

wik

LE MAGAZINE DES SORTIES

événement

100 ANS
DE JAZZ
À NANTES

La Folle Journée

VERS UN MONDE
NOUVEAU

NANTES, DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER

wik NANTES/
SAINT-NAZAIRE

N°260

24 JANVIER
AU 13 FÉVRIER
2018



Notre
talent
est
vous



AGENCE LA TREIZIÈME HEURE // PHOTOGRAPHE: ALICE LEVYQUE

Venez nous rencontrer lors de nos
Journées Portes Ouvertes de Nantes
les 9 & 10 février, et le 24 mars

Années Préparatoires, BTS, Bachelors, Mastères & Titre RNCP de Niveau I,
à Montpellier, Toulouse, Nantes & Lyon

Design Graphique + Design & Stratégie Digitale + Motion Graphics Design +
Design d'Espace + Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux

esma-artistique.com

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

Une autre MUSIQUE

Et si on parlait d'autre chose ? Depuis (trop) longtemps, il n'était question que de ça ou presque. Y aurait-il, ou non, un aéroport à Notre-Dame-des-Landes ? De part et d'autre, les arguments ne volaient pas toujours très haut. Et les images de dégradations urbaines, à l'occasion de manifestations, tournaient en boucle au point de faire oublier que Nantes était une ville où il faisait bon vivre.

Une ville où la culture fait (aussi) partie du quotidien. Après le succès renouvelé des *BIS (Biennales internationales du Spectacle)*, la *Folle journée* est

de retour. L'occasion de faire entendre une autre musique. L'occasion de regarder au-delà de nos frontières et de comprendre que la culture est une réponse aux difficultés du monde.

L'exil est toujours un arrachement. Il peut être aussi une source d'inspiration. Ce qui est vrai pour les compositeurs ne l'est pas moins pour chacune et chacun. Le rêve serait que ce monde qui semble fracturé par les phénomènes de migration fasse, lui aussi, entendre une autre musique. Alors, très bonne *Folle journée*.

✓ Patrick Thibault

LA FOLLE JOURNÉE
de Nantes

VERS UN MONDE NOUVEAU

DU 31 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2018/NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la Ville de Nantes, conçue par le CREA et produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE.

www.follejournee.fr

IMPRIM'VERT® avec des encres 100 % végétales

PEFC 10-31-1980

wik le magazine des sorties à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Fax 02 40 89 74 89
Email : redaction@mcmedia.fr

wik-nantes.fr + **Wik Nantes**
l'appli sur iPhone et Android
Suivez-nous sur

Directeur de la publication et de la rédaction Patrick Thibault
Commercialisation
Pierre-François Leroux
(pierrefrancois@mcmedia.fr)
Patrick Thibault (patrick@mcmedia.fr)
Rédaction Vincent Braud, Matthieu Chauveau, Fédelm Chegullaume, Aude Moisan, Françoise Simone, Patrick Thibault.
Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Damien Chauveau, Cécile You.
Comptabilité Bénédicte Da Costa.
Imprimé en CEE. Toute reproduction, même partielle, est interdite. Les documents transmis ne sont pas rendus.
Abonnement 1 an : 50 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.
Éditeur Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes, CS 33221, 44032 Nantes cedex 1

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR FAIRE LE GRAND ÉCART

La Folle Journée commence à Saint-Nazaire et en Région avant Nantes. Alors, ça donne des envies d'ouverture et d'ailleurs. Des idées de vacances à butiner au Salon du Tourisme, des tours de magie au festival du même nom. Une place faite aux femmes à la Salle Vasse et des envies de grimper aux arbres à la galerie des Machines de l'île.

✓ Sélection Patrick Thibault



La Folle Journée Anne Queffelec / DR



Bienvenue en Acadie © Tourisme Nouveau-Brunswick

✓ 1

Être fou AVANT L'HEURE

Avant *La Folle Journée de Nantes*, il y a *La Folle Journée en Région*. Direction Saint-Nazaire pour un programme qui n'est surtout pas au rabais. Orchestre Philharmonique de l'Oural (le 26 à 20h30), l'opéra Brundibar, *Aarat*, La symphonie du Marais et Concerto Köln, samedi après-midi. Concert du pianiste Abdel Rahman El Bacha, samedi soir. Sirba Octet et sa relecture de musiques klezmer dimanche matin. Anne Queffelec pour un programme Haendel-Scarlatti l'après-midi avant l'orchestre Sinfonia Varsovia en clôture. Soyons fous !

LA FOLLE JOURNÉE À SAINT-NAZAIRE

Du 26 au 28 janvier, Le Théâtre, Galerie des Franciscains, Église Notre-Dame de l'Espérance.

✓ 2

Penser VACANCES

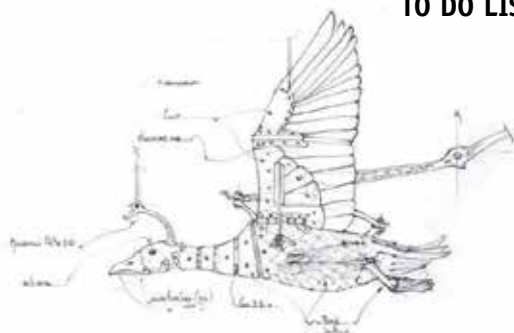
Le mauvais temps du début d'année incite à penser ailleurs et vacances. Avant d'arriver au bout du tunnel météorologique, peut-être faut-il envisager un passage au Salon du Tourisme. L'événement réunit 450 exposants nationaux et internationaux qui présentent leurs destinations. Que vous soyez farniente, aventure, urbain, culture ou sport, vous devriez trouver des idées en France et à l'étranger. Parmi les nouveautés, un espace blogueurs.

SALON INTERNATIONAL TOURISME & LOISIRS

Du 26 au 28 janvier, Parc expo La Beaujoire, Nantes.



Les Machines de l'île © François Delacroix.



Festival International de magie / DR



✓ 3 Jeter L'ILLUSION

Le Festival International de magie créé il y a dix ans par la famille Souchet de Rennes entame son tour de France. Halte à Carquefou pour présenter la crème des illusionnistes et prestidigitateurs du monde des magiciens. Si vous êtes adepte de l'illusion et de la magie, vous serez probablement bluffé par les performances de l'Allemande Alana, du Russe Tigran, du Hollandais Don... Ou d'Adrien Quillien, le champion de France de magie. Intergénérationnel, l'événement prend ses distances avec les clichés de la magie.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MAGIE
Samedi 3 et dimanche 4 février,
Théâtre de la Fleuriaye, Carquefou.

✓ 4 Grimper DANS L'ARBRE

Après la pause hivernale, Les Machines de l'île reprennent du service et se projettent dans l'avenir. La galerie présente les premiers éléments de la volière mécanique du futur arbre aux hérons. La maquette au 1/5^e de l'assemblage tronc, branche, états et racines. De quoi se projeter dans le futur de la carrière de Miséry qui sera réaménagée dès cette année en jardin public pour accueillir ensuite l'arbre aux hérons. On peut y aller à dos d'éléphant qui reprend du service après restauration.

LES MACHINES DE L'ÎLE
Réouverture le 10 février.

✓ 5 Écouter LES FEMMES

Une semaine entière dédiée aux femmes et au féminisme, ça ne peut pas faire de mal. Ça aurait même le mérite de remettre les pendules à l'heure. Proposée en partenariat avec l'espace Simone de Beauvoir, l'événement conjugue spectacles et débats. *Femmes et musique* (le 12 à 20h) avec Sara Chenal et Pascale Jakubowsky. *Mauvaises filles*, une soirée entre conférence et performance de la Compagnie À la tombée des nues. *Les féministes de A à Z* par Science 89 et l'Atelier du Spect'Acteur (le 15 à 20h) et *Eurdékol* de la Cie BelViaggio (16 à 20h).

DU CÔTÉ DES FEMMES
Du 12 au 16 février, Salle Vasse, Nantes.

La FOLLE Journée

NOS CONSEILS POUR PROFITER PLEINEMENT DU FESTIVAL

Sur le thème de l'exil, *La Folle Journée* 2018 embrasse toutes les époques, et tous les genres et courants musicaux. De l'exil subi de Rachmaninov, Prokofiev ou Schonberg à l'exil choisi de Lulli, Haendel ou Dvorak, départ vers *Un monde nouveau* en 300 concerts.

✓ dossier réalisé par Patrick Thibault



Silvia Odeh © Bernard Menthez

Essentiels incontournables

Chaque *Folle Journée* a ses œuvres majeures. Cette année, la *Symphonie n°9* dite "Du Nouveau Monde" d'Antonin Dvorak qui s'inspire de la musique populaire américaine tout en conservant une forme de tradition classique. *Le Voyage d'hiver* si romantique de Schubert, le *Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre* de Rodrigo, *Les Noces* de Stravinsky dont l'originalité de l'orchestration surprend encore un siècle après sa création... Le public aura aussi la chance d'entendre le *Concerto pour piano et orchestre n°3* ou l'*Ouverture sur des thèmes juifs opus 34* de Prokofiev, les *Danses Symphoniques* de Rachmaninov, *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn. On n'en oubliera pas pour autant le très cinématographique *Concerto pour violon en ré majeur opus 35* de Korngold ou le *Quatuor pour la fin des temps* composé par Olivier Messiaen lorsqu'il était prisonnier en Allemagne.

Bruce BRUBAKER

« La Folle Journée,
c'est vraiment extraordinaire ! »

Depuis quelques années, le pianiste Bruce Brubaker a pris ses habitudes à *La Folle Journée*. Il faut dire que cet exceptionnel interprète de Philip Glass transcende la musique en réconciliant les styles et les publics. Inmanquable.

Quand avez-vous découvert la musique de Philip Glass et en quoi est-ce que cela a été déterminant pour vous ?

Cela fait maintenant plus de 20 ans que je joue la musique de Glass, ce qui a fait de moi un meilleur pianiste, et un meilleur musicien. Quand on regarde la façon dont le temps passe dans la musique, la musique de Philip nous sensibilise, en temps réel, au fait que nous sommes des êtres vivants.

Comment abordez-vous une œuvre ?

En ce qui me concerne, entamer une nouvelle œuvre implique souvent de voir et de lire une partition. Cela dit, instinctivement, j'ai toujours envie de répondre directement à ce que j'entends, musicalement. Très souvent, c'est mon oreille qui me guide.

Au-delà d'un programme Philip Glass, vous interprétez à *La Folle Journée* un programme intitulé *Les Américains à Paris*, pouvez-vous nous parler de l'importance de ces Américains ?

Il y a tellement d'américains qui sont venus en France pour étudier la musique ! C'est intéressant



Bruce Brubaker - Context © Yann Escoffier

d'ailleurs car nombre d'entre eux semblent avoir trouvé et développé leur « touche américaine » pendant qu'ils étudiaient ici. ...

**Frédérique
BIZEUL**
INSTRUMENTS À VENT
RÉPARATION VENTE LOCATION
02 53 78 22 10
11 bis rue des hauts pavés 44000 NANTES frederiquebizeul.fr bizeulfrederique@gmail.com

Bien joué Fred !



Bruce Brubaker - Codex © Yany Bao

Vous avez clairement créé des ponts entre la musique classique et les musiques contemporaines, croyez-vous à une réconciliation entre les deux ?

N'importe quelle musique peut être considérée comme nouvelle à partir du moment où elle est jouée pour la première fois. Certaines deviennent intemporelles. Ce qui me surprend par-dessus tout, c'est à quel point différents genres musicaux peuvent avoir en commun, même des genres qui sont, au premier abord, complètement opposés.

Votre nouvel album, Codex, fait lui aussi le parallèle entre classique et contemporain, diriez-vous que c'est finalement la même musique ?

Mon album Codex soulève la question suivante : la vie que l'on mène dans notre époque est-elle si différente qu'il y a 600 ans ? Matériellement, elle l'est. Mais si l'on voit les choses de façon plus spirituelle, émotionnelle, notre vie n'a pas tellement changé. Les musiciens comme moi sont toujours en vadrouille, à chanter des chansons d'amour !

