible de Marie-Aude Serail se couvre d'une honnêteté habile pour un seul en scène détonnant. Entre narration et théâtre d'objet, *Oh boy !* invite petits et grands à considérer la peur de grandir, le deuil ainsi que les situations familiales dites «hors normes» sous un regard neuf !
✔ Fédelm Cheguillaume

OH BOY ! Samedi 18 novembre à 19h. Le Grand T, Nantes. De 6 à 13€. **À partir de 9 ans**

© Jana Arns

Quand le hasard FAIT BIEN LES CHOSES

Un spectacle ? Non, “une recherche artistique autour du hasard”. Il est fort, très fort, Kurt Demey. Il commence par nous donner le sentiment que nous sommes maîtres du jeu. Et nous piège d’emblée pour nous emmener là où il veut. Tout devient évident et, pour autant, inexplicable. De la magie ? Du mentalisme ? Qu’importe. Le temps semble suspendu comme nous le sommes à ce que nous attendons. On abandonne, un instant, la raison au vestiaire et on s’abandonne au hasard, cet “effet d’une cause qui nous échappe”. Un spectacle forcément magique. ✔ Vincent Braud

ÉVIDENCES INCONNUES **À partir de 12 ans**
Mardi 28 novembre à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. De 9 à 15€.

Vendredi 2 février 2018 à 20h30. Carré d’argent, Pont-Château. De 8 à 15€.

Mardi 10 avril 2018 à 20h. Quai des Arts, Pornichet. De 9 à 16€.

Prendre ses jambes À SON COU !

Thomas Quillardet connait bien le texte de Tiago Rodrigues, puisqu’il en est le traducteur officiel. C’est d’ailleurs cette proximité qui l’amène à créer ce spectacle jeune public, incontournable depuis sa naissance cet été au festival d’Avignon. Artiste associé au Théâtre de St-Nazaire, ce metteur en scène furieusement prometteur compose une scène toute en ombres et malices dans laquelle navigue Girafe, petite fille qui n’accepte pas que son père, fauché, lui refuse l’abonnement à la chaine Discovery Channel. Dans sa quête, elle enchaine mensonges et magouilles, trainant derrière elle une absence qui ne saurait être comblée. ✔ Fédelm Cheguillaume

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES Jeudi 23 novembre à 19h30, vendredi 24 novembre à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire. De 12 à 19. **À partir de 12 ans**

© Jean-Michel Bihorel

À *dessein*

C’est une création au sein de laquelle la matière organique donne vie à des paysages rêvés. Sous les mains de Lorène Bihorel n’apparaissent pas seulement des illustrations. C’est une chorégraphie maîtrisée, menée de bout en bout avec tendresse, à laquelle le spectateur assiste. La voix du conteur trouve ainsi sa résonance dans les tableaux qui se succèdent sur la plaque lumineuse, amenés en douceur par la talentueuse manipulatrice. ✔ F.C.

DES RÊVES DANS LE SABLE - LORÈNE BIHOREL
Jeudi 30 novembre à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. De 8,50 à 23,50€. **À partir de 6 ans**

et aussi…

JEUNE PUBLIC

Galibolo et la hotte du Père Noël Humour et interactivité pour le jeune public. Du 8 novembre au 20 décembre, mer à 14h30 et sam à 16h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Pierre, l'Oiseau et le Loup Le chef d'œuvre de Prokofiev sur castelet à marionnettes à fils. Le 17 novembre à 10h30, les 19 et 26 à 15h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

In Tarsi Cirque Ela. Un spectacle en apesanteur plein d'humour et de couleurs. Vendredi 17 novembre à 20h30, Quai des Arts, Pornichet. **À partir de 6 ans.**

Le sable dans les yeux Un théâtre de corps et d'objet sur la question de la perte et de l'abandon. Samedi 18 novembre, Théâtre Boris Vian, Couëron. **À partir de 7 ans.**

Zaza Bizar Théâtre, cinéma d'animation et musique pour recréer le monde d'une enfant rêveuse qui souffre de troubles du langage. Mercredi 22 novembre à 14h30, Piano'cktail, Bouguenais. **À partir de 4 ans.**

La petite boucle Les enfants sont installés sous un arbre mobile qui joue de toutes les musiques. Les 22, 25 et 29 novembre à 20h30, le 26 à 11h, Théâtre du Cyclope, Nantes. **À partir de 1 an.**

H2hommes Un spectacle qui bouscule les codes du ciné-concert. Mercredi 22 novembre à 17h, Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire. **À partir de 4 ans.**

Sur la route de Poucet Une version revisitée qui mêle danse hip hop, rock, théâtre punch. Vendredi 24 novembre à 20h30, Quai des Arts, Pornichet. **À partir de 10 ans.**

Le grand trophée d'or des magiciens Dimanche 26 novembre à 14h30, Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Milosh sur les routes du vent Le trio Kaléidès aborde les thèmes de l'exil à hauteur d'enfant. Dimanche 26 novembre à 15h30. La Ruche, Nantes. **À partir de 5 ans.**

Le Petit mélomane Le CREA propose un concert pour initier les enfants à la musique classique avec l'ensemble Palisander. Mardi 28 novembre à 10h et 14h15 ; le 29à 15h et 17h. Salle Vasse, Nantes. **À partir de 5 ans.**

tous en scène

SÉLECTION ÉCLECTIQUE THÉATRE, HUMOUR, DANSE…

Les Vertiges de Nasser Djemaï, *Suivre les morts* de Monique Hervouet pour le théâtre. *Scena Madre*, la création d'Ambra Senatore à Avignon ; *Ordalie, De(s)génération* pour la danse. Vincent Dedienne côté humour. *Atys en folie* côté baroque et *Sopranic Fantaisies* en théâtre musical. Y'a pas à dire, c'est vraiment tous en scène !

