

wik

LE MAGAZINE DES SORTIES

eat parade

LE TOP DES
BURGERS

Moi, moi et François B.

LE CAUCHEMAR DE BERLÉAND

DU 16 AU 20 JANVIER
THÉÂTRE DE LA FLEURIAYE, CARQUEFOU

wik NANTES/
SAINT-NAZAIRE

N°259

10 AU 23
JANVIER
2018

wik

*vous souhaitez
une année pétillante*



**EN 2018,
CONTINUONS
À SORTIR DE
L'ORDINAIRE!**

#suivezleguide   

magazine papier
web • mobile

BONNE ANNÉE... évidemment !

On avait terminé l'année 2017 avec un "show must go on". Après Johnny et Jean d'O, voilà qu'on vient de perdre notre France ! Alors on résiste.

On ne débranche rien. On songe même à continuer, comme hier, à jouer tout pour la musique mais aussi le théâtre et la danse, les arts plastiques et les bonnes tables..

Comme chaque année, il y aura d'autres deuils. Pas question pour autant de ne pas formuler des vœux. Car à quoi servirait-il de vivre si nous ne pouvons plus rêver ? Alors, continuons à être fous, à demander l'impossible pour nous mêmes et ceux

qui nous entourent. Moins de violence et un peu plus d'amour et de partage.

2018 devrait nous voir (enfin !) sortir de Notre-Dame-des-Landes. On pourra peut-être à nouveau parler de Nantes pour d'autres raisons.

En finir avec "toutes ces questions qui ne tiennent pas debout" et continuer à faire la fête. À vivre tout simplement. Alors, oui, bonne année... évidemment !

✓ Patrick Thibault



**NOUVELLE
ANNEE,
NOUVEAU
SITE INTERNET**

www.theatre-carquefou.fr

02 28 22 24 24

wik le magazine des sorties
à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Fax 02 40 89 74 89
Email : redaction@mcmedia.fr

wik-nantes.fr +  **Wik Nantes**
l'appli sur iPhone et Android
Suivez-nous sur   

**Directeur de la publication
et de la rédaction** Patrick Thibault
Commercialisation
Pierre-François Leroux
(pierrefrancois@mcmedia.fr)
Patrick Thibault (patrick@mcmedia.fr)
Rédaction Vincent Braud, Matthieu
Chauveau, Fédelm Cheguillaume,
Aude Moisan, Françoise Simone,
Patrick Thibault.
Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Damien Chauveau,
Cécile You.
Comptabilité Bénédicte Da Costa.
Imprimé en CEE. Toute reproduction,
même partielle, est interdite.
Les documents transmis ne sont pas
rendus.

Abonnement 1 an : 75 €. Dépôt légal
à parution. RC Nantes B 399 544 857.
Éditeur : Médias Côte Ouest SARL,
2 ter rue des Olivettes,
CS 33221, 44032 Nantes cedex 1

 Ce magazine a été imprimé
IMPRIM'VERT avec des encres 100 % végétales

 **PEFC** 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR BIEN DÉMARRER L'ANNÉE

Pour ne rien rater de ce début d'année, Wik vous propose un petit tour des festivals et rendez-vous incontournables de janvier-février.

Un petit tour aux *BIS*, la soirée des 20 ans de *La Nuit de l'Erdre*... *La Folle Journée*, *HIP OPsession* et *Atlantide*... Pour ces temps forts, c'est maintenant qu'il faut réserver vos soirées et vos places. Bon début d'année.

✓ Sélection Patrick Thibault



BIS © Gaucher Pallandier



Mai Lan © Quentin Curat

✓ 1 *Profiter* DES BIS

Les *BIS*, *Biennales Internationales du Spectacle*, c'est l'événement incontournable des professionnels du spectacle et des acteurs culturels. Au-delà des débats, forums, ateliers, rencontres... réservés aux pros, le public peut profiter des spectacles proposés. *Côte à côte*, la vitrine Québec-Nouveau Brunswick, le 17 à 20h30 à La Cité et un peu partout dans les salles nantaises. Pour l'occasion, Wik sort à nouveau un numéro spécial *BIS* avec le programme des soirées. Et si vous passez par la Cité, venez nous voir sur notre stand.

BIS – BIENNALES INTERNATIONALES DU SPECTACLE
Les 17 et 18 janvier, La Cité, Nantes.

✓ 2 *Fêter les 20 ans* DE LA NUIT DE L'ERDRE

La Nuit de l'Erdre 2018, 20^e du nom, ça sera du 29 juin au 1^{er} juillet. Mais Nort-sur-Erdre s'invite à Nantes dès le 26 janvier pour fêter l'anniversaire d'un festival qui est devenu celui d'une génération. Six concerts dans les salles micro et maxi de Stereolux et un programme éclectique. Avec la chanteuse pop Mai Lan, l'inclassable Dirty South Crew, le blues de Datcha Mandala... Douchka, l'un des chefs de file de la nouvelle électro française Douchka, la sensation scénique Lyre Le Temps et le recyclage swing-manouche de Chanson d'occasion

LA NUIT DE L'ERDRE, LA SOIRÉE DES 20 ANS
Vendredi 26 janvier 2018, Stereolux, Nantes



La folle journée / Constance Ludes © Jean-Baptiste Millet



Atlantide / Mabanckou © Hermann Tilly



hip opsession / Revere©EnkryptLosAngeles-HD_preview

✓ 3

Préparer

SA FOLLE JOURNÉE

Il devient urgent de préparer son programme. Sur ce thème de l'exil, encore disponibles à l'heure du bouclage, des pièces rares du grand mélodiste du XIX^e Max Bruch et son contemporain Ernest Bloch par l'Orchestre Philharmonique de l'Oural et Henri Demarquette au violoncelle (jeudi 1er 15h45).

Le Concerto pour orchestre de Bartók par l'ONPL dirigé par Mihhail Gerts, œuvre qui séduit par son énergie. (le 2 à 19h15). Ou le *Concerto pour piano n°1, op 11* de Chopin par Lukas Geniuss, la nouvelle star du piano russe avec le Sinfonia Varsovia (samedi 3 à 9h30)...

Du 31 janvier au 4 février,

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES.

Du 24 au 28 janvier, **LA FOLLE**

JOURNÉE EN RÉGION, à Saint-Nazaire.

✓ 4

Trouver

LES MOTS

Au lendemain de la Saint-Valentin, on passera des mots d'amour aux mots du monde. Cette sixième édition du festival des littératures de Nantes est la première pilotée par Alain Mabanckou. Le romancier-poète-essayiste devrait pousser encore plus loin le festival du côté de la littérature monde. De Marion Achard à Alice Zeniter, on croisera aussi Oho Bambe dit Capitaine Alexandre, Jean-Marie Blas de Roblès, Santiago Gamboa, Helon Habila, Lola Lafon, Véronique Ovaldé, Rodney Saint-Éloi, Kim Thuy ou Antoine Volodine. Débats, rencontres, lectures, leçons de cuisine... On réserve sa fin de semaine.

ATLANTIDE, LES MOTS DU MONDE À NANTES

Du 15 au 18 février,

le lieu unique, Nantes.

✓ 5

Vibrer

HIP OP

HIP OP et ça repart pour le festival nantais des cultures urbaines qui nous revient avec une nouvelle identité et de belles surprises. Tout en haut de l'affiche, AlltA (20syl & Mr J. Medeiros) au milieu de leur tournée triomphale (9 mars à Stereolux), le rappeur belge Roméo Elvis (le 10), le duo hip hop américain Camp Lo (15 mars au Ferrailleur). Les Battle OPsession (2 et 3 mars au lieu unique). Des spectacles de danse : *Contact #1* de la Cie X-Press, le 11 à L'Odyssée ; *Petites Histoires.com* de la Cie Acrorap, le 16 à Capellia ; *Connexion* de la Cie S et Cross-over de la Cie S'Poart, le 17 et 18 à Onyx. Inutile de rappeler qu'il faut déjà réserver.