D'une manière générale, comment dépoussiérez-vous la musique classique ?

J'espère que l'on a réussi à ouvrir la musique à de nouveaux publics et que l'on a aussi réussi à renouveler la musique elle-même. Il existe plein de nouveaux endroits où l'on peut entendre de la musique et autant de façon de la ressentir. Et ce n'est qu'un début !

Que représente pour vous La Folle Journée de Nantes ?

La Folle Journée, c'est vraiment extraordinaire ! Tant de personnes qui écoutent autant de musique dans un laps de temps si réduit. Je trouve toujours que l'atmosphère pendant les concerts y est fantastique et les réactions intenses du public sont enthousiasmantes.

Quelle musique écoutez-vous ?

Ces derniers temps, j'entame un nouveau projet qui m'a amené à écouter beaucoup de musique ambient des premières heures, notamment des enregistrements de Brian Eno.

Vous interprétez aussi à Nantes, Debussy et Busoni avec Francesco Tristano, votre ancien élève, qu'est-ce qui vous réunit ?

Avec Francesco, nous nous sommes déjà plusieurs fois essayés à l'exercice de superposer de la musique. Ensemble, nous avons combiné les musiques de Bach, Cage, Glass, Schumann ou Carl Craig. Cette année, à Nantes, nous allons essayer quelque chose de nouveau : associer les harmonies de Busoni et celles de Debussy, et il se trouve qu'elles vont assez bien ensemble.

✓ Propos recueillis par Patrick Thibault

“J'espère que l'on a réussi à ouvrir la musique classique à de nouveaux publics et que l'on a aussi réussi à renouveler la musique elle-même.”

LES AMÉRICAINS À PARIS : COPLAND, GLASS, THOMSON, ROREM, JOLAS, salle CiC, samedi 3 février à 17h.

TRISTANO-BRUBAKER : DEBUSSY-BUSONI, salle CiC, samedi 3 février à 22h.

BRUCE BRUBAKER, LE VOYAGE DE PHILIP GLASS, salle CiC, dimanche 4 février à 15h.

DESEVEDAVY

P I A N O S

À NANTES, DEPUIS 1942



PIANOS ACOUSTIQUES
PIANOS NUMERIQUES & CLAVIERS ELECTRONIQUES
ORGUES LITURGIQUES

STEINWAY & SONS DoréLami.fr GROTRIAN-STEINWEG SCHIRMEL KAWAI Yamaha Roland KORG Nord CASIO JOHANNUS

NOUVEAU MAGASIN - 1300 M² DÉDIÉS AUX PIANOS

MAGASIN

Ouvert du lundi au samedi

Rond-point du Croisy - Route de Vannes - 44700 ORVAULT

TEL. : 02 40 74 37 44

ATELIER DE RESTAURATION PIANOS

Visite uniquement sur rendez vous

57 rue Maréchal Joffre - 44000 NANTES

www.dorelami.fr



www.dorelami.fr
Livraison France entière



Piers Faccini © Olivier Metzger

Piers Faccini !

Piers Faccini à *La Folle Journée* ?

Mais oui c'est possible. Une manière de prouver s'il en était besoin que si *La Folle Journée* commence avec la musique baroque, elle remonte jusqu'à notre époque. Le musicien italo-britannique dont on apprécie le folk aérien et hypnotique est devenu un artiste total à l'imaginaire contagieux. Un voyage en soi.

PIERS FACCIINI Jeudi 1^{er} à 21h30, vendredi 2 à 18h, samedi 3 à 22h15.



Brundibár / OFP

Singuliers pluriels

Outre les classiques, René Martin accorde une place à des projets plus singuliers. C'est dans ce cadre qu'il invite le Sirba Octet. Cet ensemble, créé par le violoniste Richard Schmucler avec des artistes qui, pour la plupart, viennent de l'Orchestre de Paris, s'est spécialisé dans la relecture des musiques klezmer et tziganes. Leur interprétation est exceptionnelle.

Canticum Novum, lui, s'attache à créer des ponts entre la musique d'Europe occidentale et le répertoire du bassin méditerranéen. Il présente à Nantes *Aarat*, un dialogue musical France-Arménie. Le clarinettiste Yom et le Quatuor IXI présenteront un programme éclectique et transversal et on pourra entendre *Brundibár*, un opéra pour enfants pour survivre en temps de guerre, écrit au camp de Terezin en 1943.



© Bertrand Béchard

Le souffle Sévère !

Retour au pays pour le Nantais Raphaël Sévère. Jeune prodige de la musique, il est devenu un clarinettiste incontournable, celui dont on parle ! À tout juste 23 ans, on le retrouve à l'affiche dans le monde entier, aux États-Unis comme à la Philharmonie de Berlin. Régulièrement à *La Folle Journée* depuis ses débuts, il sera cette année en salle 2000 avec le Sinfonia Varsovia pour des concertos pour clarinette de Weber et Hindemith. Aussi avec Jean-Frédéric Neuberger, le Quatuor Modigliani et l'Ensemble Messiaen.

RAPHAËL SÉVÈRE En concert à La Folle Journée, vendredi 2 à 14h15 avec le Sinfonia Varsovia ; samedi 3 à 15h30 et dimanche 4 à 14h15 avec Jean-Frédéric Neuberger et le Quatuor Modigliani.

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES, La Cité, le lieu unique, salle C1C et autres lieux, du 31 janvier au 4 février

www.follejournee.fr



LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

VERS UN MONDE NOUVEAU

Retrouvez toute
la **Folle Journée 2018**
en CD, CD Live
et rencontrez les interprètes
en **dédicace**,
à l'Espace Culturel
éphémère de la Cité
(Grande Halle).
Prolongez
ainsi l'émotion
de ces Folles
Journées !



BILLETTERIE :

En exclusivité, vos places pour la Folle Journée 2018
dans vos billetteries **Espaces Culturels E. Leclerc Atlantis & Paradis**
A partir du **16 décembre** et en continu jusqu'au **3 février 2018**



Alain MABANCKOU

LA COULEUR DES MOTS

« Faire que Nantes devienne la nouvelle capitale des littératures »

Après Alberto Manguel, c'est l'écrivain d'origine africaine Alain Mabanckou qui reprend le flambeau à la direction artistique d'*Atlantide - Les mots du monde* à Nantes. L'écrivain entend affirmer l'impulsion internationale du festival des littératures.



Quel est le poids de la littérature africaine dans les mots du monde ?

Le poids de la littérature africaine est là par la présence de la nouvelle génération. Il faut donner à entendre les nouvelles voix qui viennent des pays francophones et les autres. Wilfried N'Sondé du Congo-Brazzaville, Marc Alexandre Oho Bambe dit Capitaine Alexandre du Cameroun, Helon Habila et Chinelo Okparanta du Nigeria, Nii Ayikwei Parkes du Ghana... Ça me semble très important que l'Afrique soit à Nantes. Par le biais des échanges, c'est à nous maintenant de voir comment nous pouvons intégrer les voix des écrivains africains dans les discours du monde.

Y a-t-il, à vos yeux, une littérature française et une littérature francophone ?

C'est contre ça que je me bats. Je ne voudrais pas qu'il y ait une séparation. La littérature qui se définit comme française est suffisante, arrogante. Non, cette littérature écrite en français est une littérature d'expression française ! Nous serions toujours dans une expression coloniale si on les séparait. C'est ça qui justifie le festival Atlantide. La langue ne nous sert qu'à exprimer notre univers. Il s'agit de rattraper la part d'humanisme que nous avons perdue à force de vouloir trop séparer les choses.

Qu'avez-vous à dire à la jeunesse du XXI^e siècle ?

Ce que j'ai à dire à la jeunesse, c'est qu'il faut garder allumée la flamme de la curiosité. Nous ne devons

© J. Paga - Grasset

pas être définis par notre couleur de peau mais par notre capacité à rencontrer et la possibilité de nous retrouver. Je viens d'un pays de dictature où la jeunesse n'a pas la parole, alors je dis aux jeunes qu'il faut respecter ceux qui ne sont pas de leur avis car c'est aussi ça la démocratie.

La littérature est un échange, peut-on rester optimiste dans un monde où la règle semble être le repli sur soi ?

Il faut rester optimiste. L'instinct de la déstabilisation du monde ne date pas d'aujourd'hui. Il faut rester optimiste car la littérature nous permet d'avoir une arme miraculeuse comme le disait Aimé Césaire. Et ce pouvoir, on ne peut pas nous l'arracher.

Quelles orientations donnerez-vous au festival nantais ?

Il s'agit de poursuivre sur la lancée d'Alberto Manguel, de donner ma petite touche de décloisonnement des frontières et faire que Nantes devienne la nouvelle capitale des littératures. La tour de Babel des littératures où tout le monde se comprend car le langage et la générosité sont là. Je tiens à dire que c'est exceptionnel qu'un grand festival français de littérature soit dirigé par un Africain.

Que gardez-vous de vos études de droit et premières expériences professionnelles dans ce domaine ?

Je garde la rigueur, la capacité à organiser un discours. Ce qui permet par exemple de composer un programme d'Atlantide, de réfléchir aux thématiques et avoir cette discipline intellectuelle. Le droit recherche la justice et l'équité. Dans la littérature, il y a aussi cette quête.

J'ai envie de vous demander où vous vous situez. Vous avez seulement deux pieds mais un en Afrique, l'autre aux États-Unis et un troisième en Europe...

Trois pieds, c'est bien. En Afrique, c'est ce qui permettait de poser la marmite sur le feu. Le quatrième, ça serait une assise et le cinquième, une arme pour bien m'établir dans mon monde. J'aime dialoguer et naviguer entre les continents. Ce qu'il faut, c'est avoir la capacité de digérer la culture des autres tout en gardant la sienne.

Vous enseignez à Los Angeles. N'est-il pas plus facile d'être Noir parmi les Blancs en Californie qu'en France ?

Oui, je pense qu'il est plus facile d'être Noir aux USA malgré tout ce qu'on montre à la télévision sur les exactions. Quand je suis entré au Collège de France, ça a défrayé la chronique comme si j'avais marché sur la lune. Les USA sont l'endroit où je peux m'épanouir. Il y a toute une histoire de race, un combat qu'on doit respecter. Or ce combat n'a jamais été valorisé en France. L'Histoire de France ne prend pas en compte la part noire. Je dis souvent qu'elle est cousue de fils noirs.

Comment définissez-vous votre littérature ?

Je la définis comme une littérature de pèlerinage. Elles permet à la fois de voyager vers des endroits qui ne sont pas forcément ceux que l'on rencontre : ma ville (Pointe-Noire), mon pays (le Congo-Brazzaville), la France, les questions d'aujourd'hui, la démocratie et la capacité à inventer le vivre ensemble. Mais c'est aussi une littérature de l'introspection de l'intime, l'intime comme réponse à notre enfermement d'aujourd'hui. En me définissant, je définis également l'autre.

Lorsqu'on vous voit, on est frappé par votre style et la couleur de vos vêtements, quel sens y donnez-vous ?

Je ne recherche pas le look pour le look. Cependant, lorsque vous voulez trouver comment votre corps veut s'exprimer de manière stylistique, vous gardez simplement ce qui vous est propre. En Afrique, mes parents m'ont appris que quand tu sors, il faut toujours être propre car c'est ce qu'on juge en premier. L'intérieur, ça vient après.

Quelques mots sur le programme d'Atlantide Les Mots du monde à Nantes 2018 ?

C'est un programme très ouvert sur les questions actuelles, les questions de l'Histoire, de l'imaginaire, du droit, de l'expression. Bref, les questions qui me taraudent. On y découvrira des voix inattendues. Et c'est l'essentiel.

✓ Interview Patrick Thibault pour le magazine Kostar

ATLANTIDE - LES MOTS DU MONDE
Nantes, du 15 au 18 février.
atlantide-festival.org

Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION POUR PETITS ET GRANDS

Du "moliérisé" Bigre au cirque acrobatique de Tanger, en passant par *La mécanique des ombres*... le spectacle jeune public et famille se décline dans toutes les disciplines. Mais il faut aussi compter sur *Nijinskid*, le festival de danse, à partir de 2 ans et sans limite d'âge.