© Jean-Louis Fernandez

Portraits / PAYSAGES

Les vertiges sont nombreux chez Nasser Djemaï. À chacun de ses spectacles, il s'intéresse aux générations issues de l'immigration, ces *Invisibles*, comme le titre le second spectacle de cette trilogie. Dans ce troisième chapitre, Nadir, héros du quotidien, retrouve une famille, un quartier, et y observe les changements. Loin des discours politiques qui oscillent entre intimidation et diabolisation, cette dernière création est au plus près des sensations de ceux qui connaissent le mépris et la misère. Une virée documentaire qui, au plateau, se transforme en voyage fantastique. ✔ Fédelm Cheguillaume

VERTIGES Mardi 21, mercredi 22 et jeudi 23 novembre à 20h ; vendredi 24 novembre à 20h30 ; samedi 25 novembre à 19h. Le Grand T, 84, Nantes. De 9 à 19€.

Mardi 28 novembre à 20h. Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul. De 7 à 16€.

Mardi 5 décembre à 20h30. Le Champilambart, Vallet. De 12 à 18€.

© Julien Benhamou

Vincent… ET LES AUTRES

Vincent Dedienne est un miracle. Né à Mâcon, il aurait pu sombrer dans l'alcool et on l'aurait compris. Bourré pourtant mais de talent, il est aujourd'hui incontournable à la scène comme à la ville. Vincent Dedienne qui a pour parents Laurent Ruquier et Yann Barthès (c'est un scoop !) s'active au *Quotidien* et fait pour le mieux le reste du temps. Là où il débarque, il se passe toujours quelque chose. Chacune de ses chroniques en fait la démonstration. Allez-y et vous verrez : Vincent Dedienne n'est pas un hologramme !
✔ Vincent Braud

VINCENT DEDIENNE - S'IL SE PASSE QUELQUE CHOSE Mercredi 22 et jeudi 23 novembre à 20h30. L'Odyssée, Orvault. De 9 à 24€.

© Antonin Etard

Chair À VIF

Spécialiste de la maîtrise physique, le danseur et metteur en scène Thomas Chopin dessine un spectacle chorégraphique musclé, mêlé de quatre corps à la sensualité ardente. Au départ de cette création, l'idée de travailler sur les conduites à risque chez les adolescents, en illustrant un trip lors d'une nuit entière, pour montrer cette nécessité ponctuelle de s'émanciper avec vigueur, poussant le danger jusqu'au bout de la fête. Face aux spectateurs, dans la pénombre du plateau, l'insouciance se meut en direct, oriente et débride les organismes. ✔ F.C.

ORDALIE lundi 27 et mardi 28 novembre à 20h30. TU-Nantes. De 5 à 20€.

UNE PARODIE *délirante*

DR

On doit à Lully (et Quinault pour le livret) cette œuvre à la gloire du plus grand des héros : Louis XIV himself ! *Atys* ne tarda pas à susciter de nombreuses parodies, jouées sur d'autres tréteaux que ceux des châteaux. Et, comme les comédiens étaient le monopole de la Comédie Française, les marionnettes entrèrent dans le bal de cet *Atys en Folie*. L'adaptation qu'en fait, ici, Jean-Philippe Desrousseaux est des plus réjouissantes. Les arrangements et la mise en scène sont au service d'une œuvre qui transgressent les codes de l'aristocratie. Un délire parfaitement assumé. ✔ V.B.

ATYS EN FOLIE - LA CLIQUE DES LUNAISIENS
Mardi 28 et mercredi 29 novembre à 20h. La Cité, Nantes. De 10 à 20€.

© JLe Poulpe

HIP HOP *et ça repart*

Curieux comment cette danse, née sur le bitume, a évolué tout en restant elle-même. Le mouvement est né à la fin des 60's dans les quartiers défavorisés de New York. Le graffiti est né en même temps que les premières block parties. Depuis le hip hop a gagné toute la planète en gardant le même état d'esprit : peace, unity, love and having fun. Une grosse claque à la violence et aux tentations de radicalisation. C'est cet esprit qu'Amala Dianor met au cœur de son travail dans un réjouissant mélange des genres et des générations. C'est ainsi que passe le hip hop... sans jamais trépasser. ✔ V.B.

DE(S)GÉNÉRATION
Jeudi 23 novembre à 20h.
Le Quatrain, Haute-Goulaine.
De 10 à 16€.

Jeudi 5 et vendredi 6 avril 2018 à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.
De 12 à 19€.

© Laurent Philippe

FLUIDE ET RADICALE *à la fois*

Vous avez zappé le Festival d'Avignon ? Vous n'aviez pas de place pour le gymnase Mistral ? Pas grave. Ambra Senatore nous revient avec *Scena madre*, sa dernière création. Une œuvre qui fait référence à son Italie natale et donc (?) au cinéma.

Il y aura deux ans, en janvier, qu'Ambra Senatore a pris la barre du Centre chorégraphique national de Nantes. Son travail et son univers, le public a déjà pu les découvrir, ici ou là. Pourtant, la chorégraphe surprend encore et toujours. D'emblée, *Scena madre* impose son rythme. Une succession d'entrées de sorties, de tableaux comme des scènes de vie, à peine ébauchés et déjà recommencés, identiques et différents. Comme une invitation à entrer (aussi) dans un monde de grâce où le jeu est synonyme de plaisir en même temps qu'un clin d'œil au cinéma. La danse d'Ambra Senatore est fluide et radicale à la fois. Et ne sacrifie pas la beauté du geste au propos. Nul besoin non plus, pour apprécier *Scena madre*, d'être un familier des *Cahiers du cinéma*. Les références au 7e art, sont juste des clins d'œil. Comme ceux que la chorégraphe aime adresser au public. Histoire de lui rappeler que tout ça n'est qu'un jeu. ✔ Vincent Braud

SCENA MADRE* - AMBRA SENATORE Mardi 28 novembre, mercredi 29 et jeudi 30 novembre à 20h30. le lieu unique, Nantes. De 12 à 23€. Tél. 02 40 12 14 34.

Ça tombe BIEN...