HIP OPSESSION

Du 1^{er} au 18 mars, Nantes Métropole.

5 mots POUR DÉFINIR LE FESTIVAL TRAJECTOIRES

Un festival en mouvement(s), c'est la proposition de sept acteurs culturels de Nantes et de l'agglomération. Un panorama de la danse en ce début 2018 avec des créations, des pièces collectives, des déambulations... Alors, on danse !

✓ dossier réalisé par Vincent Braud



On ne danse pas pour rien © Christophe Pagan

Collectif

Il y a bien sûr celles et ceux qui ont voulu ce festival. Autour du Centre National Chorégraphique de Nantes, le lieu unique, Onyx et le Grand T et le TU, Stéréolux et Musique et danse en Loire-Atlantique. Mais il y a aussi de grandes pièces de groupes, comme celle du chorégraphe congolais, DeLaVallet Bidiefono, pour 10 danseurs et 4 musiciens (Grand T 22 et 23/01) ou celle de Christian Rizzo (lieu unique 27 et 28/01) autour d'une musique (et d'une danse !) plurielle.



Andropolaroid 1.1 © Erika Numa

Créatif

Ce festival trans-courants propose de partager un certain nombre de créations récentes. *On ne danse pas pour rien*, de la compagnie Banninga (DeLaVallet Bidiefono) en est une. Celle de Yui Kawaguchi, *Andropolaroid 1.1* (Stereolux 25/01), témoigne de la diversité de la création. La chorégraphe mais pas que... est née à Tokyo avant de s'imposer à Berlin. Elle propose ici une réflexion autour de ce qui est étranger et nous plonge dans une installation sonore et lumineuse.

Foules © Olivia Grandville



Participatif

La danse, plus que tout art, est un langage universel. Des danses enfantines de la maternelle aux danse macabres (un peu plus tard...), on peut danser à tout âge. *Trajectoires* propose de mettre nos pas dans ceux d'Olivia Grandville. *Foules* (lieu unique 24 et 25/01) est une pièce pour une centaine de danseurs amateurs autour des mouvements collectifs. Quant à Bérénice Legrand, elle entend ressusciter, un samedi soir (CCNN 27/01), une certaine fièvre autour des répertoires des Stones, de Bowie ou des Rita Mitsouko.

Parcours dans la ville



Déambulatoire

Trajectoires nous fait voyager dans les salles du lieu unique, au Grand T, du TU à Onyx mais la déambulation ne s'arrête pas là. Un parcours dans la ville, samedi 20, en compagnie de Malika Djardi, Olivia Grandville, Julie Nioche... offre l'occasion de "toucher" la danse au lieu unique, à Honolulu ou au 783. Et pour voir les solos des élèves du CNDC d'Angers, c'est au Passage Sainte-Croix qu'il faudra aller.



Jellurique

Le festival propose certes de réviser nos classiques avec quelques pièces de répertoire, comme celle de Christian et François Ben Aim (Onyx 21/01), mais il bouscule aussi les conventions avec Rémy Héritier et Laurent Pichaud et leurs drôles de *Jeux chorégraphiques* (TU 22 et 23/01). Enfin, il puise aussi dans le vivier de la création et nous invite à découvrir le travail de Louis Barreau (Onyx 26/01), Cédric Cherdel ou de Julien Grosvalet (Onyx 27/01).
Avis de tsunامي dans les salles.



© Vincent Braud

Dare- dare AU MUSÉE

Avec deux interprètes complices, Ambra Senatore rend visite (et hommage) à Nicolas Régnier au fil d'une déambulation chorégraphiée. Une invitation à filer dare-dare au Musée.

Musée d'Arts, Nantes.
vendredi 26
(14h, 15h, 18h)
et samedi 27
(12h, 14h, 15h).



© Jean-Luc Bauguit

PHIA MÉNARD

« Attaquer quelque chose qui coince... »

Phia Ménard aime gratter là où ça fait mal. Poser les questions qui dérangent. Avec pertinence et poésie. *Les Os noirs*, cette nouvelle création, n'échappe donc pas à la règle.

Cette création est une nouvelle "pièce du vent". D'où viennent ces *Os noirs* ?

Cette pièce est née d'une rencontre avec Chloé Sanchez. Elle est marionnettiste et l'idée d'inverser le cadre m'est apparue comme une évidence. La marionnettiste est dans un grand castelet et c'est elle qui devient marionnette, confrontée aux éléments qui se déchainent.

Une pièce qui parle du suicide, c'est la volonté de briser un tabou ?

C'est s'attaquer à quelque chose qui coince mais je ne le fais pas frontalement. Ce qui m'intéresse, c'est d'écrire un poème autour de ça. J'ai voulu que cette pièce soit belle et poétique. On retrouve le vent qui, lui, incarne la vie.

On y retrouve une femme en lutte. Et ça, c'est une constante chez vous...

C'est vrai. C'est ce que je vis. Je suis une aventurière et je fais le constat de mes aventures. Mais cette pièce n'est pas un combat de femme. Le sujet est humain et universel. ✓propos recueillis par Vincent Braud

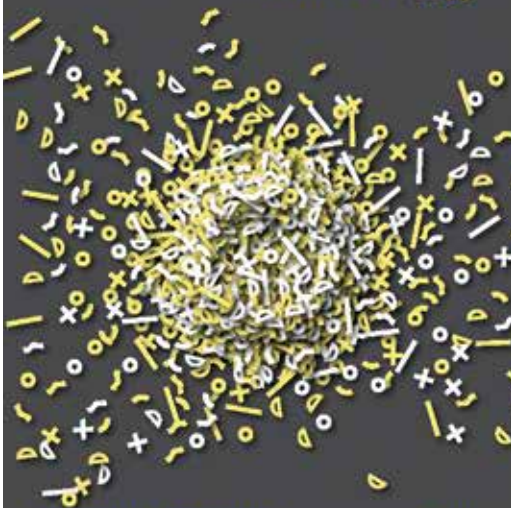
LES OS NOIRS Vendredi 26 janvier à 20h30 et samedi 27 janvier à 16h.
Le Grand T, Nantes.

TRAJECTOIRES, FESTIVAL DE DANSE Du 20 au 28 janvier, proposé par le CCNN, le lieu unique, Théâtre ONYX, TU-Nantes, Le Grand T, Stereolux, Musique et danse en Loire-Atlantique. www.festival-trajectoires.com

L'AUDITORIUM
LA BARAKASON
LE THÉÂTRE MUNICIPAL

LA SOUFFLERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ



NOSFELL + YEGGMEN	25.01
FOREVER PAVOT + AQUASERGE	08.02
STRANDED HORSE	15.02
SCYLLA + VÎRUS + ARMALETTRE	07.03
CHAPELIER FOU + SAMIFATI	29.03
DOT SINGER PARTY #2	04.04
JUNIORE + PI JA MA	05.04
+ CALLING MARIAN	
L'OR DU COMMUN + ISHA	19.04
L'IMPÉRATRICE + PÉPITE	17.05

LASOUFFLERIE.ORG
02 51 70 78 00

Rezé



MAIRIE DE LA LOIRE



Jeune création théâtre

Coup de projecteur sur le
théâtre nouvelle génération

•
Avec

Jean Joudé

Clément Pascaud

Emma Liégeois

Romain Pageard

Éléonore Auzou-Connes

Marion Solange Malenfant

•

MER. 17 et JEU. 18 JAN. 2018
au TU-Nantes

TU
NAN
TES

jeune
théâtre
national

www.tunantes.fr | 02 40 14 55 14

Avec le soutien des BIS 2018

LICENCES 1-1085447/2-1085448 3-1085449 - ©SUPER TERRAIN

Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION POUR PETITS ET GRANDS

Les plus petits s'éveillent sans souci avec Mosai et Vincent. Les "grands" découvrent une vérité douloureuse qui touche à la mémoire. Notre sélection de début d'année défait aussi le conte, souffle dans les cordes et chante même les *Enfantillages* d'Aldebert.