✓ par Fédelm Cheguillaume



© Fabienne Roggeneau

MOLIÈRE 2017

Auréolé de succès, le « mélo burlesque » qui porte un regard plein de tendresse sur la solitude urbaine contemporaine arrive au Grand T. Samuel Beckett disait « échoue mieux ». La phrase qui conviendrait à cette pièce de Pierre Guillois serait « échoue beau ». La maladresse est au centre de ce show en huis clos. Dans ces trois petites chambres de bonnes, les protagonistes déconstruisent malgré eux une vie déjà passable, enchaînant les erreurs et les coups, contemplant ensemble leurs existences dégringoler les étages. Tout le monde adore.

BIGRE Mardi 30 et mercredi 31 janvier à 20h, jeudi 1^{er} février à 20h, vendredi 2 à 20h30, samedi 3 à 19h. Le Grand T, Nantes. **À partir de 9 ans.**



© Eben Boehnt

Apparition DISPARITION

Suite de tableaux chorégraphiés composés de silhouettes sans visages, la dernière création de Naïf Production cherche à découvrir ce qui peut s'exprimer dans les mouvements de ces corps cagoulés, homogénéisés, dépersonnalisés. Du hip hop à la danse contact, les trois danseurs explorent les méandres de l'identité dans un ballet contemporain énergique et vibrant, à la frontière de l'invisible et du visible.

LA MÉCANIQUE DES OMBRES Vendredi 2 février à 20h30. Le Quatrain, Haute-Goulaine. **À partir de 8 ans**

Théâtre PARTICIPATIF

Le théâtre ne se joue pas qu'à la scène, il est aussi dans la salle et plus encore chez les riverains du lieu qui accueille la représentation. Dispositif populaire et passionné, l'initiative du Théâtre de l'Ultime répond à cette nécessité de faire du spectateur un acteur à part entière du spectacle en rassemblant les rêves et anecdotes d'habitants de Bouguenais. Portées à la scène par neuf comédiens imprévisibles, ces paroles familières étonnent, réchauffent et libèrent !

2020#1#CVOUSQUILEDITES Mardi 6, mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 février à 20h. Salle Marcet, Bouguenais. **À partir de 12 ans**



Le sacre DES ENFANTS

Chaque saison depuis 5 ans, Onyx invite les enfants à découvrir 5 jours durant une programmation jeune public exigeante et variée, interdisciplinaire et joyeuse. L'événement se prolonge à Couëron. L'ambiance est à la fête, et la fête à la scène !

Si Nijinsky sacrait le printemps, *Nijinskid* donne au dernier mois d'hiver les couleurs et les traits de cette même chorégraphie un peu folle, embarquée et rythmée. Certains projets se démarquent dans cet ensemble revigorant. Le diptyque acrobatique d'Ambra Senatore et Loïc Touzé qui mêle danse, théâtre d'objets et s'intéresse aux gestes du quotidien. *Le poil et la bête*, création du cirque bang bang (20/02) dans laquelle les traditionnels animaux semblent étrangement humains et l'univers flottant, enveloppant créé par Yan Giraldou qui donne lieu à un spectacle et à un atelier tout aussi féérique. Contemporaines et inventives, toutes ces créations dansées donnent envie aux adultes de se glisser dans la pénombre des salles pour accompagner leurs petits afin de savourer à leurs côtés ces prouesses scéniques !

NIJINSKID, Festival danse et jeune public. Du 7 au 11 février à Saint-Herblain. Du 9 au 11 février à Couëron. **À partir de 2 ans.**



Le poil de la bête © Philippe Laurencou



© Richard Haughton

Traditions EN ÉQUILIBRE

Militante, puissante, colorée et populaire, la démarche de ces professionnels de l'acrobatie marocaine enseigne autant qu'elle impressionne. Partir à la rencontre de ces structures humaines mouvantes gigantesques, c'est se confronter à une pratique traditionnelle et pourtant très contemporaine, qui réduit les frontières entre les hommes en questionnant l'altérité, le contact. Avec cette dernière création, les 18 acrobates emmenés par le circassien Nordine Allal explorent les frictions du profane et du sacré dans un ballet hypnotique !

HALKA - GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER Vendredi 9 et samedi 10 février à 20h30, dimanche 11 février à 17h. Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire. **À partir de 6 ans**

et aussi...

JEUNE PUBLIC ET FAMILLE

Alice et le retour de la Baguette Magique Humour et rebondissements. Mer 24/01 à 14h30, sam 27 à 16h, mer 31 à 14h30, sam 3/02 à 16h, mer 7 à 14h30, sam 10 à 16h, mer 14 à 14h30, sam 17 à 16h, mer 21 à 14h30. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Récital Shani Diluka Au programme des sonates de Schubert, Liszt, Grieg et Beethoven. Vendredi 26 janvier à 20h. Auditorium de l'École de Musique de Carquefou. **À partir de 7 ans.**

C'est quand qu'on va où !? Galapiat Cirque. Vendredi 26 janvier à 20h30. Capellia, Chemin de Roche Blanche, La Chapelle-sur-Erdre **À partir de 6 ans.**

Quand soufflent les contes pour les BB, Miam c'est trop bon Séance de transmission et partage autour des comptines, jeux tactiles d'imitation et petits contes. Samedi 27 janvier 9h15 et 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **De 0 à 3 ans.**

Le Bal à Boby Un délire chorégraphique inspiré de l'univers musical de Boby Lapointe. Samedi 27 janvier à 16h30 et 20h. Salle de l'Estuaire, Couëron. **À partir de 7 ans.**

L'instinct du déséquilibre Quatre individus dans un espace vide. Un espace à balayer pour créer du stable ? Samedi 27 janvier à 20h30. Le Quatrain, Haute-Goulaine. **À partir de 6 ans.**

La Symphonie des Jouets Marionnettes à fils sur castelet. Dimanche 28 janvier à 15h, dimanche 4, dimanche 11 et dimanche 18 février à 15h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Milosh sur les routes du vent Conte par le trio Kaléïdès. Dimanche 28 janvier à 15h30. La Ruche, Nantes. **À partir de 5 ans.**

Comme souffler dans un violoncelle Concerto electro pour cornemuses et cordes. Dimanche 28 janvier à 16h30. L'auditorium de Rezé. Samedi 3 février à 18h. Centre Culturel Athanor, Guérande **À partir de 7 ans.**

Petit Orchestre de jouets Parmi les jouets et objets sonores les plus divers se sont glissés quelques instruments plus classiques. Mercredi 31 janvier à 10h30 et 15h30.

Théâtre de La Gobinière, Orvault. Samedi 3 février à 10h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. **À partir de 2 ans.**

La conférence des oiseaux Voyage initiatique où les oiseaux, métaphore des humains, cherchent une réponse à leur existence. Mercredi 31 janvier à 19h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes. **À partir de 12 ans.**

Evidences inconnues Le mentaliste Kurt Demey cherche à nous prouver que rien n'est aléatoire. Vendredi 2 février à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château. **À partir de 12 ans.**

Quand soufflent les contes : Matriochka et Cie Séance de contes. Samedi 3 février à 11h. **À partir de 3 ans.**

Romance Marionnettes par La SoupeCie. Dimanche 4 février à 16h30. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. **À partir de 4 ans.**

La petite casserole d'Anatole Spectacle de marionnettes de la compagnie Marizibill. Mercredi 7 février à 14h30 et 16h30. Piano c'ktail, Bouguenais. **À partir de 3 ans.**

Mange tes ronces Théâtre d'ombres. Mercredi 7 février à 15h30. Quai des Arts, Pornichet. **À partir de 5 ans.**

Lindbergh, la fabuleuse aventure d'une souris volante Une ciné-lecture mêlant théâtre, lecture, cinéma et musique. Jeudi 8 février à 18h. La Ruche, Nantes. **À partir de 5 ans.**

Doudou festival 2018 Avec les compagnies : Comptoir du rêve et En attendant la marée ! Vendredi 9 février de 9h45 à 11h, samedi 10 et dimanche 11 février de 10h à 17h. Maison de quartier de l'île, Nantes. **À partir de 1 an.**

Quand soufflent les contes pour les BB, Les Éléphants Séance de transmission et partage autour des comptines, jeux tactiles d'imitation ou de langage, berceuses et petits contes. Samedi 10 février à 9h15 et 11h, dimanche 18 à 9h15 et 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **De 0 à 3 ans.**

Le petit Mélomane : Ensemble Palisander Un merveilleux moment de découverte musicale en compagnie de quatre jeunes flûtistes britanniques. Mardi 13 février à 10h30 et 14h15, mercredi 14 à 15h. Salle Vasse, Nantes. **À partir de 5 ans.**



VOLVO V40 R-DESIGN, VOUS ALLEZ ADORER FAIRE RIMER SPORT AVEC DESIGN

Phares LED, jantes alliage 17", combiné d'instrument digital.

280€ / MOIS

LLD 36 mois⁽¹⁾.

**ENTRETIEN
ET GARANTIE OFFERTS ⁽²⁾**

VOLVOCARS.FR

(1) Avec un premier loyer de 2 000 €. Exemple de Location Longue Durée (LLD) pour une V40 R-Design T2 BM6 neuve / 30 000 km, 1er loyer 2 000 € puis 35 loyers mensuels de 280 €. (2) Prestations de Cetelem Renting Entretien-Maintenance et extension de garantie un an au-delà garantie constructeur incluses. Offre réservée aux particuliers, valable jusqu'au 28/02/2018, sous réserve d'acceptation par Cetelem Renting, RCS Nanterre 414 707 141, 143 rue Anatole France 92300 Levallois-Perret. - N° ORIAS : 07 026 602 (www.orias.fr). Détails sur www.volvocars.fr - **V40 T2 R-Design : Consommation Euromix (l/100 km) : 5.6 - CO₂ rejeté (g/km) : 127.**

GÉNÉRAL AUTOMOBILE

44 NANTES/ORVAULT

ROND POINT DU CROISY - 9 RUE ÉMILE LEVIASSOR
02 40 16 90 60 - www.volvo-nantes.com

44 SAINT-NAZAIRE

ZAC OCÉANIS - ROUTE DU PETIT LERIOUX
02 40 15 10 40 - www.volvo-saintnazaire.com

tous en SCÈNE

DANSE, OPÉRA, THÉÂTRE... INCLASSABLE

Trajectoires, *Salam*, la création d'Hervé Maigret, le *Casse-Noisette* par le Ballet du Grand Théâtre de Genève pour la danse...
Les Soldats au théâtre, *Rinaldo* à l'opéra et Caroline Vigneaux pour l'humour... Joris Mathieu côté inclassable...
Voilà nos coups de cœur scène du moment. Bon spectacle.

Alors ON DANSE !

Nantes aime la danse, tel aurait pu être le credo du nouveau festival *Trajectoires*. Proposé par le CCNN, le Grand T, le lieu unique, Onyx, Stereolux, le TU et Musique et Danse en Loire-Atlantique, le rendez-vous décline la danse sous toutes ses formes. Après les premiers jours, le rythme s'accélère.



INDUSTRIES... On ne danse pas pour rien © Christophe Pean

Côté créations, le public peut encore découvrir *Kromos*, un spectacle chorégraphique de science-fiction d'Audrey Bodiguel et Julien Andujar défini comme un *Truman Show* ou une *Space Odity* (25 et 26/01 à 21h, TU). Daniel Dobbels présente *Sur le silence du temps*, une pièce pour cinq danseurs qui creuse le silence enfoui des femmes (24/01 à

21h, Onyx). Yui Kawaguchi, fascinante danseuse berlinoise et performeuse nous immerge dans un environnement de signaux sonores et d'éclats de lumière avec *Andropolaroid 1.1* (25/01 à 20h, Stereolux). Le Grand T, lui, présente la dernière création de Phia Ménard, *Les Os noirs*, un beau et impressionnant solo de Chloée Sanchez qui prend place parmi les pièces du vent de la Compagnie Non Nova (le 26/01 à 20h30 et le 27 à 16h). Les performances *Éventails (Jest Act#5)* d'Ilaria Turba et Ambra Senatore reprennent à l'Atelier, les 27 et 28, tandis qu'Ambra Senatore propose sa promenade au Musée d'arts (le 26 à 14h, 15h et 18h, le 27 à 12h, 14h et 15h).