C'était peut-être le meilleur des spectacles de la sélection du Grenier à Sel au Festival d'Avignon. Du théâtre documentaire sur les rites funéraires. Un sujet tabou qui ne doit pas faire peur. Bien au contraire. Monique Hervouet a su trouver les mots, le ton et la sensibilité pour raconter ce que les vivants font des morts. Avec elle, tout devient simple, évident, naturel. C'est drôle souvent, instructif et tragique parfois, émouvant tout le temps. *Suivre les morts*, un vrai sujet du réel et du vivant ! ✔ Patrick Thibault

SUIVRE LES MORTS Jeudi 30 novembre à 20h30. Onyx, Saint-Herblain. De 5 à 20€. Tél. 02 28 25 25 00.

LES AFFRANCHIES

Sylvain GirO

MAR. 5 DÉC. À 20H30

CONCERT DE LETTRES CHANSONS

Qui n'a pas en tête une magnifique lettre-chanson telle que Lettre à France de Polnareff, Le Déserteur de Boris Vian ou encore Famous blues raincoat de Léonard Cohen ? Sylvain GirO se lance lui aussi dans l'exercice et présente un très beau concert de lettres-chantées et engagées qui dévoilent en filigrane son écho de la France d'aujourd'hui. Cet artiste talentueux, considéré comme l'un des plus singuliers de la chanson française, a trouvé son inspiration dans une écriture passionnée, impliquée et incandescente !

CAPELLIA

WWW.CAPELLIA.FR
02 40 72 97 58

La Chapelle sur Erdre

LA CLIQUE DES LUNAISIENS

ATYS EN FOLIE

Direction musicale — Arnaud Marzorati

mar. 28 & mer. 29 nov.
20h00
La Cité, Nantes

Conférence introductive par Françoise Rubellin
avant chaque spectacle - 18h30

Théâtre Graslin : 02 40 69 77 18 / www.angers-nantes-opera.com
La Cité : 02 51 88 20 00 / www.lacite-nantes.fr
La Soufflerie : 02 51 70 78 00 / www.lasoufflerie.org

LE GRAND T

théâtre
de Loire-Atlantique

30 NOV > 02 DÉC – **LE GRAND T**

LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI

BERTOLT BRECHT
MISE EN SCÈNE **PIERRE SARZACQ**
ASSISTÉ DE **SIMON LE MOULLEC**

02 51 88 25 25
leGrandT.fr

Loire Atlantique · Nantes · Pays de la Loire · voiCinages · Télérama

© ALEXIS NOGUERAS - LICENCES SPECTACLES 1-1075853 1-1075850 2-1075851 3-1075852

© Phil Journé

Suivre
LA BONNE VOIX

Dans son œuvre prolifique, Georges Perec a laissé un ouvrage, *Cantatrix sopranica L.*, où il se moque de pseudo-études scientifiques. Une œuvre que revisitent le poly-instrumentiste David Chevallier et la soprano Anne Magouët. De quoi s'agit-il ? Non d'une leçon de musique, ni d'une charge contre les artistes lyriques. Derrière une bonne et belle voix, il y a une femme avec son talent mais aussi son caractère, ses angoisses et ses humeurs. L'occasion (aussi) de retrouver sur scène Afra Waldhor dans une mise en scène de Nicolas Bonneau. ✔ V. B.

SOPRANIC FANTAISIES - DAVID CHEVALLIER / LE SONART Vendredi 1er et samedi 2 décembre à 20h30. L'auditorium de Rezé. de 8 à 16€.

et aussi... SCÈNE

Forêts La pièce de Woajdi Mouawad adaptée par Le Théâtre Icare. Jusqu'au 17 novembre à 20h, Théâtre Icare, Saint-Nazaire.

Edmond La pièce d'Alexis Michalik aux 5 Molières 2017. Du 14 au 18 novembre à 20h45, La Fleuriaye, Carquefou.

Inaudible Pour la première fois à Nantes, le chorégraphe suisse Thomas Hauert présente sa belle danse hors normes. Les 14 et 15 novembre à 20h, Le Grand T, Nantes.

Les lettres de non-motivation Du 15 au 17 novembre à 20h30, TU, Nantes.

Crossover La nouvelle création du chorégraphe Mickaël Le Mer qui poursuit son exploration de la danse hip-hop, à la fois poétique et fulgurante. Jeudi 16 novembre à 20h30, Carré d'Argent, Pont-Château.

La visite Un huis-clos diabolique doublé d'un cruel face à face. Du 16 au 18 novembre à 19h, Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Je parle à un homme qui ne tient pas en place La complicité entre Jacques Gamblin et son ami navigateur Thomas Coville. Du 16 au 18 novembre à 20h30, le 19 à 17h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Six pieds sur terre. Comédie d'anticipation. Un spectacle de la compagnie La Tribouille sur le choix et le non-choix. Vendredi 17 novembre à 20h30, Salle Vasse, Nantes.

We love Arabs Un duo dansé pour tordre le cou aux clichés et préjugés. Vendredi 17 novembre à 20h30, Piano'cktail, Bouguenais.

(S)acre La nouvelle chorégraphie de David Drouard sur l'œuvre de Stravinsky. Vendredi 17 novembre à 20h30, Onyx, Saint-Herblain.

Jalousie en 3 fax Une comédie acidulée sur les effets de la jalousie. Les 16, 17 et 18 novembre à 21h ; les 23, 24 et 25 à 19h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Denis Maréchal Le nouveau spectacle de l'humoriste. Samedi 18 novembre à 21h15, Théâtre 100 Noms, Nantes.

She was dancing + Bolero Bolero Bolero Soirée danse partagée sur les traces d'Isadora Duncan et Ravel avec Valeria Giuga et Louis Barreau. Mardi 21 novembre à 20h30, TU, Nantes.

La maison Gustavio Giacosa questionne autour du symbole universel qu'est la maison. Les 22 et 23 novembre à 20h30, lieu unique, Nantes.