✓ Fédelm Cheguillaume



FRAGMENTS *d'un discours douloureux*

Dans un cercle de lumière, trois femmes s'avancent, tournent, parlent d'une même voix, s'extirpent pour se livrer. C'est la valse des femmes rescapées, celle d'une écriture née à Auschwitz, d'un traumatisme qu'il faut faire vibrer à la scène, jusqu'à l'hurler, pour garder et diffuser la mémoire. L'adaptation des mots de Charlotte Delbo par Agnès Braunschweig se révèle ici d'une intimité limpide, percutante et enveloppante. Dans cet espace où la mort rôde, si l'isolement tue, le groupe et l'amour renforcent !

JE REVIENS DE LA VÉRITÉ Mardi 16 janvier à 20h.
Le Quatrain, Haute-Goulaine. À partir de 13 ans



© Laurent Guizard

Chante danse BABY POP !

Et si bébé apprenait à marcher au rythme de la musique rock et électronique ? C'est le pari de Mosai et Vincent avec leur "live-éveil" qui s'adresse aux petits de 0 à 3 ans. Ce très jeune public, qui découvre ses sens et prend conscience de son corps, est invité à s'installer tout autour de la petite scène ronde. Les deux chanteurs multi-instrumentistes s'y produisent pieds-nus, aux côtés de lumières étranges qui font briller cet îlot d'où se dégagent ces mélodies si entraînantes !

JE ME REVEILLE - MOSAI ET VINCENT
Mercredi 17 janvier à 11h25. Ligéria,
Sainte-Luce-sur-Loire. À partir de 0 an



© Cécile Lottin

Défaire LE CONTE

En plein hiver, la compagnie Spectabilis présente *Perce-neige*, un jeune homme qui ne veut pas se battre. Simultanément, à l'autre bout du plateau, une princesse doit lutter pour ne pas se trouver enfermée dans son rôle d'épouse. Sous la forme d'un théâtre d'objets, d'ombres, de cartes et de papiers enneigés, cette adaptation de Gaël Aymon interroge la force des constructions masculines et féminines. Avec talent, elle cherche à défaire les codes associés au genre, pourtant très présents dans l'univers du conte !

PERCE-NEIGE Mercredi 17 janvier à 14h30 et 16h30. Piano'cktail, Bouguenais. À partir de 4 ans



© Sylvain Grignon

FAMILLES *je vous aime*

L'aventure continue avec un spectacle issu de l'album éponyme enregistré avec Gaëtan Roussel, Thomas VDB ou Olivia Ruiz. *Enfantillages 3* met en musique des désirs et tactiques de l'enfance qui s'illustrent dans des chansons à voix à l'instrumentation rythmée et entraînante. Avec des questions telles que "comment louper l'école ?" – que chacun s'est posé ou se pose encore –, Aldebert séduit les petits et les grands en se rendant complice d'une espèglerie libératrice. On en redemande.

ALDEBERT - ENFANTILLAGES 3

dimanche 21 janvier à 14h30 et 18h. La Cité, Nantes.
vendredi 27 avril à 16h et 20h. Quai des Arts, Pornichet.
À partir de 6 ans

CONCERTO *pour une rencontre fortuite*

De la musique classique au récit initiatique, il n'y a qu'un pas. Ou plutôt qu'un souffle, qu'une corde, comme le montrent les deux instrumentistes présents sur scène en dévoilant leurs parcours divergents. Issus de formations acoustiques, au conservatoire pour l'un, dans un atelier de lutherie pour l'autre, les deux compères partagent le même amour pour une musique enregistrée qui magnifie leurs talents respectifs. Un live tout en nuances qui prouve que les rencontres atypiques peuvent donner lieu aux moments les plus poétiques !

COMME SOUFFLER DANS UN VIOLONCELLE

Vendredi 19 janvier à 20h30. Salle Equinoxe, Savenay.
Dimanche 28 janvier à 16h30. L'auditorium de Rezé.
Samedi 3 février à 18h. Centre Culturel Athanor, Guérande.
Vendredi 30 mars à 20h. Onyx, Saint-Herblain.

À partir de 8 ans



© Phil Journe

et aussi...

JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

Alice et le retour de la Baguette Magique Humour et rebondissements pour la dernière aventure enchantée de la fillette espiègle de Sottises-en-Pagaïe ! Mer 10/01 à 14h30, sam 13/01 à 16h, mer 17 à 14h30, sam 20 à 16h, mer 24 à 14h30, sam 27 à 16h, mer 31 à 14h30. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Toutouig La La Sieste musicale, imaginée par la Cie Chapi Chapo et les petites musiques de pluie. Vendredi 12 janvier à 18h, samedi 13 janvier à 10h, 11h30, 16h30 et 18h. Le Théâtre, Saint-Nazaire **De 0 à 8 ans.**

Tu me suis ? Un clown et un danseur se rencontrent au rythme d'une batterie. Vendredi 12 janvier à 20h. Théâtre Boris Vian, Couëron. **À partir de 8 ans.**

Quand soufflent les contes pour les BB, Poules poulettes et Cie Comptines, jeux tactiles d'imitation ou de langage, berceuses et petits contes. Sam 13 et dim 21 janvier à 9h15 et 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **De 0 à 3 ans.**

Moult ronds - Cie Switch Une manipulatrice-montreuse d'objets et un musicien s'inspirent des légendes indiennes pour y découvrir d'où vient la vie Samedi 13 janvier à 16h30. La Barakason, Rezé. **À partir de 2 ans.**

Concert illustré + bal Un concert de musiques bretonnes, de jazz, illustré par un film d'animation onirique et un bal. Samedi 13 janvier à 19h. Le Nouveau Pavillon/Centre Marcet, Bouguenais. **À partir de 4 ans.**

La Symphonie des Jouets Marionnettes à fils sur castelet. Dim 14, dim 21 et dim 28 janvier à 15h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Le Loup qui voulait être un mouton Marionnettes par la Cie Ladgy Prod. Dimanche 14 janvier à 16h30. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. **À partir de 3 ans.**

Pierre, l'Oiseau et le Loup Le chef-d'œuvre de Prokofiev dans une adaptation sur castelet de marionnettes à fils. Lundi 15 janvier à 10h15, lundi 22 janvier à 10h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Le Livre s'invite au ciné-théâtre Tous les personnages des contes redoutent le grand méchant loup ! Mercredi 17 janvier à 10h et 15h. Cinéma Bonne Garde, Nantes. **À partir de 1 an.**

Dans la peau de Cyrano - Nicolas Devort Colin fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». Vendredi 19 janvier à 20h30. Théâtre de Cordemais. **À partir de 7 ans.**

Quand soufflent les contes : A la ferme de Léonard Séance de contes. Samedi 20 janvier à 11h, dimanche 21 à 15h. Pôle associatif Sully, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Fables D'un journal, d'un carton ou d'un sac en plastique, ils font surgir toute une galerie où chaque personnage cache un animal et chaque animal... un homme. Dimanche 21 janvier à 16h. Le Quatrain, Haute-Goulaine. **À partir de 10 ans.**

Don Quichotte - Chronique d'un naufrage annoncé La Cie des Dramaticures revisite avec beaucoup de panache l'épopée fantasmagorique de Don Quichotte. Mardi 23 janvier à 20h. Piano'cktail, Bouguenais. **À partir de 10 ans.**

la bouche
d'air .com

SCÈNE & MUSIQUES ACTUELLES

EN
JANVIER
À LA BOUCHE
D'AIR

© Franck Lironou



OTILIE[B]
+ ERWAN PINARD 16/01



VICTORIA DELAROZIÈRE
+ MELISSMELL 23/01



© Alan Chasseuil



LES FRÈRES BROTHERS
25/01



DB STRASSE + NORD
30/01



Info / Résa / Abonnements > 02 51 72 10 10
La suite à découvrir sur www.labouchedair.com



ISLA + AFRODITE
Étonnantes Nantaises
JEU 15 FÉV | 20H30 | ONYX



ONYX

02 28 25 25 00 | WWW.THEATREONYX.FR



les cinémas

GAUMONT PATHE!