Le CCNN invite Roberto Castello – qui a beaucoup influencé Ambra Senatore – pour *In girum imus nocte et consumimur igni* (24 et 25 à 19h). Le lieu unique présente *Foules* d'Olivia Granville, spectacle pour 100 danseurs amateurs (24 et 25 à 21h) et *Le syndrome ian*, le troisième volet de Christian Rizzo sur les danses populaires (27 et 28 à 19h). On découvre des *Solos* d'élèves du CNDC d'Angers au Passage Sainte-Croix (le 26 à 12h30). Onyx présente *Tsunami* de Julien Grosvalet (le 27 à 17h). Et pour finir en beauté ou presque, samedi 2, le CCNN propose *Let's dance*, une soirée rock à 21h. Alors, on danse ! ✓ Patrick Thibault

TRAJECTOIRES Du samedi 20 janvier
au dimanche 28 janvier 2018. Nantes métropole

THÉÂTRE, DANSE, OPÉRA



© Pascal Perennec

Haendel ET BERTRAND CUILLER

On dit que le compositeur ne mit guère que deux semaines à écrire cet opéra. Haendel y reprend en effet quelques airs de ses cantates. Gros succès au Queen's theater de Londres en 1711. Ce sera le premier opéra joué au Metropolitan de New York. *Rinaldo*, c'est une histoire d'amour sur fond de "libération" de Jérusalem par les croisés. Et le beau Rinaldo n'y est pas pour rien. Une occasion d'entendre Paul-Antoine Bénos (Rinaldo) et Emmanuelle de Negri (Aimirena) au cœur d'une belle distribution et de retrouver Bertrand Cuiller à la direction musicale. ✓ Vincent Braud

RINALDO Mercredi 24, vendredi 26, dimanche 28, lundi 29, mercredi 31 janvier à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Show DU BARREAU



DR

Ancienne avocate, désormais chroniqueuse, animatrice puis humoriste à plein temps, Caroline Vigneaux use de son parcours atypique pour construire ces traits d'humour. Ses one-woman shows traitent tour à tour du milieu du travail, de la vie privée et du quotidien. Le talent de cette comédienne/auteure ultra polyvalente réside surtout dans ses capacités à entraîner le public à ses côtés, entre rires, interactions et improvisations ! ✓ Fédelm Cheguillaume

CAROLINE VIGNEAUX Mardi 30, mercredi 31 janvier à 20h30, jeudi 1^{er} février à 20h30. Théâtre 100 Noms, Nantes

5^e Édition

NIJINSKID

19 au 25 Fév. 2018

Saint-Herblain — Couëron — Nantes

Festival NIJINSKID
Danse & Jeune public
De 2 à 102 ans

- ▶ [Danse et cirque] André Senatore, *Le Poil de la bête*
- ▶ [Danse et chanson] Là (et ici aussi)
- ▶ [Danse] Nos amours bêtes, *L'imaginarium*
- ▶ [Bal de clotûre] Bal fantastik !
- ▶ ...

ON YX
THEATRE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES

www.theatreonyx.fr
02 28 25 25 00

Un coup DE BALAI

Depuis son arrivée à la barre du Ballet du Grand Théâtre de Genève, Philippe Cohen a fait appel à quelques uns des grands chorégraphes de ce temps. Benjamin Millepied, Sidi Larbi Cherkaoui, Joëlle Bouvier et... Jeroen Verbruggen. Le jeune Belge, à la personnalité très marquée, signe un *Casse-Noisette* décalé et baroque. Faire appel, pour les costumes aux stylistes de Lady Gaga, est-ce bien raisonnable ? Un coup de balai à quelques clichés du sacro-saint...

ballet, il raconte l'histoire à sa façon. Un *Casse-Noisette* résolument différent. Festif et troublant.

✓ Vincent Braud

CASSE-NOISETTE - BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE Jeudi 1^{er} février, vendredi 2 et samedi 3 février à 20h30. Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire



© GTG / Gregory Balaban



© Ernest S Mandap

Avoir enfin LA PAIX

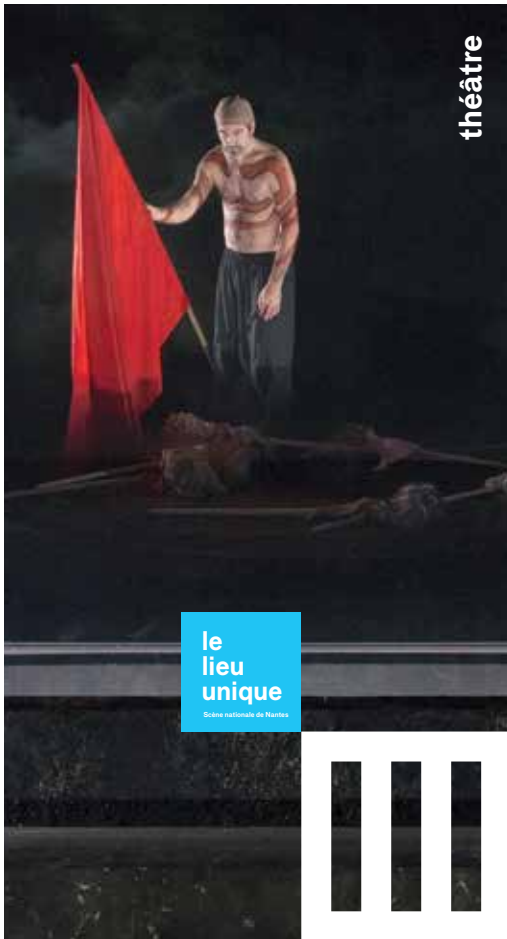
Hervé Maigret nous invite à partager sa part de rêve. Salam, c'est la paix. Mais c'est la guerre et ses conséquences (la mort, bien sûr, mais aussi l'exil et l'immigration) qui continuent de faire la "une". Le chorégraphe s'interroge sur ce qui fait notre identité d'humains, sur la notion de frontières avec, sur scène, cinq danseurs, venus d'ici et d'ailleurs, unis comme les doigts d'une main. Leur envie ? Défendre un bien commun qu'on finirait par oublier : la Terre. La musique et la voix de Camille Saglio les accompagnent sur scène. ✓V.B.

SALAM Vendredi 2 février 2018 à 20h. Piano'cktail, Bouguenais

Frères sorcières

texte d'Antoine Volodine

Joris Mathieu
en compagnie de Haut et Court



théâtre

le
lieu
unique

Scène nationale de Nantes



du mar 13 au jeu 15 février 2018
— 20h30 www.lelieuunique.com



PAYS DE LA LOIRE



JETFM912

© Grosse Théâtre, Christelle Guillotin

LE GRAND T

théâtre

de Loire-Atlantique



06 > 09 FÉV – LE GRAND T

LES SOLDATS LENZ

D'APRÈS JAKOB LENZ | D'APRÈS GEORG BÜCHNER
MISE EN SCÈNE ANNE-LAURE LIÉGEOIS

02 51 88 25 25 / leGrandT.fr



PAYS DE LA LOIRE



présenté par
Télérama

Neige ET BROUILLARD



© Christiane Royraud de Lajle

Sous la direction d'Anne-Laure Légeois, l'univers enneigé du Lenz de Büchner dévoile toute son actualité. Dans une scénographie rythmée, et en musique, le récit de cette jeune femme sacrifiée sur l'autel du désir d'aisance et de reconnaissance devient l'illustration d'une lutte des classes traversée de rapports de sexes. Ce diptyque original qui présente la pièce suivie d'un portrait de l'auteur mobilise autant d'acteurs sur scène que dans la salle, réunis pour honorer cette grande épopée romantico-politique !

✓ Fédelm Cheguillaume

LES SOLDATS Mardi 6, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9 février à 19h30, samedi 10 février à 19h. Le Grand T, Nantes



DR

Un homme ET UNE FEMME

Dans cette romance à deux voix sous forme de performance, Vanille Fiaux et Manuel Garcia-Kilian font de la scène un espace où l'amour devient une expérience laborantine. En essayant de trouver un langage commun, les deux acteurs rendent aussi visible la frontière qui les sépare. Un rendez-vous manqué entre une femme et un homme pour un moment original et poétique à l'esthétique forte et percutante ! ✓ F.C.

HYBRIS Mardi 6, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9 février à 20h30. TU-Nantes, Nantes



© Nicolas Bourdier

Fantastique ET FANTASTIQUE

La venue de Joris Mathieu à Nantes ne devrait pas passer inaperçue ! Celui-ci n'a pas son pareil pour mêler le merveilleux à la réalité dans un spectacle résolument contemporain qui traduit des angoisses essentielles. Frères Sorcières conte le passage d'une âme immortelle condamnée à passer de corps en corps. On retrouve le besoin de Joris Matthieu de nourrir d'histoires fantastiques le quotidien. Ces dernières sont amenées à la scène dans des univers visuels géométriques impressionnants, entre ombres et lumières. ✓ Aude Moisan

FRÈRES SORCIÈRES Mardi 13, mercredi 14 et jeudi 15 février à 20h30. Le lieu unique, Nantes.



CENTENAIRE DU JAZZ EN FRANCE

le concert du siècle
en hommage à
James Reese Europe
et aux Harlem Hellfighters

Emile Parisien_Vincent Peirani
Paul Lay trio
Alban Darche_Orphicube

Théâtre Graslin
lundi 12 février 2018 à 19h

Concert précédé d'une cérémonie
militaire en musique
Place Graslin à partir de 17h

Soirée en direct sur
France Musique à partir de 18h

Places de 15 € à 25 €
www.angers-nantes-opera.com

Hybris

Vanille Fiaux
Manuel Garcia-Kilian
Fitorio Théâtre
[THÉÂTRE]

●
DU MAR. 06
AU VEN. 09 FÉV.
au TU-Nantes

●
Dans cette histoire il y a ELLE et
LUI. Ils se parlent pour essayer
d'aimer. Pas seulement de
s'aimer l'un l'autre mais d'aimer
en général.

On aime la beauté du texte,
la promesse d'aimer, la joute
verbale d'un acteur et d'une
actrice



www.tunantes.fr
02 40 14 55 14

et aussi...

THÉÂTRE & HUMOUR

Voulez-vous «couchette» avec moi ce soir ? Un Paris-Nice mouvementé. Mer 24/01 à 20h30, sam 27 à 21h30, mer 31 à 20h30, sam 3/02 à 21h30, mer 7 à 20h30, sam 10 à 21h30, mer 14 à 20h30. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Félix Radu Humour. Mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 janvier à 21h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

L'huître Comédie. Jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 janvier à 19h ; jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 février à 19h. Nouveau Théâtre de Poche Graslins, Nantes.

Le cito Un spectacle improvisé qui se demande de quelle matière il est fait. Jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 janvier à 19h. Le TNT, Nantes.

Samia Orosemane Humour. Jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 janvier à 19h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Mes Meilleurs Ennuis ! Comédie de boulevard moderne trépidante. Jeu 25 et ven 26/01 à 20h30, sam 27 à 18h et 20h, dim 28 à 17h, jeu 1^{er} et ven 2/02 à 20h30, sam 3 à 18h et 20h, dim 4 à 17h, jeu 8 et ven 9 à 20h30, sam 10 à 18h et 20h, dim 11 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Cravate club Comédie de F. Roger-Lacan par le Théâtre Populaire Nantais. Jusqu'au 13 février, les mar, mer, jeu, ven et sam à 20h45. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

Le Petit Détournement 4 micros et plusieurs extraits de films. Jeudi 25 janvier à 21h. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Stratégie pour deux jambons Un cochon médite avec lucidité et humour sur son existence, quelques heures avant son abattage. Jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 janvier à 21h. Le TNT, Nantes.