Les mots qu'on ne dit pas La Cie des Lumas adapte le récit de Véronique Poulain, sa vie d'"entendante" dans une famille de sourds. Jeudi 23 novembre à 19h, Onyx, Saint-Herblain.

Yohann Métay La tragédie du dossard 512. Vendredi 24 novembre à 21h15, Théâtre 100 Noms, Nantes.

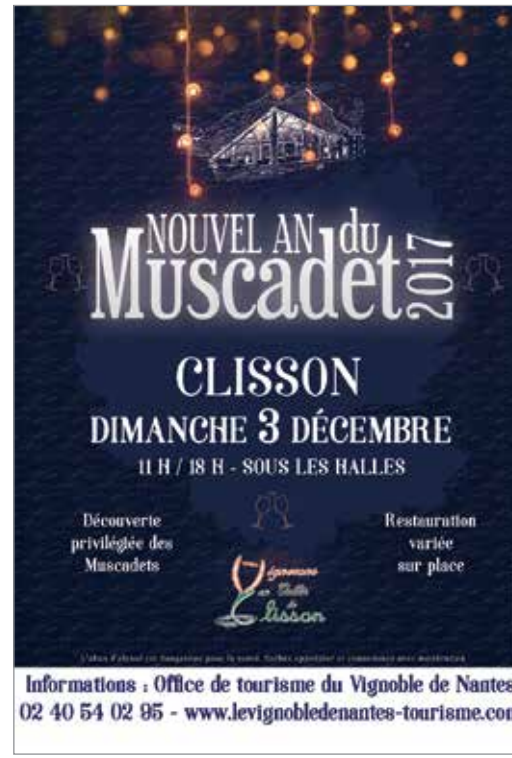
Dany Boon 25 ans de scène. Le 25 novembre à 20h, le 26 à 17h30. La Cité, Nantes.

Le Cirque nationale de Russie Samedi 25 novembre à 20h30. Atlantia, La Baule.

Romuald Maufras L'humoriste passe en revue son CV. Samedi 25 novembre à 20h30, le 30 à 20h30.Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

Donel Jack'sman Un humour universel. Samedi 25 novembre à 21h25. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Messmer Le Fascinateur est de retour. Mardi 28 novembre à 20h. La Cité, Nantes.



Samedi 25 novembre 20h30
Le Déjeuner sur l'Erdre Nantes
Soirée café du port : huitres galettes-saucisses
Tenue marinière et ciré jaune exigée
02 51 86 17 56

éclats de VOIX

NOTRE SÉLECTION MUSIQUE

Des folkeux qui exhument un superbe répertoire réunionnais (Wati Watia Zorey Band), des rois du flow qui chantent du cinéma (Cabadzi x Blier), un compositeur contemporain qui habille Proust (*Rencontre Utopik*), un comédien plus tout à fait comédien (François Morel chanteur)… plus que jamais les frontières tombent en cette quinzaine.

✔ par Matthieu Chauveau

DR

Réunion AUTOUR DE PÉTERS

On connaissait l'obsession de Moriarty pour les musiques anglo-saxonnes des origines : le blues, la country. Avec Wati Watia Zorey Band, le groupe surprend en mettant le cap vers la Réunion et l'univers sans pareil du chanteur et poète local Alain Péters. Agrémenté d'une deuxième chanteuse en la personne de Marjolaine Karlin, les « zoreys » (nom donné aux Blanc débarqués de la métropole) s'approprient avec classe l'œuvre du compositeur, ajoutant une touche bluesy à un univers bucolique. À Nantes, dans le cadre du cycle *Éclats francophones*.

MORIARTY ET WATI WATIA ZOREY BAND
Mardi 21 novembre 2017 à 21h. Salle Paul Fort, Nantes. De 22€ à 24€.

Vendredi 16 mars 2018 à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château. De 17 à 26€.

© Julien Mignot

Burger KING

Pour un littéraire aguerri, Rodolphe Burger a le goût des titres simples. Après *No Sport*, précédent album remontant à… 2008, voici *Good*. Mais qu'on ne s'y trompe pas, si les mots sont souvent délivrés au compte-goutte dans les chansons de ce collaborateur de Françoise Hardy, Jacques Higelin ou du regretté Bashung, ils sont toujours extrêmement bien choisis. Dans *Good*, par Beckett, Büchner, T.S Eliot, Pierre Alféri ou l'ami Olivier Cadiot que l'Alsacien met en musique au son de sa guitare vaporeuse reconnaissable entre mille.

RODOLPHE BURGER jeudi 23 novembre à 21h. Salle Paul Fort/La Bouche d'Air, Nantes. de 20 à 24€.

Marta Ren © DR

100% VIP

Le groove, voilà ce qui pourrait être le fil conducteur de la toujours aussi dense (10 groupes !) double soirée de concerts de *LIFE is VIP - VIP is LIFE*. Qu'il semble tourner au ralenti (le blues-folk de William Z Villain). Qu'il nous ramène à d'inoubliables souvenirs (Seun Kuti, fils de Fela, accompagné des mythiques Egypt 80 ; Marta Ren & The Groovelvets, ersatz convaincant d'Aretha Franklin). Ou qu'il abuse - et on en redemande ! - des machines (la disco house hyper-efficace de Rocky, le hip-hop ricain des pourtant Tourangeaux Chill Bump) .

LIFE IS VIP / VIP IS LIFE
Vendredi 24 et samedi 25 novembre à 21h.
Le VIP/Le LiFE, Saint-Nazaire.
De 16 à 38€.

Du côté de CHEZ PESSON

Chaque année, l'ensemble Utopik invite trois compositeurs contemporains à séjourner à Nantes une semaine durant pour présenter leur travail à un public le plus large possible. Pour cette première Rencontre de la saison, place au compositeur Gérard Pesson, réputé notamment pour ses musiques de scène ainsi que pour son goût des belles-lettres. Ce qu'il prouve en mettant en musique plusieurs poèmes de Marcel Proust et, coquetterie ultime, en donnant vie à la sonate du compositeur fictif de *À la recherche du temps perdu*, Vinteuil.