Vos émotions live sur grand écran

The Met
ropolitan
Opera

Le meilleur de l'opéra
au cinéma



La célèbre
troupe russe
au cinéma



Tosca

27 JANVIER
2018
18h55

au Gaumont Nantes



L'Élixir
d'amour

10 FEVRIER
2018
18h

au Gaumont Nantes



Roméo
et Juliette

21 JANVIER
2018
16h

au Pathé Atlantis



La dame
aux camélias

04 FEVRIER
2018
16h

au Pathé Atlantis

Informations et réservations sur cinemasgaumontpathe.com ou dans votre cinéma

Scènes OUVERTES

FUN, FUNK ET... FUCK

Les fêtes passées, les spectacles reviennent en force. De la danse (encore, avec Thierry Malandain et Nathalie Béasse), le grand écart en musique avec du baroque, du jazz, du chant a capella et des inclassables... François Berléand en plein cauchemar et la création explosive de *Fuck America* par Laurent Maindon. Bon début d'année.



© Olivier Huauk

Ballet EN PIÈCES

C'est une grande soirée que propose Thierry Malandain avec les danseurs du Ballet de Biarritz. Au programme, trois pièces du chorégraphe, représentatives de son travail et de ses recherches. *Une dernière chanson* s'appuie sur les standards populaires d'autrefois pour entraîner le public aux marches du bonheur. Ses *Nocturnes* renvoient, elles, à Chopin. Thierry Malandain brosse, autour du temps qui passe, une fresque où la fraternité s'impose comme une évidence. Enfin, *Estro* (est-ce trop ?) est un duo autour du désir d'élévation physique et spirituel sur la musique du *Stabat mater* de Vivaldi. Belle soirée en perspective. ✓ Vincent Braud

MALANDAIN BALLET BIARRITZ Jeudi 11 janvier à 20h30.
Carré d'argent, Pont-Château.



© Théâtre du Rictus

De la barbarie À LA SURVIE

Premier opus d'un large projet sur l'exil, *Fuck America* est un cri pour faire entendre la parole de ceux qui débarquent sur un territoire en ayant laissé une part de leur identité de l'autre côté d'un océan. Juif allemand exilé à New York dans les années 50 pour fuir le nazisme, Jakob Bronsky, héros esseulé de l'œuvre d'Edgar Hilsenrath, est une figure détruite, cynique et diablement actuelle. À la scène, Laurent Maindon mêle cinéma et théâtre pour faire entendre la double voix de l'immigration, à la fois sensible, brisée et emprunte d'une volonte sans faille de gagner en liberté !
✓ Fédelm Cheguillaume

FUCK AMERICA Lundi 15, mardi 16, mercredi 17
et jeudi 18 janvier à 20h30. Onyx, Saint-Herblain.

le
théâtre

scène
nationale
saint-
nazaire



CIRQUE
tout public à partir de 8 ans

Halka

création collective
Groupe Acrobatique de Tanger

- vendredi 9 et samedi 10 février à 20h30
- dimanche 11 février à 17h
- au Théâtre

renseignements - réservations 02 40 22 91 36
www.leteatre-saintnazaire.fr



• conception graphique Julien Cochin

**C'EST QUAND
QU'ON VA OÙ !?**
GALAPIAT CIRQUE
VEN. 26 JANV. À 20H30 - **EN FAMILLE, DÈS 6 ANS**



C'est une histoire de cirque. Une histoire de gamins qui grandissent ensemble. Ces quatre personnages sont nés de parents circassiens. Ils nous racontent leur vie vue de la fenêtre de la caravane, en se servant de leur quotidien plein d'étoiles et de boue. Sur scène : une batterie, des saxophones et des accordéons, une corde volante pour mieux voler, un trapèze pour mieux chanter, une bascule pour mieux sauter... Un enchaînement d'acrobaties et de prouesses. Une ode à la vie entre musique, théâtre et cirque !

CAPELLIA
www.leteatre-saintnazaire.fr

WWW.CAPELLIA.FR
02 40 72 97 58



**LA CHAPELLE
SUR EREDE**



**RAPHAËL LAETITIA
PERSONNAZ CASTA**
**SCÈNES DE LA VIE
CONJUGALE**
DE INGMAR BERGMAN

adaptation de JACQUES FÉCHÉ et SAFY NEBBOU
mise en scène de SAFY NEBBOU

**THÉÂTRE
LIGÉRIA**

**Lundi 22 janvier
20h30**

www.sainte-luce-loire.com
02 40 68 16 39



**Saint-Lucé
sur Loire**

À devenir FOU



© J. Stoy

MOI, MOI & FRANÇOIS B Mardi 16, mercredi 17, jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 janvier à 20h45.
Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Pas de méprise, ce n'est pas de l'ego de François Berléand dont nous parle la pièce de Clément Gayet. *Moi, moi & François B.* n'en est pas moins une histoire de fou. Imaginez le comédien – dont on ne compte plus les succès au cinéma comme à la télévision et au théâtre – victime d'un cauchemar. Enfermé malgré lui dans une salle sans porte ni fenêtre avec un jeune auteur qui lui raconte une histoire de prise d'otages. Pas méchant a priori, le garçon, mais un rien inquiétant tout de même. Une pièce sur mesure pour François B. dont on connaît l'humour et pour son jeune partenaire. ✓ Vincent Braud



© Nathalie Béasse

HUMAINS, dites-vous

C'est le grand retour de Nathalie Béasse. La poésie du titre, on la retrouve dès le début du spectacle avec la chorégraphie d'une bâche qui occupe la totalité du plateau sur la *Symphonie n°3* de Mahler associée au film *Mort à Venise*. Un prologue, une plage qui simule le monde tel qu'il est, séduisant mais tourmenté. Les éléments, terre, eau, arbre, tissu... s'invitent ensuite pour un jeu avec les comédiens qui ne ménagent pas leur énergie. On est tour à tour surpris, amusé, agacé, ému... On ressort chamboulé par cette variation sur la nature, humaine ou pas, et le monde tel qu'il va ou pas. ✓ P.T.

LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT Mardi 16 janvier à 20h30, mercredi 17 janvier à 19h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.



Saratoga © DR

Un pont au dessus DE L'ATLANTIQUE

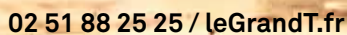
Voilà une soirée événement, festive, qui va nous donner de l'énergie. *Côte à Côte* est de retour avec son plateau d'artistes de la nouvelle scène franco-canadienne du Québec et du Nouveau Brunswick. Révélation québécoise de l'année, Émile Bilodeau déverse sur scène son folk-rock engagé avec toute la fougue de sa vingtaine. Pas de frontières pour le duo Saratoga dont le folk délicat nous emmène loin et hors du temps. Quant aux Hôtesse d'Hilaire, elles mettent le feu avec un rock déjanté contagieux. Bref, on y sera. ✓ Patrick Thibault

CÔTE À CÔTE Les Éclats Francophones, mercredi 17 janvier à 20h30. La Cité, Nantes.



de Loire-Atlantique

© CHRISTOPHE PEAN - LICENCES SPECTACLES 1-1075853





Collectif opera Evagreg © Fabien Tipou

SOS d'un terrien EN DÉTRESSE

Théâtre, danse, musique... Le spectacle vivant est envisagé dans toute sa diversité aux BIS. Exactement comme dans *Le jeune homme et la nuit*, nouvelle proposition hybride (un « opéra transmédia ») née dans l'esprit tortueux de Moongaï. Avec le collectif Øpera, regroupant une trentaine d'artistes de toutes disciplines, de la musique de chambre à l'art numérique en passant par le cinéma et le théâtre, le duo électro-pop nazairien a imaginé un spectacle en forme de plongée dans les pensées (parfois nihilistes, parfois complotistes...) d'un jeune d'aujourd'hui. Un sombre mais envoûtant récit initiatique. ✓ M.C.