Tout pour être heureux Comédie. Jeudi 25, vendredi 26 et samedi 27 janvier à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslins, Nantes.

Couple ouvert à deux battants Comédie de Dario Fo par le Théâtre Populaire Nantais. Vendredi 26 et samedi 27 janvier à 19h, vendredi 2, samedi 3, vendredi 9 et samedi 10 février à 19h Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

Pleins Feux ! Revue de la Cloche. Ven 26/01, 2, 9 et 16/02 à 20h. sam 27 /01, sam 3/02, sam 10/02, sam 17/02 à 15h et 20h30. lun 29 et mar 30 à 20h30. dim 4/02, dim 11/02 à 14h et 18h30. mar 6/02, mar 13/02 à 20h30, dim 18/02 à 20h. La Carrière, Saint-Herblain.

T'as vu c'que t'écoutes?! Humour. Vendredi 26 janvier à 20h30. L'Escal Culture, Sucé-sur-Erdre. Mardi 6 février à 20h. Centre Culturel Athanor, Guérande.

Bagarre Théâtre d'impro. Vendredi 26 janvier à 20h30. Maison de Quartier Bottière, Nantes.

Honorée par un petit monument Théâtre du Totem. Vendredi 26 janvier à 20h30. Salle Vasse, Nantes.

Le noir te va si bien Rencontre entre deux serials killers. vendredi 26, samedi 27 et dimanche 28 janvier à 15h45. Théâtre Beaulieu, Nantes.

Cash Cash Cie Nelly Daviaud. Samedi 27 janvier à 20h30, dimanche 28 janvier à 15h, samedi 17 février à 20h30, dimanche 18 février à 15h. Salle Vasse, Nantes.

Columbo Retrouvez le lieutenant sous les traits de Martin Lamotte qui incarne à la perfection la roublardise de notre enquêteur entêté. Dimanche 28 janvier à 16h30. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Les aventuriers de la cité Z Une comédie d'aventure trépidante. Jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 février à 19h. Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 février à 21h.

Michaël Gregorio - J'ai 10 ans ! Les meilleurs moments de ses 3 premiers spectacles revisités. Jeudi 1^{er} février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

La Duchesse Un doux mélange d'Adèle Blanc Sec, de Charles Darwin, d'intrigue et d'élégance... Jeudi 1^{er}, vendredi 2 et mercredi 3 janvier à 20h30. Le TNT, Nantes.

Kallagan Humour. Vendredi 2 février à 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Didier Bénureau Humour. Samedi 3 février à 20h30, dimanche 4 février à 16h. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Madame Bovary Lecture. Mardi 6 février à 14h30. Salle Vasse, Nantes.

De la démocratie en Amérique Lecture d'un texte d'Alexis de Tocqueville. Mardi 6 février à 20h30. Salle Vasse, Nantes.

En Manque - Vincent Macaigne Un spectacle tonitruant qui montre une société déchirée, une jeunesse coincée entre son envie de vivre et celle de tout démolir. Mercredi 7, jeudi 8 et vendredi 9 février à 20h30. Le lieu unique, Nantes.

Piège mortel Dans ce polar new-yorkais, le spectateur est embarqué dans une intrigue pleine de chausse-trapes. Mercredi 7 février à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Escroc thérapie Comédie. Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 février à 19h. Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 février à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslins, Nantes.

1h 23' 14" et 7 centièmes Jacques Gamblin et Bastien Lefèvre. Jeudi 8 février à 20h. L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Jamel Debbouze Humour. Samedi 9 février à 20h30. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Moi, Corinne Dadat Collectif Zirilib, Mohammed El Khatib. Mardi 13 février à 20h. Quai des Arts, Pornichet.

Vivipares (posthume) Un road-movie trash et décomplexé, totalement foutraque. Mardi 13, mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 février à 20h30. TU-Nantes, Nantes.

Monsieur de Pourceaugnac Comédie-ballet, fruit de l'inspiration conjuguée de Molière et de Lully. Mardi 13 et mercredi 14 février à 20h30, jeudi 15 à 19h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

LE GRAND T

**- T U
N A N
T E S**

théâtre

de Loire-Atlantique

16.02 > 18.02 • LE GRAND T

MEMORIES OF SARAJEVO + DANS LES RUINES D'ATHÈNES

Conception et mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot**
Le Birgit Ensemble



02 40 14 55 14 / tunantes.fr
02 51 88 25 25 / leGrandT.fr

100 ANS de jazz

AUX SOURCES (NANTAISES) DU JAZZ

Incroyable mais vrai : c'est au théâtre Graslin qu'a été donné le premier concert de jazz en Europe, par un orchestre militaire...

En musique mais pas seulement, *100 ans jazz* rend hommage pendant un mois à l'événement. Rencontre avec Matthieu Jouan, commissaire général de ces 100 ans.



JRE/Panis 1918/Hopital Militaire

Comment est né cet événement faisant le pont entre deux univers éloignés : le jazz et la guerre ?

Je savais qu'il y avait un alignement d'étoiles avec l'anniversaire du 12 février, la ville de Nantes et la Mission du Centenaire 14-18. J'ai proposé à ces derniers qu'on célèbre une naissance et non des tombes. Cela les a emballés. Très vite, je me suis retrouvé avec beaucoup de partenaires institutionnels.

Qui est James Reese Europe, le musicien-militaire à qui l'on doit l'arrivée du jazz en Europe ?

On l'appelait le « jazz king » aux États-Unis. Il s'est engagé dans l'armée, pensant participer à faire reconnaître les Noirs Américains comme de vrais citoyens. De grands musiciens l'on accompagné dans son régiment. L'armée américaine avait donc, en France, le meilleur orchestre de jazz de l'époque. Mais Europe a aussi combattu ! L'ironie du sort

veut qu'il soit ressorti indemne des tranchées pour mourir quelques mois plus tard poignardé par son batteur...

Quels sont les moments forts de ces 100 ans ?

Après le concert d'ouverture au Pannonica (le 11 février), il ne faut pas manquer le « Concert du siècle » à Graslin, le lendemain. Trois formations ont répondu à des commandes en échos au concert de 1918. Émile Parisien et Vincent Peirani livrent une improvisation. Paul Lay Trio interprète des chansons populaires de la fin du 19ème et Alban Darche Orphicube l'intégralité du concert de 1918 d'une manière contemporaine. Sans oublier une expo et des débats à Cosmopolis et une projection au Katorza.

✓ Propos recueillis par Matthieu Chauveau

100 ANS JAZZ Du 11 février au 11 mars, Nantes.
100ansjazz.tumblr.com



© DR / Archem Labes

BAROQUE EN SCÈNE

Orchestre Les Muffati

OUVERTURE, SUITE ET CONCERTO
POUR CHALUMEAUX

Judi 22 février - 20h30
La Cité, Nantes

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE PAR LES MUFFATI À 19H15

La Cité : 02 51 88 20 00 / www.lacite-nantes.fr
La Soufflerie : 02 51 70 78 00 / www.lasoufflerie.org

L'ESPACE CULTUREL
CAPELLIA fête ses
30 ans
VISITES SPÉCIALES, CONCERTS, EXPO,
MARIONNETTES, LECTURES



Sam.
17 Fév.

LA CAPELLIA 30 ANS
DEMANDEZ LE PROGRAMME !
espace culturel Capella - 17 avenue de Roche Blanche - 42400 La Chapelle-sur-Erdre
T. 02 40 21 21 54 - billetterie.capelliala.chapelle-sur-erdre.fr - www.capellia.fr

**BLOND
AND
BLOND
AND
BLOND**



COMPLET

Hømaj
à la chanson française
VERSION 2017

THÉÂTRE
LIGÉRIA

Vendredi 9 février
20h30

www.sainte-luce-loire.com
02 40 68 16 39



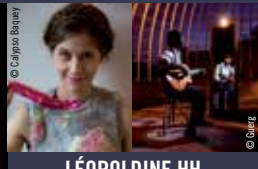
la
Bouche
d'air.com

SCÈNE & MUSIQUES ACTUELLES

EN
FÉVRIER
À LA BOUCHE
D'AIR



MANU LANVIN 01/02



LÉOPOLDINE HH
+ XAVIER MERLET 13/02



BARCELLA 15/02



GAEL FAURE 20/02

Info / Résa / Abonnements > 02 51 72 10 10
La suite à découvrir sur www.labouchedair.com

Croque NOTES

NOTRE SÉLECTION MUSIQUE

La grande famille du jazz au Pannonica, Charles Pasi à La Fleuriaye pour le jazz... La chanson de Katel et Xavier Merlet à Paul Fort...

Les inclassables Garçons manqués et l'ONPL en grande forme pour la *Faust Symphonie* de Liszt... Sans oublier Belle & Sebastian... Côté concerts, la ville ne dort jamais.

✓ par Matthieu Chauveau



© DR

FAMILLE *recomposée*

Cela fait plusieurs années déjà que le saxophoniste allemand Daniel Erdmann et le batteur français Christophe Marguet font l'éloge du travail en équipe (le très remarqué album *Together, together!*, enregistré à quatre mains en 2013). Avec *Three roads home*, le binôme passe à la vitesse supérieure en invitant deux musiciens de renom, tout en affirmant son goût pour les formations hétérodoxes : après le duo sax-batterie, place à un quartet à double contrebasses et pas n'importe lesquelles, celles des géniaux Henri Texier et Claude Tchamitchian.

D.ERDMANN / C.MARGUET AVEC H. TEXIER ET C. TCHAMITCHIAN Mercredi 31 janvier à 21h.
Pannonica, 9 rue Basse Porte, Nantes.



© Julien Nigrot

L'HOMME *à l'harmonica*

Beau gosse, brillant musicien signé sur le mythique label Blue Note (un tour de force pour un Français), tout semble réussir à Charles Pasi. Le chanteur à double face, mi-soulman, mi-crooner et virtuose de l'harmonica offre même la petite anecdote (fabuliste ?) qui fait la différence : il se serait lancé dans la musique un peu par hasard en s'offrant, ado, le même harmonica que Bob Dylan parce qu'il avait une de ses ritournelles en tête. Une dizaine d'années et quatre albums plus tard, l'artiste partage des scènes avec Neil Young ou Santana.

CHARLES PASI Jeudi 1^{er} février à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

CHANTEUSE *en liberté*



Chœurs à foison, nappes de clavier irréelles, guitares planantes, *Élégie*, le dernier album de Katel, est une œuvre d'une

richesse rare. D'autant plus quand on sait qu'il a été écrit, composé, réalisé et mixé quasiment en solitaire par la discrète mais hyper active musicienne (qu'on retrouve aux manettes des disques de Maissiat et Robi ou derrière plusieurs instruments chez Fiodor Dream Dog). Totalement envoûtantes sur bandes, on est curieux de découvrir les compositions de Katel sur scène, dans des versions forcément plus brutes que sur cette *Élégie* en forme d'exquis mille-feuilles.

KATEL Mardi 6 février à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

ACTE *non manqué*



Curieux duo que celui formé par ces Garçons manqués. D'un côté Nicolas Rey, écrivain branché aimant donner de la voix sur les ondes (radio et TV) comme chro-

nicien. De l'autre, le jeune folkeux Mathieu Saikaly, anomalie de l'émission *La Nouvelle Star* (qu'il remporta pourtant en 2014) et expert de la reprise-intimiste-et-décalée sur le web. Réunis, ces garçons ne manquent pourtant pas leur coup : dispenser une lecture musicale ne ressemblant à aucune autre. Rey lit sa prose, dédiée à l'inusable thématique amoureuse, pendant que Saikaly égraine quelques arpèges bien sentis sur sa guitare.

LES GARÇONS MANQUÉS - NICOLAS REY & MATHIEU SAIKALY Jeudi 8 février à 21h. Pannonica, Nantes.