RENCONTRES UTOPIK - À LA RENCONTRE DE GÉRARD PESSON
Samedi 25 novembre à 20h. Théâtre Graslin, Nantes. De 5 à 15€.

© R.C. Daguet

SOIREE ROCK
KOKOMO

VEND 24 NOV
20h30
1ère partie :
NOBODY'S FAULT
MUDDY BIRDS
ESPACE CULTUREL BELLEVUE
Tarif plein : 10€
Tarif réduit : 5€
Gratuit -12 ans
INFOS & RESAS
02 40 36 07 07
www.getigne.fr
Gétigné

© Christophe Manquillet

Histoires en CHANSON

À l'instar d'un Bourvil, François Morel fait partie de ses rares comédiens à régulièrement pousser la chansonnette sans qu'on puisse leur reprocher le moindre opportunisme. Avec *La vie*, ironiquement (et superbement) sous-titré *(titre provisoire)*, l'artiste propose un tour de chant à l'ancienne mis en scène par la chanteuse Juliette. Il est au service de chansons originales « à texte » comme on n'en fait plus, pleines de truculence, de verve, qui ne se la pètent pas bien que dotées d'une réelle profondeur. Et même d'une certaine mélancolie.

FRANÇOIS MOREL - LA VIE (TITRE PROVISOIRE)
Mardi 28 et mercredi 29 novembre à 20h.
Quai des Arts, Pornichet. De 25 à 29€.

© Philippe Oriliot

Un trio DANS UN QUINTET

Dans le genre formation non-conformiste, on connaissait l'incandescent double quartet d'Ornette Coleman (tous les instruments doublés) dans l'album *Free Jazz: A Collective Improvisation*. Avec *Trois Ténors pour Bex et Goubert*, les saxophonistes ligériens Pierre-Yves Merel, Pierrick Menuau et François Ripoche vont plus loin dans l'expérimentation formelle. Ils triplent leur instrument de prédilection au sein d'un quintet appuyé par une formidable section rythmique formée d'Emmanuel Bex (orgue Hammond) et Simon Goubert (batterie).

TROIS TÉNORS POUR BEX ET GOUBERT
Vendredi 24 novembre à 21h. Pannonica, Nantes.
De 10 à 20€

DR

Rien ne sert DE COURIR

L'atmosphère et le vide : c'est ce que désigne abhra en sanskrit ! Le saxophoniste et compositeur Julien Pontvianne s'entoure de cinq improvisateurs européens pour mettre en musique des textes du philosophe et poète américain Henry David Thoreau, réputé pour sa pensée inspirée de la nature réconciliant ascétisme et hédonisme. En résulte la rencontre rêvée d'un jazz moelleux à la Stan Getz (le jeu sensuel de Pontvianne) et d'une musique contemporaine expressionniste en forme d'éloge à la lenteur.

ABHRA, JULIEN PONTVIANNE - JAZZ EN PHASE
Vendredi 1er décembre à 21h. Pannonica, 9 rue Basse Porte, Nantes
De 7€ à 15€.

LIFE IS VIP

BASE SOUS-MARINE | SAINT-NAZAIRE

VEN. 24 & SAM. 25 NOVEMBRE 2017

ALVÉOLE 14 DE LA BASE SOUS-MARINE | 21H

MELODUB SOUND SYSTEM
WILLIAM Z VILLAIN
SEUN KUTI & EGYPT 80 | JAHNERATION
PUMPKIN & VIN'S DA CUERO
ROCKY | LYSISTRATA
MARTA REN & THE GROOVELVETS
RHINO | CHILL BUMP

INFOS ET BILLETTERIE | 02 51 10 00 00
WWW.LEVIP-SAINTNAZAIRE.COM

VIP LES ESCALES SAINT-NAZAIRE · LiFE

Un événement produit par le VIP avec le soutien du LIFE.

l'Viva Opera! dans les cinémas UGC avec OPÉRA NATIONAL DE PARIS

BASTILLE · GARNIER · 3e SCÈNE

SAISON 2017-18

MANON
UN BAL MASQUÉ
EN DIRECT DON CARLOS
DON GIOVANNI
LES BRIGANDS
EN DIRECT LA BOHÈME
MACBETH
ANDREA CHÉNIER
ALCESTE
WERTHER
LA DAME DE PIQUE
LE CORSAIRE
FAUST
EN DIRECT PITE, PÉREZ, SHECHTER (BALLET)
EN DIRECT BORIS GODOUNOV
EN DIRECT DON PASQUALE
LA TRAVIATA

En partenariat avec Diapason musique

Direction artistique pour *Viva l'Opéra !* : Alain Duault
Info et résa sur vivalopera.fr

UGC

ANGERS NANTES OPÉRA
www.angers-nantes-opera.com

RENCONTRES UTOPIK

A LA RENCONTRE DE GERARD PESSON, compositeur

Musique de Gérard Pesson en miroir de textes de Marcel Proust

Samedi 25 novembre 2017 à 20h

LE QUATUOR LIGER

SCHUBERT

OU L'ÉTINCELLE DIVINE

Jeudi 30 novembre 2017 à 20h

Places de 5 € à 15 €
www.angers-nantes-opera.com

© Marie Monteiro

Parolier DE LUXE

Buffet froid, *Tenue de soirée*, *Les Valseuses*. Après coup, il paraît évident que ces noms de films de Bertrand Blier auraient fait de parfaits titres de chanson de Cabadzi. Mais de là à penser que le duo aurait l'idée de mettre en musique des dialogues cultes du cinéaste libertaire… L'exercice fonctionne pourtant au-delà de toute espérance et a été largement validé par le réalisateur qui, à 78 ans, reconnait en Olivier Garnier et Victorien Bitaudeau ses dignes héritiers. Forcément, sur scène, l'électro-hip-hop des Nantais se prolonge en images.