LE JEUNE HOMME & LA NUIT

Mardi 17 janvier 2017 à 21h.
Stereolux, Nantes



© Michael Parquet

LE JAZZ sans la java

"Quand le jazz est là / La java s'en va" chantait Nougaro. Au-delà du clin d'œil, le collectif départemental "Le jazz est LA" a dû prendre au mot ces paroles du plus swing des chanteurs français. Les trois groupes qui se partagent la scène dans le cadre des BIS donnent en tout cas dans un jazz résolument moderne, entre post rock et pop pour Tangerine XT (version augmentée du trio Tangerine, avec la claviériste Alice Perret), électronique non-dénuée de lyrisme pour Hoarse et musique voyageuse tissée autour d'un nouvel instrument (la harpe chromatique) pour Colonia. ✓ Matthieu Chauveau

BIS 2018, LE JAZZ EST LÀ : TANGERINE XT + HOARSE + COLONIA

Mercredi 17 janvier à 21h. Pannonica, Nantes.

Le pied À CAPELLA



© DR

Quand on pense Québec et musique, plusieurs courants nous viennent immédiatement à l'esprit : des pénibles chanteurs de variété "à voix" aux meilleurs groupes de rock

indé de ces 15 dernières années. Mais rien en terme de musique traditionnelle ! Le quintet Les Charbonniers de l'enfer est pourtant une référence en la matière et tourne depuis bientôt 25 ans avec succès à travers le monde. Leur spécialité : chanter en polyphonie, à capella, simplement accompagnés des battements de leurs pieds. Et parfois se réapproprier des morceaux contemporains, comme un titre de Noir Désir... ✓ M.C.

LES CHARBONNIERS DE L'ENFER Les Éclats Francophones,

jeudi 18 et vendredi 19 janvier à 20h30.
Le Nouveau Pavillon/Centre Marcet, Bouguenais.

Ouvroir DE MUSIQUE POTENTIELLE

Décloisonner les genres musicaux est une passion pour le guitariste David Chevallier. Autant dire qu'il n'est pas surprenant d'apprendre que le musicien, en résidence à la Soufflerie, invite l'inclassable Denis Charolles et ses Musiques à ouïr pour un récital. Charolles, le genre de type à avoir accompagné aussi bien Little Bob qu'Yvette Horner ou Michel Portal ! Avec *Les os ouïssent*, le percussionniste et chanteur propose un concert poétique et barré, sorte de pendant musical à l'Oulipo cher à Georges Perec, dont il mettra justement en musique quelques bons mots. Dans le cadre de *Jazz en Phase*. ✓ M. C.

LES OS OÛISSENT Vendredi 19 janvier à 20h30. Le Théâtre Municipal de Rezé.



© DR

VÊPRES *baroques*

On ne présente plus Joël Suhubiette et l'Ensemble Jacques Moderne. Depuis 20 ans, ils font le bonheur du public baroque. Après les *Concerts d'automne* de Tours, les voilà avec ces *Vêpres romaines* qui reprennent le répertoire de Scarlatti et de son talentueux cadet Bencini. Les deux compositeurs ont laissé un ensemble d'œuvres d'hymnes et de psaumes pour solistes et chœur, regroupés dans ces *Vêpres romaines*, restituant à ce répertoire toute sa majesté. L'occasion d'entendre le superbe *Magnificat* de Scarlatti ou *L'Ave Maris Stella* de Bencini. ✓ V. B.

VÊPRES ROMAINES - ENSEMBLE JACQUES MODERNE
Vendredi 19 janvier à 20h30. La Cité, Nantes.



© DR



IMAGINE-TOI

Julien Cottureau
Mime/clown

DIM. 21 JANV
15H30 L'ODYSSÉE

Tarifs / de 7€ à 11€

Billetterie / 02 51 78 37 47
orvault.fr



et aussi... SCÈNE

Peer Gynt David Bobée revient avec sa troupe éclatante d'acteurs, danseurs et chanteurs qui nous emporte dans une épopée fantastique. Mer 10 et jeu 11/01 à 20h, ven 12 à 20h30, sam 13 à 19h, lun 15 à 20h30, mar 16 et mer 17 à 20h, jeu 18 à 13h30. Le Grand T, 84, Nantes.

Les Fables Fantastiques d'Ambrose Bierce Dans le même esprit que Desproges. Jeudi 11 janvier à 20h30. La Ruche, Nantes.

Tout pour être heureux Comédie. Jeu 11, ven 12 et sam 13/01 à 21h ; jeu 18, ven 19 et sam 20 à 19h ; jeu 25, ven 26 et sam 27 à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Couple ouvert à deux battants Comédie de Dario Fo par le Théâtre Populaire Nantais. Ven 12, sam 13, ven 19, sam 20, ven 26 et sam 27 janvier à 19h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

Ensemble Matheus - Les quatre saisons Jean-Christophe Spinosi et ses musiciens proposeront une interprétation « en mouvement », en interaction avec le public. Vendredi 12 janvier à 20h. Théâtre Graslin, Nantes

Passo - Ambra Senatore Danse. Vendredi 12 janvier à 20h. L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Sous la peau des filles - Entre 2 caisses Chanson. Vendredi 12 janvier à 20h30. Théâtre de La Gobinière, Orvault.

Le noir te va si bien Rencontre entre deux serials killers. Ven 12 et sam 13/01 à 20h45, dim 14 à 15h45, ven 19 et sam 20 à 20h45, dim 26 à 15h45, ven 26 et sam 27 à 20h45, dim 28 à 15h45. Théâtre Beaulieu, Nantes.

Une semaine... pas plus ! Comédie. Ven 12, sam 13, ven 19 et sam 20/01 à 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Saravah Revisited Avec The Recyclers, Areski Belkacem, Arlt, Borja Flames, Marion Cousin. Samedi 13 janvier à 20h30. Le lieu unique, Nantes.

Leïla Martial - Baa Box - Baabel Jazz. Samedi 13 janvier à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Tous gros demain ? Théâtre autour de Pierre Weill. Samedi 13 janvier à 20h30. Salle Vasse, Nantes.

Soirée Joyet Père et Fils Chanson. Samedi 13 janvier à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

Voyage en poésie de Bruxelles à Nantes Poèmes de Rimbaud à Topor. Dim 14 et dim 21 janvier à 15h. Salle Vasse, Nantes.

Aït-J Rock. Dimanche 14 janvier à 18h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Les enfants du chaos D'après *Le 20 Novembre* de L. Noren et *Stabat Mater Furioso* de J.-P. Siméon. Mardi 16 janvier à 14h30 et 20h30. Salle Vasse, Nantes.

À Vif - Kery James Deux élèves avocats dans un concours d'éloquence. Mardi 16 janvier à 20h. Quai des Arts, Pornichet.

Le Loup des steppes - Tanguy Malik Bordage D'après Hermann Hesse. Mardi 16 et mercredi 17 janvier à 20h30. le lieu unique, Nantes.

Ottilie [B] - Erwan Pinard Carte blanche à Samedi 14. Mardi 16 janvier à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

À suivre... - Muriel Pic et Anaël Chadli Lectures par deux jeunes voix de la poésie. Mercredi 17 janvier à 19h30. le lieu unique, Nantes.

Voulez-vous «couchette» avec moi ce soir ? Un Paris-Nice mouvementé. Mer 17/01 à 20h30, sam 20 à 21h30, mer 24 à 20h30, sam 27 à 21h30 et mer 31 à 20h30. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Waed Bouhassoun Voix et oud. Mercredi 17 janvier à 20h30. L'auditorium de Rezé.