PICK UP PRODUCTION
PRÉSENTE

**FESTIVAL
HIP OPSESSION**

**CONCERTS ALLTTA | SIBOY
ROMÉO ELVIS | CAMP LO
LORD FUNK | MYTH SYZER
SOPICO | REVERIE | SCYLLA
CASH MONEY | RAIZA BIZA
VÍRUS | KACEM WAPALEK
JEREMY ELLIS | STRANGE U
DIRTY SWIFT & FIRST MIKE
COELHO | VIPA & TRAPPA
BEAT MATAZZ | DJ K-RAÏ
SPECTACLES C^{IE} ACCRORAP
C^{IE} S'POART - MICKAËL LE MER
BATTLES BATTLE OPSESSION...**

**NANTES DU 1^{ER} AU 18
MARS 2018**
LA CHAPELLE-SUR-ERDRE / REZÉ
ORVAULT / SAINT-HERBLAIN
WWW.HIPOPSESSION.COM



© David Born

Plus belle QUE JAMAIS

Il y a un malentendu avec Belle & Sebastian : leurs meilleurs albums seraient, comme pour tant d'autres formations cultes, ceux de leurs débuts (il y a 20 ans déjà). *Girls in Peacetime Want to Dance* nous a prouvé en 2015 qu'il n'en était rien, avec des morceaux plus catchy que jamais, parés de couleurs synthétiques à mille lieux de l'indie-pop-folk ordinairement associée à la formation écossaise. *We were beautiful*, single récemment dévoilé, continue de creuser cette veine, désormais plus proche de l'electro-pop des Pet Shop Boys que de la twee-pop post-Smiths.

BELLE & SEBASTIAN Vendredi 9 février à 20h. Stereolux, Nantes.



© Glerg

CHANTEUR d'origine non-contrôlée

À l'heure des machines, du sampling et de l'auto-tune, le geste le plus radical pour un artiste ne serait-il pas de simplement viser l'épure ?

C'est en tout cas le chemin qu'a pris Xavier Merlet, à l'instar d'un Brassens, avec *A.O.C.*, cinquième album construit autour de deux guitares et rien de plus... Ah si : tout de même beaucoup de rimes, d'esprit et de poésie rive gauche. Passéiste ? Pas tant que ça. Le titre *A.O.C.* est une réaction à un discours de Nadine Morano sur « la France, pays de race blanche » et plus généralement à certains débats qui traversent la société...

XAVIER MERLET Mardi 13 février à 21h. Salle Paul Fort, 9 rue Basse Porte, Nantes.

LA MECANIQUE DES OMBRES

Naïf Production - DANSE

VEN 02 FEV. - 20H30



Le Quatrain

Haute-Garonne - Vignoble Nantais

02 40 80 25 50

WWW.LEQUATRIN.FR

Musique
en danse



Clément Oubé

L'ODYSSÉE LA GOBINIÈRE

Saison culturelle



POUCETTE

MER. 7 FÉV. 15H30

THÉÂTRE DE LA GOBINIÈRE

Tarifs / de 5,5 € à 7€
Billetterie / 02 51 78 37 47

orvault.fr



SAISON 2017 18

Acadie



LES ÉCLATS FRANCOPHONES

Joseph Edgar

Joseph Edgar présente son nouveau spectacle, *Ricochets*, dont la présence instrumentale met en lumière un nouveau genre rythmé et bouillonnant que l'on adore. L'agréable mariage entre la guitare électrique et la légèreté des tonalités de piano et des sifflements amène un aspect contrasté au spectacle. Un véritable sucré-salé audatif qu'on a envie d'écouter en boucle !

<http://www.josephedgar.ca/>

Co-réalisation
La Cité des Congrès de Nantes et La Bouche d'Air
En partenariat avec le lieu unique



MARDI
06 FÉVRIER
2018

LE LIEU UNIQUE

20h30

Tarifs | Plein : 16,50 €
Réduit : 14,50 €

Réservations :
La Bouche d'Air, Salle Paul-Fort
02 51 72 10 10 / www.labouchedair.com
La Cité des Congrès de Nantes
02 51 88 20 20 / www.lacite-nantes.fr



© DR

À CHŒURS *battants*

Berlioz, Schumann, Wagner, Malher... ils sont nombreux à s'être intéressés au mythe de Faust. On connaît sans doute un peu moins cette œuvre de Liszt. Au milieu du XIX^e, le compositeur boucle "sa" version du conte populaire allemand, version qu'il dédiera à Berlioz. Une œuvre en trois mouvements qu'il enrichira, après sa création, d'un Chorus mysticus pour un chœur masculin. Aux côtés de l'orchestre, dirigé par Pascal Rophé, on retrouvera avec plaisir la voix de Julien Behr, accompagné du Chœur de l'Armée française et du chœur masculin de l'ONPL. ✓ Vincent Braud

ONPL - FAUST-SYMPHONIE Mardi 13 février à 20h30. La Cité - Grand auditorium, Nantes.

et aussi...

MUSIQUE

Collectif coax bribes 4 Jazz. Mercredi 24 janvier à 21h. Pannonica, Nantes.

Nosfell + Yeggmen Nosfell revient avec un album à l'énergie pop, électrique et dansante. Jeudi 25 janvier à 20h30. La Barakason, Rezé.

Les Frères Brothers Les « Frères Jacques » des temps modernes. Jeudi 25 janvier à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Trash Lids - Retour vers le futur Trash Lids développe un rock progressif et moderne, teinté de jazz. Vendredi 26 janvier à 19h. La Barakason, Rezé.

La Nuit de l'Erde, la soirée des 20 ans Avec Chanson d'occasion, Lyre le temps, Mai Lan, Dirty South Crew, Dätcha Mandala et Douchka. Vendredi 26 janvier à 20h. Stereolux, Nantes.

Magellan rythmes et chansons du monde Chanson. Vendredi 26 janvier à 20h30. La Ruche, Nantes.

Laurent Coulondre Gravity Zero + François Collet Trio Révélation Jazz aux Victoires de la musique 2016. Vendredi 26 janvier à 21h. Pannonica, Nantes.

Jésus de Nazareth à Jérusalem Fresque musicale. Samedi 27 janvier à 15h et 20h30. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Nord Chanson. 1^{ère} partie DB Straße. Mardi 30 janvier à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

SCH Le rappeur marseillais est le roi du flow saccadé. Jeudi 1^{er} février à 20h. Stereolux, Nantes.

Pedro Soler & Gaspar Claus Le concert d'un père et d'un fils comme un voyage au milieu des cordes. Jeudi 1^{er} février à 20h30. L'auditorium de Rezé.

Manu Lanvin Blues rock, urbain et électrique. Jeudi 1^{er} février à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Kristof Hiriart & Didier Ithursarry Chants et de musique basques. Vendredi 2 février à 20h30. Le Nouveau Pavillon/ Centre Marcet, Bouguenais.

Magnetic ensemble + Môme Le Magnetic ensemble propose une musique technoïde faite à la main. Vendredi 2 février à 21h. Pannonica, Nantes.

CharlElie Couture Compositions aux couleurs des airs cajuns et du blues profond du bayou. Samedi 3 février à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Nils Frahm Mélange de musique classique et de musique électronique. Dimanche 4 février à 19h. Le lieu unique, Nantes

Rotting Christ/ Carach Angren + Svart Crown Métal. Lundi 5 février à 20h. Le Ferrailleur, Nantes.

Joseph Edgar Les Éclats Francophones. Mardi 6 février à 20h30. Le lieu unique, Nantes.

Songes Sacrés - Ensemble les Surprises Baroque en scène. Mardi 6 février à 20h30. L'auditorium de Rezé.

Cosmos 1969 La bande musicale de la mission Apollo 11. Mercredi 7 février à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Forever Pavot + Aquaserge Un véritable road-trip de pop baroque, loufoque, magique et entêtant. Jeudi 8 février à 20h30. La Barakason, Rezé.

La baronne bleue + Philippe Alaire solo Jazz nantais. Vendredi 9 février à 21h. Pannonica, Nantes.

Blond and blond and blond Humour en chanson. Vendredi 9 février à 20h. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.

À la rencontre de Xiaogang Ye Rencontres Utopik. Samedi 10 février à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Horizons Orchestre d'Harmonie de Saint-Nazaire. Dimanche 11 février à 17h. Quai des Arts, Pornichet.

Rag n' Boogge 1 Piano 2 styles 1 histoire Les origines du jazz. Dimanche 11 février à 17h. Salle Paul Fort, Nantes.

Le concert du siècle Concert hommage au premier concert de jazz à Nantes avec Emile Parisien et Vincent Peirani, Paul Lay Trio et Alban Darche Orphicube. Lundi 12 février à 19h. Théâtre Graslin, Nantes.

En 2018,
Les Sables
fête ses
800 ANS



**SAMEDI
30 JUIN
BAIN
GÉANT**

**29/30 SEPT
TOUS
EN MER**

**SAMEDI
20 OCT
CONCERT
EXTRAORDINAIRE**
DES DEUX CÔTÉS DU CHENAL

**DU 21 AU 23
DÉCEMBRE
CHÂTEAU SAINT-CLAIR
VILLAGE
MÉDIÉVAL**

800 ANS ÇA SE FÊTE !
À TERRE, EN MER, PARTOUT EN VILLE.

Chaque mois en 2018, un thème de l'histoire des Sables d'Olonne sera mis à l'honneur avec de nombreuses animations. Concerts, spectacles, conférences, expositions, débats, déambulations, projections de films, jeux, parcours-découverte, rencontres... Tous ces rendez-vous gratuits et ouverts à tous seront l'occasion de découvrir de manière ludique toute la richesse de l'histoire des Sables d'Olonne.

Programmation détaillée à découvrir chaque mois sur
lessablesdolonne.fr/LS800

Lumières

NOTRE SÉLECTION D'EXPOSITIONS

Deux temps, deux mouvements pour des expositions différentes et complémentaires. Qu'il s'agisse de Nicolas Régnier ou de Johann Le Guillerm, quoi d'autre sinon repenser le monde !

✓ par Patrick Thibault

Nicolas Régnier, Autoportrait au chevalet, Cambridge, Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums © Mrs. Eric Starobin



Régnier ROYAL !

Une première mondiale au Musée des arts de Nantes. Jamais une exposition n'avait été consacrée à l'œuvre de Nicolas Régnier. Un artiste du XVII^e qui bouscule les frontières (et pas que celles de l'art !) et une œuvre qui traduit la démarche d'un homme libre, inspiré par le sulfureux Caravage. Artiste européen, flamand d'origine mais franco-phone et italien d'adoption, Nicolas Régnier fut aussi un important marchand d'art à Venise. C'est son parcours que permet de retracer cette exposition en trois espaces. On y découvre les œuvres de ce "poète du quotidien" mais aussi l'étrange dialogue qu'elles peuvent engager avec des peintres des collections nantaises (de Simon Vouet à Guido Reni).

NICOLAS RÉGNIER, L'HOMME LIBRE
Jusqu'au 11 mars, Musée d'arts, Nantes.



© David Dubost

Ballet noir ET BLANC

Tandis que s'achèvent les expositions au Musée Dobrée, *Attraction*, la saison nantaise de Johan Le Guillerm se poursuit. *L'Aplanarium*, conçu pour la salle 5 du Château des Ducs mérite une visite. La salle 5 est celle qui traverse les différents niveaux et offre une hauteur de plus de 15 mètres. L'inventeur a imaginé une machinerie simplissime qui permet de lancer et relancer indéfiniment des aplanants. Les aplanants sont des objets légers, blancs, composés par les Nantais dans des matériaux divers à partir des modèles de l'artiste. Leur chute, à intervalle régulier, constitue une véritable chorégraphie pour un ballet poétique qui hypnotise le spectateur. On y perçoit le besoin de Johan Le Guillerm d'aller au delà du visible pour repenser le monde.

L'APLANARIUM Jusqu'au 25 février,
Château des Ducs de Bretagne, Nantes.

l'agenda des expos

Objets risqués, le pari des infrastructures intégratives

Le Laboratoire d'architecture et mobilité urbaine de Lausanne présente ses démarches de conception qui ouvrent de nouvelles perspectives en matière de projet architectural et urbain. Jusqu'au 26 janvier. La Grande Galerie, Nantes.