CABADZI X BLIER + PUMPKIN & VIN'S DA CUERO Samedi 2 décembre à 20h30. Stereolux, 4 bd Léon Bureau, Nantes. De 9 à 14€.

et aussi… MUSIQUE

An English Garden - concert Le Jardin des voix William Christie pour la première fois à Graslin. Jeudi 16 novembre à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Petit Biscuit Électro d'inspirations world, planantes et poétiques. Jeudi 16 novembre à 20h. Zenith, Nantes.

Rover Le retour du chanteur glam-rock. Jeudi 16 novembre à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

The ultimate principle tour : Epica + Vuur + Myrath Un univers métal aux allures de grand-messe païenne. Vendredi 17 novembre à 20h. Stereolux, Nantes.

Rumble2Jungle + DJ Heron X In groove we trust. Vendredi 17 novembre à 21h. Pannonica, Nantes.

Les Choristes Le spectacle musical du film culte. Samedi 18 novembre à 20h, dimanche 19 à 15h. Zenith Nantes.

Get Up! Session#22 : Brain Damage meets Harrison Stafford Samedi 18 novembre à 20h. Stereolux, Nantes.

Einstürzende Neubauten Musique expérimentale et industrielle berlinoise. Samedi 18 novembre à 20h30. le lieu unique, Nantes.

Barbara, le noir couleur lumière Barbarie chante Barbara. samedi 18 novembre à 20h30, dimanche 19 novembre à 16h30. Salle Vasse, Nantes.

Aynur and Endless Duo - Hawniyaz Le renouveau de la musique kurde. Dimanche 19 novembre à 16h30. L'auditorium, Rezé.

Leïla Martial - Fil Jazz. Mardi 21 novembre à 19h. Onyx, Saint-Herblain.

IAM Mardi 21 novembre à 20h. Zenith, Nantes.

Colunia Le quartet nantais joue sur les métissages. Mardi 21 novembre à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Girls In Hawaii + Ropoporose Ballades pop intimistes. Mercredi 22 novembre à 20h. Stereolux, Nantes

Camille et Julie Berthollet Classique. Mercredi 22 novembre à 20h. La Cité, Nantes.

Yonathan Avishaï Modern times. Mercredi 22 novembre à 21h. Pannonica, Nantes.

La nuit philharmonique Delphine Coutant propose un set piano/chant. Du 23 au 25 novembre à 19h. Le TNT, Nantes.

Trust Le retour des rockers. Jeudi 23 novembre à 20h. La Carrière, Saint-Herblain.

Benjamin Biolay Un genre de maître de la chanson stylée. Jeudi 23 novembre à 20h. La Cité, Nantes.

Malo' Pop anglo-saxonne épique et chanson française plus sensible. Jeudi 23 novembre à 20h. Le Ferrailleur, Nantes

KO KO MO Le son des années 70 revisité avec énergie. Vendredi 24 novembre à 20h30. Espace Bellevue, Gétigné.

Panama Bende + Dooboyz Collectif rap. Vendredi 24 novembre à 20h30. Stereolux, Nantes.

Manu Digital feat Bazil + Supa Dupa's Reggae. Samedi 25 novembre à 20h30. Le Jam, La Chapelle-sur-Erdre.

Saul Williams + Mike Ladd Festival MidiMinuit Poésie. Samedi 25 novembre à 20h30. le lieu unique, Nantes.

Ravelations 4e birthday @ Nantes Clubbing. Samedi 25 novembre à 23h55. Le Warehouse, Nantes.

Veronic Dicaire Elle incarne corps et âme les plus grandes voix. Lundi 27 novembre à 20h. La Cité, Nantes.

Soprano Mardi 28 novembre à 20h. Zenith, Nantes.

Camille Chanson. Mercredi 29 novembre à 20h. La Cité, Nantes

gagnez DES PLACES
CINÉ, CONCERT, SPECTACLE…

JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.

ÉCLATS FRANCOPHONES
Moriarty et Wati Watia Zorey Band

mardi 21 novembre à 21h
à la Salle Paul Fort/
La Bouche d'Air, Nantes

THÉÂTRE
Tristesse et joie dans la vie des girafes

jeudi 23 novembre à 19h30
au Théâtre, Saint-Nazaire

ONPL
Les ateliers de l'orchestre

mardi 21 novembre à 19h
à La Cité, Nantes

CONCERT
Melodub sound system

vendredi 24 novembre à
21h au VIP, Saint-Nazaire

© Julien Benhamou

HUMOUR
Vincent Dedienne

mercredi 22 novembre
à 20h30 à L'Odyssée,
Orvault

DANSE
Ordalie

lundi 27 novembre
à 20h30 au TU, Nantes

© Le Poulpe

DANSE HIP HOP
De(s)génération

jeudi 23 novembre à 20h
au Quatrain,
Haute-Goulaine

© Philippe Coulle

CIRQUE
Secret (Temps 2)

mardi 28 novembre à 20h
au Grand T, Nantes

et aussi…

CONCERT **Rodolphe Burger** jeudi 23 novembre à 21h à la Salle Paul Fort/La Bouche d'Air, Nantes

MAGIE **Kurt Demey - Évidences inconnues** mardi 28 novembre à 20h30 à Capellia, La Chapelle/Erdre

DANSE **Scena Madre - Ambra Senatore** mardi 28 novembre à 20h30 au lieu unique, Nantes

BAROQUE EN SCÈNE **Atys en folie** mardi 28 novembre à 20h à La Cité, Nantes

JAZZ **Trois ténors pour Bex et Goubert** mercredi 29 novembre à 21h au Pannonica, Nantes

et petits gros COUPS DE CŒUR CINÉMA

✔sélection Laurence Kempf

Cœur ENGAGÉ ❤

© Pelit Films

Sur un thème délicat, Fabrice Gorgeart signe un premier film riche et subtil. Il parvient à explorer toutes les difficultés liées à l'engagement d'une GPA tout en gardant une forme de légèreté vis-à-vis de son sujet et de bienveillance pour tous ses personnages. Clothilde Hesme, compose une héroïne fragile et affirmée, pleine de charme.