Openspace Une femme accro à un jeu virtuel en oublie sa famille. Jeudi 18 et vendredi 19 janvier à 20h30. Salle Vasse, Nantes.

Mes Meilleurs Ennuis ! Comédie de boulevard moderne trépidante. Jeu 18 et ven 19/01 à 20h30, sam 20 à 18h et 20h, dim 21 à 17h, jeu 25 et ven 26 à 20h30, sam 27 à 18h et 20h, dim 28 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Amélie-les-crayons Voix légère et piano magique. Jeudi 18 janvier à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Sellig Humour. Vendredi 19 janvier à 20h30. La Cité, Nantes.

Monstres - On ne danse pas pour rien Dix danseurs évoluent dans un décor de chantier, aux côtés de quatre musiciens multi instrumentistes. Vendredi 19 janvier à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Schaerer & Niggli + Marc Perrenoud Trio Voix et percussions. Vendredi 19 janvier à 21h. Pannonica, Nantes.

Un animal de compagnie Une comédie de Francis Veber, avec Stéphane Freiss. Samedi 20 janvier à 20h30. Atlantia, La Baule.

Couffure pour dames Comédie. Samedi 20 janvier à 20h30, dimanche 21 à 17h, lundi 22 et mardi 23 à 20h30. Théâtre de La Gobinière, Orvault.

Imagine-toi - Julien Cottureau Mime. Dimanche 21 janvier à 15h30. L'Odysée, Orvault.

Scènes de la vie conjugale Laetitia Casta et Raphaël Personnaz interprètent un couple apparemment modèle. Lundi 22 janvier à 20h30. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.

Oscyl Par la danse, les hommes tentent d'établir un contact avec 7 sculptures biomorphiques inspirées d'une œuvre de J. Hans Arp. Mardi 23 janvier à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Melissmell 1^{ère} partie Victoria Delarozzière. Mardi 23 janvier à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

l'agenda des expos

Design L'Expo La démarche des futurs designers est mise en avant à travers des projets innovants et des scénarios de vie qui sont autant d'évolutions possibles pour notre quotidien. Jusqu'au 24 janvier. La Cale 2 Créateurs, Nantes.

Les imaginographes, les imperceptibles, l'observatoire Exposition de Johan Le Guillerm dans le cadre de la saison *Attraction*. Jusqu'au 28 janvier. Musée Dobré, Nantes.

Faire bouger les lignes Peintures d'André Guichard. Jusqu'au dimanche 28 janvier. Atelier Alain Le Bras, Nantes.

The way things fall (ainsi tombent les choses) Exposition conçue par le commissaire invité Alejandro Martin Maldonado au côté de 5 artistes colombiens. Jusqu'au 28 janvier. Frac des Pays de la Loire, Carquefou.

Marcos Avila Forero - Les choses qui vibrent Photographies, instruments de musique, vidéos vous proposent un voyage sensible et humaniste. Jusqu'au dimanche 4 février. Le Grand Café, Saint-Nazaire.

L'Aplanatarium Une installation de Johan Le Guillerm dans le cadre d'*Attraction*. Jusqu'au dimanche 25 février, Château des ducs de Bretagne, Nantes.

Nicolas Régnier, l'homme libre Première exposition internationale consacrée au peintre. Jusqu'au dimanche 11 mars, Musée d'arts de Nantes.

Dali à Nantes La plus grande collection privée de France d'œuvres de Salvador Dali. Jusqu'au samedi 31 mars, Hôtel particulier La Rosière d'Artois, Nantes.

Voyage dans les collections L'une des premières collections du Grand Ouest. Jusqu'au 30 septembre, Musée Dobrée, Nantes.

The Kingdom - Stéphane Lavoué Photographies. Vernissage vendredi 12 janvier à partir de 18h30. Du 12 janvier au 24 février, Galerie Confluence, Nantes.

Souvent nos réalités sont des désirs Jacqueline Gueux est accompagnée d'Anneli Boucher pour cette carte blanche inédite Du 13 janvier au 17 février, Galerie RDV, Nantes.

Boldyreff, hors frontières L'exposition s'attache à montrer la mobilité d'une pensée. Du 16 au 27 janvier, Passage Sainte-Croix, Nantes.

C'était l'été Cette exposition collective réunit douze jeunes artistes questionnant le rôle de la mémoire et du temps dans leur rapport à la création. Du 17 janvier au 11 mars, École des beaux-arts de Nantes.

LES FILMS À VOIR ET À REVOIR DU 17 AU 23 JANVIER 2018 INCONTOURNABLES UGC & LES RÉDACTIONS DU GROUPE FIGARO

BLADE RUNNER 2049
DE DENIS VILLENEUVE

LE SENS DE LA FÊTE
DE OLIVIER NAKACHE & ERIC TOLEDANO

MOONLIGHT
DE BARRY JENKINS

VISAGES, VILLAGES
DE AGNÈS VARDA ET JR

PATIENTS
DE GRAND CORPS MALADE

ET LES MISTRALS GAGNANTS
DE ANNE-DAUPHINE JULLIAND

BARBARA
DE MATHIEU AMALRIC

MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
DE PIERRE COFFIN & KYLE BALDA

DUNKERQUE
DE CHRISTOPHER NOLAN

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
DE ROBIN CAMPILLO

À REVOIR LA-HAUT
DE ALBERT DUPONTEL

PETIT PAYSAN
DE HUBERT CHARUEL

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
DE CARINE TARDIEU

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES
DE LUC BESSON

FAUTE D'AMOUR
DE ANDREY ZVYAGINTSEV

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
DE JULIA DORDEL & GUIDO TÖLKE

IL A DÉJÀ TES YEUX
DE LUCIEN JEAN-BAPTISTE

LA LA LAND
DE DAMIEN CHAZELLE

LE CAIRE CONFIDENTIEL
DE TARIK SALEH

NUMÉRO UNE
DE TONIE MARSHALL

THE SQUARE
DE RUBEN ÖSTLUND

LE REDOUTABLE
DE MICHEL HAZANAVICIUS

DETROIT
DE KATHRYN BIGELOW

Infos et résa sur ugc.fr et l'appli UGC Direct

LE FIGARO madame LE FIGARO FIGARO SCOPÉ LE FIGARO.fr

f Rejoignez-nous sur Facebook www.facebook.com/ugc

3,50€
LA PLACE
POUR TOUS

Ciné-toiles

NOTRE CARNET CINÉ

Avant de faire la fête au cinéma britannique avec le festival *Univerciné*, on se penche sur les *Incontournables de 2017* à l'UGC Ciné Cité. On peut explorer le renouveau de la comédie américaine au Cinématographe et même faire un vrai détour par l'avant-première des *Tuche 3* !

Rendez-vous

© Patrick Delpierre / Amaury Borrel



FRENCH COMEDY

Celles de 2017 nous l'ont encore prouvé. En France, les élections présidentielles réservent toujours leur lot de surprises. De là à voir Jeff Tuche accéder à l'Élysée, il n'y a qu'un pas, qu'ose franchir Olivier Baroux avec *Les Tuches 3*...

AVANT-PREMIÈRE en présence d'Olivier Baroux, Jean-Paul Rouve, Sarah Stern et Pierre Lottin, jeudi 11 janvier, Gaumont, Nantes.

DR



COMÉDIE AMÉRICAINE

On a mis du temps à réaliser mais la comédie américaine vit un renouveau depuis 20 ans (coup d'envoi : la sortie de *Dumb et Dumber* des frères Farrelly). En 7 films, le Cinématographe rend hommage à ces œuvres à l'humour à la fois transgressif et potache, plus porté sur les losers et les geeks que sur les success stories, dont Judd Apatow (comme réalisateur mais aussi producteur) est l'ambassadeur.

THIS IS COMEDY, LA NOUVELLE COMÉDIE AMÉRICAINE du 10 au 22 janvier, Cinématographe, Nantes.