Le long de la Loire Dessins et aquarelles réalisés sur le vif par Jean Bel. Jusqu'au samedi 27 janvier. Espace Ecoreuil, Nantes.

Boldyreff, hors frontières L'exposition s'attache à montrer la mobilité d'une pensée. Jusqu'au 27 janvier, Passage Sainte-Croix, Nantes.

The way things fall (ainsi tombent les choses)

Exposition conçue par le commissaire invité Alejandro Martín Maldonado au côté de 5 artistes colombiens. Jusqu'au 28 janvier. Frac des Pays de la Loire, Carquefou.

Devenir immobile Au travers de huit performances et installations, *Devenir Immobile* retrace, 30 ans d'engagement radical du performeur Yann Marussich Jusqu'au dimanche 28 janvier. le lieu unique, Nantes.

Faire bouger les lignes Peintures d'Audrey Guichard. Jusqu'au dimanche 28 janvier. Atelier Alain Le Bras, Nantes.

Les imaginographes, les imperceptibles, l'observatoire Exposition de Johan Le Guillerm dans le cadre de la saison *Attraction*. Jusqu'au 28 janvier. Musée Dobré, Nantes.

Trio Bruno Chabonneau, sculpteur, Jean-Philippe Boucher, peintre, et Bernard Champy, peintre. Jusqu'au dimanche 28 janvier. Fort de Villes-Martin, Saint-Nazaire.

Sur le vif Peinture de Denis Clavreul, biologiste de formation. Jusqu'au 3 février. Bibliothèque Expression-Livre, Nantes.

Marcos Avila Forero - Les choses qui vibrent

Photographies, instruments de musique, vidéos vous proposent un voyage sensible et humaniste. Jusqu'au dimanche 4 février. Le Grand Café, Saint-Nazaire.

Regards de migrants Découvrez comment les témoignages contemporains d'étrangers traversant Nantes résonnent avec l'histoire de l'immigration à Nantes au travers de documents d'archives, d'objets ou d'œuvres d'art. Jusqu'au samedi 10 février. Médiathèque Jacques Demy, Nantes.

Jest Exposition Jest nous invite à jouer avec les images de la petite et de la grande Histoire. Jusqu'au dimanche 11 février. L'Atelier, Nantes.

Souvent nos réalités sont des désirs Jacqueline Gueux est accompagnée d'Annelly Boucher pour cette carte blanche inédite Jusqu'au 17 février, Galerie RDV, Nantes.

Artecture Emmanuelle Dupont en invitée d'honneur de cette exposition de design. Jusqu'au 18 février, Château de la Gobinière, Orvault.

Aux cœurs du Vietnam L'association Amitié Vietnam Loire Atlantique présente la diversité des ethnies du nord Vietnam. Du jeudi 1^{er} au dimanche 18 février. Cosmopolis, Nantes.

The Kingdom - Stéphane Lavoué Photographies. Jusqu'au 24 février, Galerie Confluence, Nantes.

L'Aplanarium Une installation de Johan Le Guillerm dans le cadre d'*Attraction*. Jusqu'au dimanche 25 février, Château des ducs de Bretagne, Nantes.

Ça vous regarde Exposition de photographies et de vidéos en stéréoscopie. Du 8 au 28 février. Le Temple du Goût, Nantes.

Bonchamps et David d'Angers, lumières sur un chef d'œuvre L'exposition révèle l'histoire de ces deux figures d'exception. Du 29 janvier au 10 mars. Hôtel de Ville, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Nicolas Régnier, l'homme libre Première exposition internationale consacrée au peintre. Jusqu'au dimanche 11 mars, Musée d'arts de Nantes.

C'était l'été Cette exposition collective réunit douze jeunes artistes questionnant le rôle de la mémoire et du temps dans leur rapport à la création. Jusqu'au 11 mars, Ecole des beaux-arts de Nantes.

Éternité, rêve humain et réalités de la science Ce voyage permet d'observer que ce qui semble immuable le temps d'une vie humaine ne l'est pas à l'échelle du temps qui nous sépare du Big bang. Jusqu'au lundi 12 mars. Muséum d'histoire naturelle, Nantes.

L'odyssée de l'errance Photographies de Olivier Jobard et Claire Bilet. Du 26 janvier au 17 mars. Passage Sainte-Croix, Nantes.

Millennials Entre une forme augmentée du spectacle, une découverte interactive et une chasse au trésor insolite dans le hall. Jusqu'au vendredi 23 mars. Stereolux, Nantes.

Voyage dans les collections

L'une des premières collections du Grand Ouest. Jusqu'au 30 septembre, Musée Dobrée, Nantes.



CONCERTS • SPECTACLES • EXPOS • LOISIRS...

Sortez de l'ORDINAIRE

Publiez vos événements*
SUR WIK (agenda papier et web)

* rendez-vous sur la page d'accueil de wik-nantes.fr, sous le logo Wik

Photo © Kaspars Grimalds / Fotobila

Ciné-toiles

NOTRE CARNET CINÉ

Retour encore sur les films de 2017 avec le *Festival Télérama*. L'avant-première de *La Ch'tite famille* ou *L'Orphelinat*, du ciné culte et punk... Une fois encore notre carnet ciné confirme l'éclectisme de la programmation.

✓ par Matthieu Chauveau

Rendez-vous



L'œil dans LE RÉTRO

Soyons honnêtes, 2017 n'a pas été une très bonne année cinématographique. À tel point qu'elle a parfois pu nous faire perdre le chemin des salles obscures. Le festival Télérama nous rappelle qu'on a eu tort : plusieurs pépites ont bien illuminés l'année passée, parmi lesquels notre Palme de cœur *120 battements par minute* (Robin Campillo) mais aussi le touchant *Certaines femmes* (Kelly Reichardt) ou le malicieux *Visages villages* (Agnès Varda), à (re)voir une semaine durant pour 3,5 €.

Certaines femmes © LFR Films

FESTIVAL TÉLÉRAMA

Du 24 au 30 janvier, Le Katorza, Le Concorde, Nantes ; salle Jacques Tati, Saint-Nazaire

Pellicules PUNK

Dès son premier long *Sebastiane*, sorti en 1977, année éminemment punk, Derek Jarman détonnait dans le paysage cinématographique britannique. Ce péplum gay, interdit aux moins de 18 ans et entièrement dialogué en latin (!) annonçait l'exubérance de l'œuvre à venir. Qui plus est dans un pays à l'aube de sa décennie Thatcher...

CYCLE DEREK JARMAN, du 24 janvier au 10 février, Le Cinématographe, Nantes



Sebastiane © Mosaik



LISAA

Classé parmi
les écoles préférées
des professionnels !

Source: L'Étudiant

PORTES OUVERTES

3 & 4 février

Un temps fort pour préparer votre rentrée 2018 !

—
Prépa / Mana

Mode

Design graphique

Architecture

d'intérieur & Design

—
Formations niveau BTS, Bachelor & Mastère
Titres reconnus niveau I et II au RNCP / Diplômes d'État

—
Établissement d'enseignement supérieur/technique privé
reconnu par le ministère de la Culture et de la Communication

LISAA Nantes. 13 rue Baron



Rendez-vous
sur lisaa.com

LISAA

L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS APPLIQUÉS



UNE *Ch'tite* SUITE ?

Malgré ce que pourrait laisser présager son titre, *La Ch'tite famille* n'est pas la suite tant redoutée du film français le plus populaire de tous les temps. Il en réutilise pourtant les ficelles. Après l'opposition Nord/Sud, voici celle Paris/Province. *La Ch'tite famille*, c'est celle, un peu honteuse, de Valentin, célèbre designer exposant au Palais de Tokyo, qu'il a jusqu'ici réussi à cacher. Jusqu'au jour où...

LA CH'TITE FAMILLE Avant-première en présence de l'équipe du film, mardi 30 janvier, Gaumont, Nantes



La mémoire **DANS LA PEAU**

Son Okja a créé l'événement l'an dernier à Cannes, mais pas forcément pour les bonnes raisons. Il a plus été question du mode de distribution (le débat Netflix) de ce nouveau Bong Joon-ho que de son contenu. Et pour cause, le film n'arrive pas à la cheville de *Memories of Murder* (2003), chef-d'œuvre de noirceur parsemé de burlesque à revoir impérativement à l'UGC.

MEMORIES OF MURDER Séance UGC culte, jeudi 1^{er} février, UGC Ciné Cité Atlantis, Nantes



En **PISTE**

Rien de tel, pour échapper à sa condition sociale, que de se déhancher aux rythmes de sons qui nous sont inconnus. Telle pourrait être la leçon donnée par le Bonne Garde avec son mini-cycle musique et danse. D'un côté *Billy Elliot*, jeune prolo anglais, rêve de devenir danseur étoile. De l'autre Baby, fille de bonne famille, s'initie au *Dirty dancing*, avec son bad boy de professeur...

BILLY ELLIOT + goûter, 31 janvier, **DIRTY DANCING** + initiation à la danse, 4 février, Le Bonne Garde, Nantes.

Au nom **DU PÈRE**

Première à Nantes évidemment ! Car si Matthieu Haag a tourné son film au Vietnam, il voulait remercier les Nantais qui ont contribué. En particulier l'association France-Vietnam qui a traduit les heures de dialogue avec ce "père adoptif" de 73 ans, directeur d'un orphelinat. Le Nantais, réalisateur de courts-métrages de fiction *Un parfum de Liban* (2014) et *État des lieux* (2012) était à la recherche d'un enfant pour une fiction lorsqu'il a décidé de changer d'objectif. C'était parti pour un documentaire sur la vie de l'orphelinat. Un film personnel sur la question de la paternité et la filiation. Il a même réussi à décider Françoise Widhoff qui ne produit que les films d'Alain Cavalier. Belle aventure !

L'ORPHELINAT, mardi 6 février, Le Cinématographe, Nantes.

Tout le cinéma
sur le site Wik Nantes
wik-nantes.fr

SORTEZ DE
L'ORDINAIRE

wik

KOSTAR



SAISON 12 | N° 59
FÉVRIER-MARS 2018

HABILÉ PAR **SORAYA DAGMAN**

LE K DE KOSTAR ■ Juliette Armanet

BUSINESS CLASSE ■ Giffard

CHEF OUI CHEF ■ Henri Refuto

ENTRETIENS ■ Raphaël Sèvrè
Rone ■ Alain Mabankou

TÊTES DE SÉRIE ■

Moon Gogo ■ Mathieu Renard

PORTEFEUILLE ARTISTIQUE ■

She looks like a moutain
par We Are The Painters

LE MOI DERNIER ■ par Pierrick Sorin

UNE VILLE AILLEURS ■ Milan

kostar.fr

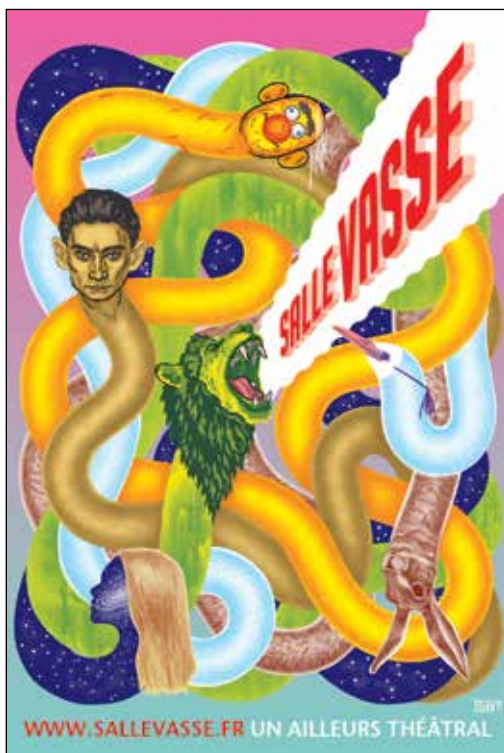
ON PARTAGE
LA MÊME VILLE,
PARTAGEONS
LA MÊME VOITURE !