DIANE A LES ÉPAULES De Fabien Gorgeart, avec Clotilde Hesme, Fabrizio Rongione, Thomas Suire (France, 1h27) **15 NOVEMBRE**

COMBAT *de cœur* ❤

© Carole Bethuel

Anne Fontaine s'inspire du puissant récit d'Édouard Louis, *En finir avec Eddy Bellegueule*. À travers le portrait d'un jeune homme isolé au sein de sa propre famille, elle tente de définir le parcours à suivre pour tenter de se construire sans se renier. La cinéaste sait toujours composer des moments profondément justes et émouvants. Son impeccable direction d'acteurs offre de belles prestations au petit Jules Porier, à Vincent Macaigne et Charles Berling dans des seconds rôles.

MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION D'Anne Fontaine, avec Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois, Vincent Macaigne (France, 1h53) **22 NOVEMBRE**

© Metropolitan Film

Au cœur de L'ENFANCE ❤

Todd Haynes s'inspire du roman graphique *Black Out* de Brian Selznick, déjà adapté par Scorsese avec *Hugo Cabret*. À travers deux époques, deux destins parallèles qui finiront par trouver un point de convergence, le réalisateur compose une petite merveille filmique. Un hommage au cinéma, au pouvoir de l'image pour transmettre et faire passer les émotions de l'enfance. Alternance de noir et blanc et de couleur, habillage sonore pop et ample accompagnent l'aventure de deux gamins en quête d'amour et de renouveau.

LE MUSÉE DES MERVEILLES De Todd Haynes, avec Oakes Fegley, Millicent Simmonds, Julianne Moore (États-Unis, 1h57) **15 NOVEMBRE**

Cœur PARTAGÉ ❤

C'est la nouvelle comédie des réalisateurs de *Little Miss Sunshine*. On y retrouve les épatants Emma Stone et Steve Carell. ils interprètent deux champions de tennis dans un amusant duel inspiré d'une histoire vraie. Le film séduit aussi dans ses enjeux sentimentaux, tous traités avec beaucoup d'élégance et de sensibilité.

BATTLE OF THE SEXES De Jonathan Dayton, Valerie Faris, avec Emma Stone, Steve Carell, Andrea Riseborough (États-Unis, 2h01) **22 NOVEMBRE**

RENCONTRE

Yvan Attal

RÉALISATEUR DE *LE BRIO*

© Matthieu Chauveau

« Je n'étais pas prédestiné à faire ce que je fais »

Une jeune étudiante, habitante de Créteil (Camélia Jordana), est inscrite en droit à la grande université parisienne Assas. Pierre Mazard (Daniel Auteuil), un professeur réac, la prend sous son aile pour se racheter une conduite. Lors de sa venue au Gaumont de Nantes, Yvan Attal nous a confié que le pitch du Brio fait écho à son histoire personnelle : « J'ai grandi dans une cité. Je ne suis pas allé à la fac mais j'ai fait du théâtre. Un prof m'a fait découvrir des auteurs et m'a permis de m'étonner moi-même. Je n'étais pas prédestiné à faire ce que je fais ». Si Le brio est parfaitement interprété (Auteuil est terrible) et habilement construit (on ne s'ennuie pas une seconde) le fond, lui, peut déconcerter. « Le vrai sujet du film, c'est qu'il n'y a pas de déterminisme, explique Attal. À l'heure où certains se posent en victime, on a envie de leur dire qu'il y a d'autres chemins possibles ». Un film autant « de droite » que la fac d'Assas ? ✔Matthieu Chauveau

LE BRIO De Yvan Attal, avec Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Yasin Houicha (1h35, France) **22 NOVEMBRE**

tout L'UNIVERS

NOTRE SÉLECTION EXPOSITIONS

✔par Aude Moisan

Filip Dujardin - sans titre de la série Fictions - 2008

Belgitude

Filip Dujardin est belge et il déborde d'imagination. Il réalise des "bricolages numériques" dans lesquels il réalise des constructions à la fois bizarres et audacieuses. Tout ça dans l'unique but de questionner l'architecture, sa place dans le paysage et notre société. Un questionnement qui interroge aussi de manière ludique la photographie en général. Prolongée, l'expo aura son finissage avec par skype l'artiste, le 23 à 18h.

RÉALITÉS IMPOSSIBLES – FILIP DUJARDIN
Jusqu'au 24 novembre, Maison Régionale de l'Architecture, Nantes.

Samouraïs, ENCORE ET TOUJOURS

Sous-titrée *Histoire d'un mythe japonais en estampes, Les 47 Rônin* présente un ensemble important de gravures japonaises provenant d'une collection privée. On y retrouve aussi des objets du monde des samouraïs pour raconter à la fois l'histoire et le mythe. Une exposition riche et joliment scénographiée.

LES 47 RÔNIN - HISTOIRE D'UN MYTHE JAPONAIS EN ESTAMPES. Jusqu'au 7 janvier 2018, Château des Ducs de Bretagne, Nantes.

© Emilie Delugeau

Ombre ET LUMIÈRE

"Il existe chez Emilie Delugeau un tropisme aquatique, en particulier exprimé à travers la thématique du reflet", nous explique Bruno Nourry à propos du travail d'Émilie Delugeau. La photographe met en scène le réel pour "entr'ouvrir une porte sur l'intériorité et l'invisible". Un vrai univers personnel pour la photographe qui travaille désormais à Berlin, presque comme bon nombre d'artistes !

WE MUST MEET APART - EMILIE DELUGEAU Du 17 novembre au 23 décembre, Galerie Confluence, Nantes. Vernissage en présence de l'artiste le 16 à 18h30 et rencontre avec l'artiste le 18 de 15h à 17h.

l'agenda des expos

Profondeurs en surface 4 peintres et une sculptrice pour une exposition d'art contemporain. Jusqu'au 19 novembre, Café des Négociants, Rezé.