DR



LE CRIME SANS LE CHÂTIMENT

Leçon de cynisme et réflexion sur l'injustice absolue de la vie (spoiler : le salaud s'en tire le mieux possible), il a toujours paru évident que *Match Point* formait matière parfaite à une réflexion philosophique. Confirmation au Cinématographe avec une conférence de Vincent Boyer, spécialiste de philosophie morale autour du chef-d'œuvre de Woody Allen.

PHILONEMA MATCH POINT 18 et 19 janvier, Cinématographe, Nantes.

© Gaumont Distribution



LE SENS DE LA FÊTE (DU CINÉMA)

Une sélection de films promis comme "les meilleurs" de l'année écoulée, un programme d'une semaine, des séances à 3,5 euros. *Les Incontournables UGC* ont bien quelque chose du *Festival Télérama*, qui se déroule une semaine plus tard. À ceci près qu'ici, on trouvera aussi bien une (très réussie) comédie populaire (*Le Sens de la Fête* de Toledano et Nakache) qu'un film russe contemplatif et tout sauf léger (*Faute d'amour* d'Andreï Zviagintsev).

LES INCONTOURNABLES UGC du 17 au 23 janvier, UGC Ciné Cité Atlantis, Saint-Herblain.



pin Cushion © DR

This is ENGLAND

RENCONTRE AVEC CÉLINE LETEMPLÉ

Pendant quatre jours au Katorza, le festival *Univerciné Britannique* présente un large éventail de la production cinématographique contemporaine venue d'outre-Manche. Rencontre avec Céline Letemplé, la toute nouvelle directrice de la manifestation.

Le programme est, comme chaque année, varié. Une tendance se dégage-t-elle cependant ?

Oui, en faisant la sélection avec mes étudiants de Master EPIC (Expertise des Professions et Institutions de la Culture), nous nous sommes rendus compte que certains films résonnaient les uns avec les autres. Notamment les trois films en compétition, *Butterfly Kisses*, *Just Charlie* et *Pin Cushion*, qui traitent tous de la crise de l'adolescence à travers les questions d'identité, d'intégration.

C'est sans doute encore un peu tôt, mais voyez-vous les conséquences du Brexit dans le cinéma britannique ?

L'un des films, *The Party*, une comédie satirique un peu grinçante, s'inspire indirectement du Brexit. Plus généralement, le Brexit risque d'avoir de graves conséquences sur le cinéma anglais, à travers la perte des financements liés à l'Europe. Cela va forcément affaiblir les petites maisons de production, les réalisateurs indépendants. C'est une question que je compte d'ailleurs aborder avec les quatre réalisateurs invités à Nantes...

Trois films coups de cœur ?

Pin Cushion, en ouverture, est un film que j'ai beaucoup aimé. Il est juste et possède de grands moments de respiration, esthétiques, qui partent un peu dans l'imaginaire. J'ai adoré *Just Charlie*, film à l'inverse très réaliste, mais très juste sur un sujet peu abordé au cinéma. Enfin *Patrick's Day*, le coup de cœur du festival de Dinard, notre partenaire cette année. C'est un film sur l'intrusion du sentiment amoureux dans l'univers de la maladie mentale, très touchant et admirablement interprété.

FESTIVAL UNIVERCINÉ BRITANNIQUE

Du 18 au 21 janvier, Katorza, Nantes.

LA NUIT DE L'ERREUR

LA SOIRÉE DES 20 ANS

26.01.18 STEREO LUX

MAI LAN
DIRTY SOUTH CREW
DÄTCHÄ MANDALA
DOUCHKA
CHANSON D'OCCASION
LYRE LE TEMPS

Logos at the bottom: Katorza, 101.1, 101.2, 101.3, 101.4, 101.5, 101.6, 101.7, 101.8, 101.9, 101.10, 101.11, 101.12, 101.13, 101.14, 101.15, 101.16, 101.17, 101.18, 101.19, 101.20, 101.21, 101.22, 101.23, 101.24, 101.25, 101.26, 101.27, 101.28, 101.29, 101.30, 101.31, 101.32, 101.33, 101.34, 101.35, 101.36, 101.37, 101.38, 101.39, 101.40, 101.41, 101.42, 101.43, 101.44, 101.45, 101.46, 101.47, 101.48, 101.49, 101.50, 101.51, 101.52, 101.53, 101.54, 101.55, 101.56, 101.57, 101.58, 101.59, 101.60, 101.61, 101.62, 101.63, 101.64, 101.65, 101.66, 101.67, 101.68, 101.69, 101.70, 101.71, 101.72, 101.73, 101.74, 101.75, 101.76, 101.77, 101.78, 101.79, 101.80, 101.81, 101.82, 101.83, 101.84, 101.85, 101.86, 101.87, 101.88, 101.89, 101.90, 101.91, 101.92, 101.93, 101.94, 101.95, 101.96, 101.97, 101.98, 101.99, 101.100.

Extension du domaine du **BURGER**

NOTRE SÉLECTION DE BURGER (1/2)

L'icône du fast-food américain poursuit son revival dans l'hexagone.
Nantes n'échappe pas à cette vague... expansionniste !

✓ Sélection Françoise Simone



By Sainbioz 👍

MUST EAT

« Rien n'est meilleur » disent les amoureux de ces burgers savoureux qui font le déplacement pour les buns bio (pains) moelleux et croustillants à l'extérieur, les patty (steak) juicy, les fromages fondants (de Beillevaire) et pour tous les autres produits bien associés et bien sélectionnés (petits producteurs locaux, souvent bio). Dans le décor moutarde constellé de portraits de volatiles en habits (Hybride), on se délecte donc de délicieux burgers Classique, Crispy chicken (poulet), Goat Cheese (fromage de chèvre), Duck burger (canard confit, foie gras, poire, Cheddar, oignons caramélisés, noix, roquette) et autres Salmon burger (saumon grillé, etc.), Veggie burger, Vegan burger. Accueil et service très attentionné, prix très raisonnables. Une adresse qui se taille une solide réputation, pensez à réserver.



3 questions au chef TONY MOREAU

Que signifie Sainbioz ?

Sain, bio et Oz pour Australie, un pays où j'ai travaillé en tant que chef d'un restaurant bio durant 2 ans.

Qu'avez-vous conservé de cette expérience ?

Le goût pour les associations originales que j'injecte petit à petit dans mes recettes.

Comment s'est construite votre carte de burgers ?

Cela s'est fait progressivement. Au départ, je proposais une carte balayant un registre plus large et chaque fois qu'un nouveau burger y figurait c'était le succès immédiat. Aujourd'hui, nous nous targuons d'être un véritable repaire à burgers !

BY SAINBIOZ 34 rue Léon Jamin, Nantes.



07

FAST GOOD FRENCHY

Quand un chef étoilé (Pascal Favre d'Anne) se penche sur le sort du burger, cela donne VF, un fast-food Version Française, qui dégaîne de la viande bovine charolaise (française, cela va de soi), du lard fumé, du fromage à raclette, du confit d'oignons, de la sauce béarnaise (maison). On s'y rend pour les burgers Tradi, Poivre (sauce au poivre maison) Exo (poulet tomates confites, sauce curry) et le Végétarien (galette de soja, Comté, oignons rouge, etc.) et aussi pour le burger « sur mesure ». On sélectionne les ingrédients (tacos, fouace, bun ; sauces ; fromages ; viande ou galette végétarienne ; légumes), ce qui offre une multitude de possibilités. Service minimum au comptoir, pas de couverts, on choisit sa place muni de son plateau dans une grande salle moderne plutôt dépouillée. Prix doux.

VF 12 allée des Tanneurs, Nantes.