UTILE | PRATIQUE | ÉCONOMIQUE



imarguerite.com | 02 40 58 44 14



Extension du domaine du **BURGER**

NOTRE SÉLECTION DE BURGER (2/2)

Avec ce deuxième épisode, nous poursuivons notre exploration des adresses qui se consacrent à l'icône du fast-food américain. L'occasion de confirmer à quel point le burger poursuit son revival à Nantes !

✓Sélection Française Simone



Dubrown 👍

LE PRÉCURSEUR

Il y a quatre ans, il fallait être audacieux pour s'installer dans une petite rue de Nantes pour ouvrir un café-burger. Pari réussi ! À midi, comme le soir, les quelques tables (mobiliers fait sur mesure) de Dubrown sont prises d'assaut. La carte élaborée à partir de pains artisanaux (3 sortes de buns maison), de bœuf, poulet, cochon, saumon de qualité, et de légumes fraîchement cueillis dans des fermes environnantes, fait voisiner burgers classiques et burgers imaginatifs. Veggie : galette de risotto au chèvre, pesto de tomate, aubergine grillée, roquette ; Firebird : poulet délicatement épicé, pickles de concombre, roquette, sauce BBQ, etc. Tout est bon ! Même la playlist !

DUBROWN 12 rue Saint-Léonard, Nantes.



Le B 👍

LE DÉCOMPLEXÉ

Fermez les yeux, ouvrez la bouche et profitez de toutes les protéines disponibles dans votre assiette ! Surtout si le burger est votre péché mignon... et que vous avez mis de côté l'idée d'un repas classique à la française. Ici, nul besoin de rester deux heures à table avec ses amis, pour passer un bon moment. Les généreux burgers s'affranchissent des codes, à commencer par leur dénomination (B.Lattre, B.Louga, B.Lem, B.Retta, etc.) dans une ambiance de pub anglais (comptoir, box, lumière diffuse, musique).

LE B 15 rue Jean-Jacques Rousseau, Nantes.



Big Fernand 👍

LE CLONÉ

Une vision marketing d'une enseigne parisienne du 9^e arrondissement qui a fait le buzz et des petits (ou plutôt des franchises) un peu partout ! Le concept du burger à la sauce Frenchy reste le même (fromage au lait cru, viande d'origine française, pains artisanaux, sauces et frites maison...) mais chaque adresse se doit d'honorer sa région avec un burger intégrant des spécialités locales. À Nantes, ce sera donc le Brieuc (au Curé Nantais sur une fondue de poireaux). Un lieu sans attrait en ce qui concerne le décor (table en bois brut, comptoir assez haut, portes grandes ouvertes même en hiver !) mais on s'en tire avec d'aimables « hamburgés »... à emporter.

BIG FERNAND 7 rue des Halles, Nantes.



DR



DR

Le Melting Potes

L'INCONTOURNABLE

On s'y rend aimanté par une liste de hamburgers longue comme un inventaire à la Prévert. Puis on hésite entre les burgers classiques ou XXL, les créations vraiment originales (avec poisson, poulet, œufs brouillés ou au plat, pancetta, noisettes, tapenade, béchamel...), les veggies (au nombre de quatre : Super biquette, Vegeta, 3 fromages, Yoda) ou les formules poutine (frites gratinées au gouda...). Pain artisanal, frites maison et viande VBF. 1euro de réduction pour les étudiants.

LE MELTING POTES 26 boulevard de la Prairie au Duc, Nantes.

et aussi...

On y va pour son emplacement (parc de 5ha), pour son burger Poulet (émincé de poulet, emmental, sauce moutarde à l'ancienne, frites maison, mesclun) et pour son burger Nantais (Curé Nantais, sauce BBQ et miel, frites maison, salade).

LA TERRASSE DU STADE 74 Boulevard des Anglais, Nantes.

Pour son Charles Burger, somme toute classique, mais associé à des produits frais et de saison, situation de rêve et belle terrasse en été.

LE CHARLES H 1 place Graslin, Nantes.



Venez découvrir un golf 100% nature !



RESTAURANT OUVERT

Du mardi au dimanche tous les midis
Le soir sur réservation à partir de 25 personnes




Cocktails Baptêmes Séminaires Mariages Évènements Professionnels

Route départementale 81 – 44360 Vigneux de Bretagne - www.golfclubdenantes.net – 02 40 63 25 82

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

*ne cherchez plus,
wik a choisi le meilleur*

#suivezleguide   
magazine papier
web • mobile

wik

Le NANTES de Gilles Ragon

INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS DÉTERMI...NANTES

Ténor lyrique international, Gilles Ragon a pris la direction de l'Ensemble Vocal de Nantes qui fête cette année sa vingtième participation à *La Folle Journée*.

La formation qui réunit chanteurs amateurs et professionnels a su se hisser au niveau des grands ensembles vocaux. L'occasion de découvrir si la Nantes de Gilles Ragon est classique ou pas.



Nantes vu par Patrick Messina, 2011 © Patrick Messina L'AVI

1

*Nantais
pur beurre*
OU NANTAIS
D'ADOPTION ?

Pur beurre même si mon père est vendéen et ma mère de Saint-Étienne-de-Montluc.

2

*Un Nantais
CÉLÈBRE ?*

J'hésite entre Jules Verne et Jacques Demy. Tout les deux pour le rapport à l'imaginaire...

3

EN QUOI NANTES
EST-ELLE *une ville
étonnante* ?

On y sent le mélange historique de ses cultures. La reconnaissance de ses erreurs passées lui permet de se tourner vers l'avenir.

4

SI NANTES ÉTAIT *un opéra* ?

Tel «l'Arimène» en 1596 dans la cour du Château. Un opéra avec des machines de François Delarozière, la collaboration du CCNN pour les ballets. Un truc fou, nouveau et ancien à la fois. «Les Paladins» de Rameau ?

5

SI NANTES ÉTAIT *un film* ?

Lola bien sûr. Demy, le passage Pommeraye, le pont transbordeur : Nantes !

6

LE LIEU *le plus fou* ?

L'île saint Anne à la jonction des deux bras de Loire. Il y a encore quelques années, grues et entrepôts pouvaient faire penser à un paysage de fin du monde.

7

Un bar POUR SE RETROUVER EN GROUPE ?

Au Fût et à mesure qui a remplacé Aux Fées Maison, à côté de Saint Nicolas.

8

Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

Contempler Nantes depuis le Nid, ça donne envie de refaire le monde non ?

9

UNE BONNE TABLE *en amoureux* ?

Le Bistrot à Gilles. Ni tout à fait dans le «vrai» centre ni dans l'air du temps, pour son ambiance conviviale.

10

Votre endroit PRÉFÉRÉ ?

Le Jardin des plantes, réinventé depuis cinq ans.

11

Un endroit POUR CHANTER ?

Le Jardin de la Psalette, petit coin d'intimité à l'ombre du géant qu'est la cathédrale. J'y chante avec plaisir et sans me cacher.

12

Votre jardin SECRET ?

Trentemoult, à la jonction de l'histoire avec la Loire. S'y promener m'a toujours remis les idées en place.

13

UNE BONNE RAISON DE *vivre à* *Nantes* ?

Ni trop petite ni trop grande et cette tolérance des Nantais, à l'image du brassage de son estuaire.

14

UNE BONNE RAISON DE *quitter* *Nantes* ?

Mission impossible, même Barbara n'a pas réussi à me convaincre.

15

Une escapade DANS LE DÉPARTEMENT ?

La croisière sur l'Estuaire, c'est magique.

Célestine Estuaire Nantes... Saint-Nazaire © Franck Tomps L'VAN



L'Ensemble Vocal de Nantes, direction Gilles Ragon à **LA FOLLE JOURNÉE**, Cité des Congrès, le 1^{er} février à 20h30.

gagnez DES PLACES CINÉ, CONCERT, SPECTACLE...

JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.



JAZZ
Erdmann / Marguet
Ensembles

mercredi 31 janvier à 20h
au Pannonica, Nantes



THÉÂTRE
Hybris

mardi 6 février, TU, Nantes



© Adam Murray

JAZZ-BLUES
Charles Pasi

jeudi 1^{er} février à 20h45,
Théâtre de La Fleuriaye,
Carquefou



THÉÂTRE / PIANO'CKTAIL
2020#1

cestvousquiledites.com
mercredi 7 février à 20h,
Centre Marcet, Bouguenais



© Ernest S. Manóvilgo

DANSE - CIE NGC 25
Salam

vendredi 2 février à 20h,
Piano'cktail, Bouguenais



SPECTACLE / LA BOUCHE D'AIR
Les Garçons Manqués

jeudi 8 février, Pannonica, Nantes



DR

CONCERT
Katel

mardi 6 février, Salle Paul
Fort/ La Bouche d'Air,
Nantes



© Jeff Bahillier

DANSE / CIE NGC 25
Romeo & Juliette

jeudi 8 février à 20h30,
L'Odyssee, Orvault

et aussi...

THÉÂTRE / JACQUES GAMBLIN ET BASTIEN LEFÈVRE 1h 23' 14" et 7 Centièmes
jeudi 8 février à 20h, L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire

THÉÂTRE Les Soldats - Lenz samedi 10 février à 19h, Le Grand T, Nantes

SPECTACLE TOUT PUBLIC - À PARTIR DE 6 ANS / PANNONICA Cent Ans De Jazz : Rag N'boogie
dimanche 11 février à 17h, Salle Paul Fort, Nantes

CONCERT / PANNONICA Cent Ans De Jazz : Le Concert Du Siecle
lundi 12 février à 19h, Théâtre Graslin, Nantes

THÉÂTRE Frères Sorcières - Joris Mathieu mardi 13 février à 20h30, Le lieu unique, Nantes

SPECTACLE Moi Corinne Dadat mardi 13 février, Quai des arts, Pornichet

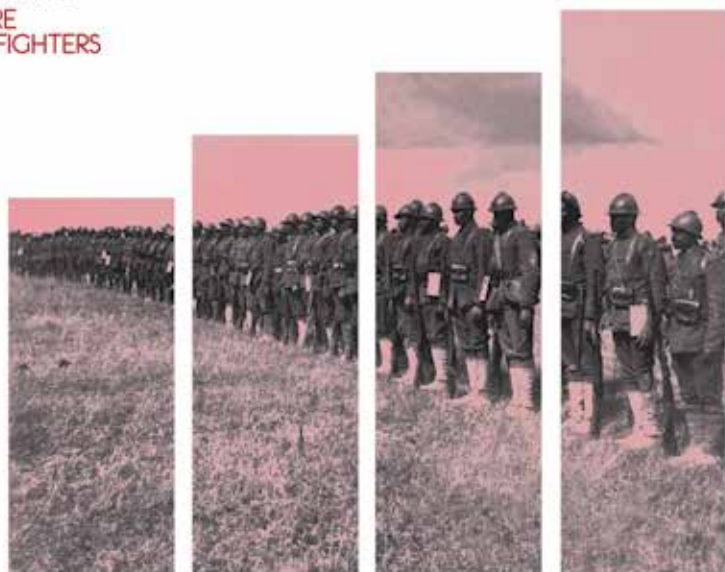
HOMMAGE
CONCERTS
EXPOSITION
CONFÉRENCES

PANNONICA
THÉÂTRE GRASLIN
COSMOPOLIS
KATORZA

RAG N'BOOGIE
HOMMAGE AUX HARLEM HELLFIGHTERS
EMILE PARISIEN ET VINCENT PEIRANI
PAUL LAY TRIO
ALBAN DARCHÉ ORPHICUBE
LA GUERRE DU JAZZ
QUAND SOUDAIN, LE JAZZ !
JIM EUROPE SYNDICATE
LA GRANDE GUERRE
DES HARLEM HELLFIGHTERS

100
ANS
JAZZ

NANTES
DU 11 FÉVRIER
AU 11 MARS
2018



100ansjazz.tumblr.com

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



SPECTACULAIRE!

Un nouvel écran tactile pour découvrir la playlist Air France Music, les albums du moment, mais aussi des sélections de musiques pop, rock, jazz, classique, blues... Même le plus long des vols vous paraîtra trop court. Air France, partenaire de la Folle Journée.