Le bouc émissaire Stephan Goldrajch convoque mythes et folklores pour fabriquer masques, broderies, installations. Jusqu'au 24 novembre, Maison des Arts, Saint-Herblain.

Trio Claire Lamour, Hélène Gobin Langlais et Alberto Mino, trois artistes et trois œuvres complémentaires. Jusqu'au 26 novembre, Fort de Villès-Martin, Saint-Nazaire.

Georges Paineau, chef étoilé et artiste peintre. Un travail qui prouve s'il en était besoin que la frontière entre l'art et la gastronomie n'existe pas. Jusqu'au 2 décembre, Galerie Perrine Humeau et Hôtel Radisson Blu, Nantes.

Pascal Laloy et Nathalie Gauglin De grands formats pour des figures humaines pour l'un des têtes d'animaux en terre pour l'autre. Jusqu'au 3 décembre, Château de la Gobinière, Orvault.

Komorebi Une exposition d'art brut japonais. Jusqu'au 7 janvier, le lieu unique, Nantes.

La bibliothèque la nuit Une expérience immersive à 360°, un voyage dans de grandes bibliothèques proposé par Alberto Manguel et Robert Lepage. Jusqu'au 7 janvier, le lieu unique, Nantes.

Marcos Avila Forero, les choses qui vibrent. Photographies, instruments de musique, vidéos vous proposent un voyage sensible et humaniste. Jusqu'au 7 janvier, Le Grand Café, Saint-Nazaire.

Le petit marché de l'art #25 La traditionnelle exposition de fin d'année de petits formats. Du 18 novembre au 14 janvier, Galerie Le Rayon Vert, Nantes.

Instantané (95) : Raphael Ilias, Julien Laforge Le résultat d'un travail réalisé au Yucatan, à Carquefou et entre les deux. Jusqu'au 21 janvier, FRAC Pays de la Loire, Carquefou.

Johann Le Guillerm Les Imaginographes, Les Impreceptibles, L'Observatoire : 3 expositions pour pénétrer dans le laboratoire de l'artiste. Du 14 novembre au 28 janvier, Musée Dobrée, Nantes.

The Way things fall Dans le cadre des XXXI[e] Ateliers internationaux, Alejandro Martin Maldonado et 5 artistes colombiens. Du 18 novembre au 28 janvier, FRAC Pays de la Loire, Carquefou.

Voyage dans les collections L'une des premières collections du Grand Ouest. Jusqu'au 30 septembre 2018, Musée Dobrée, Nantes.

25 NOVEMBRE 2017 → 24 JANVIER 2018

ENTRÉE LIBRE

DESIGN L'EXPO 17

VOTEZ POUR VOTRE PROJET DE DESIGN PRÉFÉRÉ !

CALE 2 CRÉATEURS ÎLE DE NANTES
Entre la grue Titan jaune et le Carrousel des Mondes Marins

OUVERTURE AU PUBLIC
samedi de 14h à 18h
dimanche de 14h à 19h

* Design pour une innovation créative

L'ÉCOLE DE DESIGN Nantes Atlantique

DESIGN FOR CREATIVE INNOVATION*

www.lecolededesign.com

CALE 2 CRÉATEURS · une école CCI NANTES ST-NAZAIRE · UNIVERSITÉ DE NANTES · école associée à l'Université de Nantes · PAYS DE LA LOIRE

Eat
PARADE

STATIONS PÉRIPHÉRIQUES : CHAPITRE 2/2

Des adresses « hors des sentiers battus » qui justifient de quitter la ville. Les aventureux ne seront pas déçus de s'être dirigés vers les bords de la Sèvre et de la Loire.

✔Sélection Françoise Simone

La Cascade

EXERCICE PÉRILLEUX

De l'inédit sur les berges de la Sèvre, où l'expérience commence par un verre au bar à vin (bières locales, vins bio, jus de fruits) accompagné de planches de charcuteries. Elle se poursuit en gravissant l'escalier débouchant sur une grande salle lumineuse à la déco bohème, papier peint actuel, mobilier et luminaires dépareillés, murs bleu canard. Et se termine dans les assiettes où se détecte un doigté hors pair : quasi de veau à la sarriette, mousseline de persil racine, pickles de panais et brunoise de carottes ; agneau en 2 façons, carré et croquette d'épaule confite, céréales, potimarron et pomme verte… PS : le cercle des addicts anonymes s'élargit à vue d'œil…

LA CASCADE 26 route de Gervaux, Clisson.

L'envol

TROMPER LA FAIM

Un petit restaurant en bordure de route, planqué derrière une vitrine rouge, un peu excentré, en direction de Mauves. La cuisine ardoisière gourmande attentive au respect des saisons invite à examiner de près la ballottine de pintade farcie au foie gras, crémeux de panais à l'huile de sésame ; le filet de merlu au fumet de langoustine et la poêlée d'ananas-mangue aux épices et sa boule de glace au lait de coco. Et bien entendu, il serait déplacé de se plaindre du bon rapport qualité-prix.

L'ENVOL 85 rue de Mauves, Thouaré-sur-Loire.

ET AUSSI

La Divate

Une adresse réconfortante (pierres, poutres et vieux accessoires de pêche) avec vue sur les flots et de bons produits de Loire bien cuisinés : anguilles, grenouilles en persillade, sandre au beurre blanc…

LA DIVATE 28 Levée de la Divatte Boire Courant, Saint-Julien-de-Concelles.

La Closerie des Roses

Une cuisine classique régionale très raffinée servie au bord de La Loire, face à l'Abbatiale de Saint-Florent-le-Vieil (illuminée le soir).

LA CLOSERIE DES ROSES 455 rue de la Haute Meilleraie, Varades.

NOËL APPROCHE À GRANDS PAS...

PENSEZ
À OFFRIR
UN BON CADEAU !

Quai de la Motte Rouge I 44008 NANTES
Réservations au 02 40 14 51 14
www.bateaux-nantais.fr

Bateaux NANTAIS