Bistro du Cours

RESTAURATION RAPIDE

Un endroit chaleureux dans l'esprit des bistrotis parigots (zinc, chaises Thonet, banquette en simili cuir rouge) servant d'honnêtes burgers dans une atmosphère animée. Les habitués du quartier s'y retrouvent autour du « Classique » (150g de viande de bœuf d'origine française, pain aux céréales, tomates fraîches, Cheddar, salade, sauce maison), du « Naoned » (150 g de viande, poitrine de porc fumée, Curé Nantais, compotée d'oignons blancs, sauce moutarde à l'ancienne, mâche) et du Végétarien (pain aux céréales, steak de pois-chiches, fromage blanc, menthe, coriandre, rings de betterave).

Service efficace, tarifs abordables.

BISTRO DU COURS 13 rue des Halles, Nantes.

et aussi...

Merci Bernard, pour ses variations alléchantes autour d'un burger de terroir (fait maison à partir de produits régionaux artisanaux, circuits courts).

MERCI BERNARD 28 rue Jules Verne, Carquefou.

Au Coup d'Canon, le « Burger du Bistrot » (viande bovine française) et ses frites maison sont servis dans un lieu festif surtout le soir (soirées concerts, DJ, etc.)

AU COUP D'CANON 12 rue Jean-Jacques Rousseau, Nantes.

Le Boudoir, à visiter pour l'élitiste « Breizh Burger » de homard breton et gambas, que l'on savoure dans une déco de boudoir feutré où le violet est omniprésent.

LE BOUDOIR 4 rue Santeuil, Nantes.

LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

VERS UN MONDE NOUVEAU



DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2018/NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la Ville de Nantes, conçue par le CREA et produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE.

www.follejournee.fr



Le NANTES de Nicolas Marc

INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS DÉTERMI...NANTES

Créateur et directeur de Millénaire Presse, Nicolas Marc est l'éditeur de magazines culturels pour les professionnels dont *La Scène*. C'est depuis Nantes qu'il édite aussi le magazine *Théâtre(s)*. Et c'est ici aussi qu'il organise les *BIS*, *Biennales Internationales du Spectacle*. L'occasion de nous livrer sa vision de la ville qu'il a choisie.



1

Nantais pur beurre OU NANTAIS D'ADOPTION ?

Nantais d'adoption arrivé voilà une vingtaine d'années. Nantais de cœur, Nantais heureux et donc sans doute Nantais pour toujours.

2

Un Nantais CÉLÈBRE ?

Un subtil mélange des Nantais d'origine Loïck Peyron, Edwy Plenel, Claire Bretécher et Christine and the Queens. Il existe, non ?

3

EN QUOI NANTES EST-ELLE *une ville étonnante ?*

Créative, audacieuse, tournée vers l'avenir. Pour moi, Nantes est une ville qui donne des ailes, aux petits comme aux grands.

4

SI NANTES ÉTAIT *un film* ?

Un road movie dont la fin serait sans cesse à réinventer.

5

SI NANTES ÉTAIT *un spectacle* ?

Une création co-signée par Jérôme Bel, Pippo Delbono et Wajdi Mouawad !
Assurément un succès mondial.

6

LE LIEU *le plus spectaculaire* ?

Sur une bouée canard,
au milieu de la Loire,
entre le quai de la Fosse
et le quai Fernand Crouan,
à contempler la ville.

7

Un bar POUR CHANGER D'UNIVERS ?



Le Mojo Bar,
bar arty
aux good vibes.

8

Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

Le Flesselles,
à toute heure.

9

UNE BONNE TABLE *en famille* ?

Le paysage s'est transformé depuis plusieurs années avec tant de chefs talentueux !
Je ne me lasse pas du *Pickles* ou, dans un autre style, du *Coin des Crêpes*.

10

Votre endroit PRÉFÉRÉ ?

Celui qu'avec curiosité je découvrirai encore demain, au centre-ville ou dans les quartiers.

11

Un endroit POUR RÊVER ?

Enfermé la nuit au *Nid*,
au sommet
de la tour Bretagne...

12

Votre jardin SECRET ?

Naviguer
seul sur l'Erdre,
aux aurores.

13

UNE BONNE RAISON DE *vivre à Nantes* ?

L'effervescence culturelle,
les mises en réseau,
la relation avec l'eau,
les liens entre les Nantais.
Il n'en fallait qu'une seule ?

14

UNE BONNE RAISON DE *quitter Nantes* ?

Partir en retraite spirituelle
à Pokhara, au Népal.

15

Une escapade DANS LE DÉPARTEMENT ?



La Côte de Jade, ses plages
de sable et ses criques,
ou la Vallée de Clisson
aux influences toscanes.

**BIS – BIENNALES
INTERNATIONALES
DU SPECTACLE**

l'événement des professionnels
du spectacle et des acteurs
culturels.

17 et 18 janvier 2018,
La Cité, Nantes.

gagnez DES PLACES CINÉ, CONCERT, SPECTACLE...

JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.



THÉÂTRE
Je reviens de la vérité
mardi 16 janvier à 20h au
Quatrain, Haute-Goulaine.



LE JAZZ EST LÀ
Tangerine XT + Hoarse
+ Columbia
mercredi 17 janvier à 20h
au Pannonica, Nantes



THÉÂTRE
Le bruit des arbres
qui tombent
mardi 16 janvier à 20h30
au Théâtre, Saint-Nazaire



TRIBUTE TO JOE ZAWINUL
Market Street
mercredi 17 janvier à 21h
au VIP, Saint-Nazaire



CONCERT JEUNE PUBLIC
Je me réveille
mercredi 17 janvier
à 11h25 à Ligéria,
Sainte-Luce-sur-Loire



BAROQUE EN SCÈNE
Vêpres romaines
vendredi 19 janvier
à 20h30 à La Cité, Nantes



SPECTACLE JEUNE PUBLIC
Perce-neige
mercredi 17 janvier à 16h30
au Piano'cktail, Bouguenais



THÉÂTRE
Moi, moi et François B.
samedi 20 janvier à 20h45
au Théâtre de La Fleuriaye,
Carquefou

et aussi...

CONCERT Ekko + Keman Kiz + No tongues jeudi 18 janvier à 20h30 au VIP, Saint-Nazaire

CONCERT Les os ouïssent vendredi 19 janvier à 20h30 au Théâtre municipal de Rezé

DANSE Monstres mardi 23 janvier à 21h au Grand T, Nantes

DANSE Jeux chorégraphiques mardi 23 janvier à 21h au TU, Nantes

CONCERT Erwan Martinerie et François Robin jeudi 25 janvier à 16h30 à l'Auditorium de Rezé

EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ, LE CENTRE DES CONGRÈS DE NANTES ET LES BIS

VIBREZ AU SON DE LA SCÈNE MUSICALE CANADIENNE!



SARATOGA

SPECTACLE
GRATUIT

CÔTE À CÔTE

LES HÔTESSES
D'HILAIRE



ÉMILE
BILODEAU



LE 17 JANVIER 2018 • 20H30

À LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES • AUDITORIUM 800

POUR RÉSERVATION • LACITE-NANTES.FR

COTEACOTEAUXBIS.COM

#COTEACOTE18

musiconotion

Canada

Centre des Congrès de Nantes

Centre des Congrès de Nantes

Centre des Congrès de Nantes

Centre des Congrès de Nantes

Cité

LES ÉCLAYS

BIS



wik

est présent aux BIS

ET VOUS DONNE RENDEZ-VOUS
SUR LE STAND N° 155

demandez
**LE WIK
SPÉCIAL
BIS**

24 PAGES

L'ÉVÉNEMENT
DES **PROFESSIONNELS DU SPECTACLE**
ET DES **ACTEURS CULTURELS**



BIENNALES
INTERNATIONALES
DU SPECTACLE

(BIS)
NANTES 2018

GRANDS DÉBATS
EXPOSANTS
SPECTACLES
ATELIERS

17 - 18 JANVIER 2018
NANTES - CITÉ DES CONGRÈS

www.bis2018.com

Suivez #Bis2018

