

wik

LE MAGAZINE
DES SORTIES

La Folle Journée RETOUR DE VOYAGES

NANTES, DU 30 JANVIER AU 3 FÉVRIER

Rencontrée
**ANNE
QUEFFÉLEC**

wik NANTES /
SAINT-NAZAIRE

N°275

DU 30 JANVIER
AU 19 FÉVRIER
2019

NOUVEAU
À CORDEMAIS

LE CENTRE DE DÉCOUVERTE

Entrez dans l'univers unique
de l'estuaire de la Loire.

Ouverture le 9 février 2019



© Burel Mouton Architecture, 2018

**Terre
d'ESTUAIRE**
La Loire de tous les sens

Port de Cordemais
Entre Nantes et Saint-Nazaire



www.terredestuaire.com
contact@terredestuaire.fr

Sortons OUVERTS!

L'actualité culturelle nous permet de prendre le large. Nous saisissons l'invitation car nous croyons encore que la culture est bel et bien une réponse aux difficultés du monde.

La Folle Journée nous offre, une fois de plus, l'occasion d'entendre une autre musique. Après l'exil subi, ses *Carnets de voyage* nous plongent, cette année, au cœur de l'inspiration des compositeurs classiques qui se sont nourris d'autres cultures lors d'expériences lointaines choisies. À l'arrivée, c'est une *Folle Journée* exceptionnelle aux sonorités mondiales et intemporelles. Aller-retours encore avec *HIP OPsession* qui convie à Nantes la crème du hip hop. *Le battle OPsession* est

devenu un événement international de la scène avec la participation de 200 danseurs venus du monde entier. Si la tonalité est différente de *La Folle Journée*, il s'agit pourtant, là aussi, de jouer l'ouverture au monde et à tous les publics.

Enfin, Nantes bascule dans *Atlantide Les Mots du Monde à Nantes*. Le festival des littératures balaie les frontières pour évoquer mots et maux. Des mots qui, pour Alain Mabanckou "construisent une arche pour nous protéger de tous les naufrages".

Alors, plus que jamais, sortons ouverts !

✓ Patrick Thibault



wik le magazine des sorties
à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Fax 02 40 89 74 89
Email : redaction@mcomedia.fr

wik-nantes.fr + **Wik Nantes**
l'appli sur iPhone et Android
Suivez-nous sur [f](#) [t](#) [t](#)

**Directeur de la publication
et de la rédaction** Patrick Thibault
Commercialisation

Pierre-François Leroux
(pierrefrancois@mcomedia.fr)
Patrick Thibault (patrick@mcomedia.fr)

Rédaction Vincent Braud, Matthieu Chauveau, Fédélm Cheguillaume, Florian Le Teuff, Aude Moisan, Françoise Simone, Patrick Thibault.

Maquette Damien Chauveau.

Mise en page Damien Chauveau, Cécile You.

Diffusion MCOmedia diffusion, responsable Virginie Fouchard...

Imprimé en CEE. Toute reproduction, même partielle, est interdite.
Les documents transmis ne sont pas rendus.

Abonnement 1 an : 75 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.

Éditeur : Médias Côte Ouest SARL,
2 ter rue des Olivettes,
CS 33221, 44032 Nantes cedex 1

Ce magazine a été imprimé
IMPRIM'VERT® avec des encres 100 % végétales

PEFC 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS PLUS OU MOINS FOLLES

À l'heure de *La Folle Journée*, nous avons voulu tenter de prolonger la folie. Folie magique pour commencer avec le festival *Vive la magie*.

Folie en eau douce à Grand-Lieu, folie des machines avec l'arrivée de l'attendrissant Paresseux... Folie musicale avec le jeu du pianiste Chilly Gonzales. Folie des mots avec le jeu de Pierre-Emmanuel Barré que l'on qualifie volontiers de Barré total !

✓ Sélection Antonin Druart et Patrick Thibault



Vive la magie / Mr Purpures / DR



© Louis Marie Piteau

✓ 1

Concocter SA PASSION MAGIQUE

Lapin ou colombe ? Majax ou Mandrake ? Cartes ou foulards ? Baguette ou pain bis ? Haut de forme ou turban ? La magie n'a pas fini d'éluider tous ses mystères et c'est tant mieux. Petits prestidigitateurs agités comme fakirs confirmés peuvent découvrir les talents de mages internationaux qui en ont sous le chapeau.

VIVE LA MAGIE, FESTIVAL INTERNATIONAL
Samedi 2 et dimanche 3 février
Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.
www.vivelamagie.com

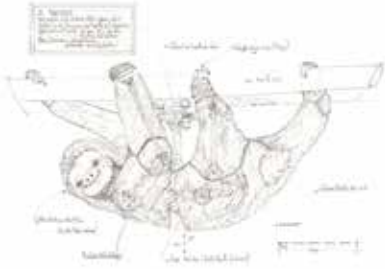
✓ 2

Opter POUR LA FOLIE EN EAU DOUCE

Même si les avions continuent de le survoler, le lac de Grand-Lieu reste un symbole écologique. La Maison du lac accueille le lancement national de la *Journée Mondiale des Zones Humides*. Elle propose une quinzaine d'animations tout public, tout le mois de février. Ateliers pour les petits, sorties insolites, repérages de la faune...

JOURNÉE MONDIALE DES ZONES HUMIDES
Samedi 2 février et tout le mois,
Maison du Lac de Grand-Lieu, Bouaye.

© Les Machines de l'Île



Chilly Gonzales / DR



Pierre-Emmanuel Barré © Eric Carito

✓ 3

Rendre VISITE AU PARESSEUX

La pause hivernale se termine aux Machines de l'Île. Comme chaque année, on en profite pour réviser les machineries et présenter une nouveauté. Élément de la ménagerie mécanique de l'Arbre aux Hérons, c'est le Paresseux qui entre en scène. Suspended à une branche, il avance sous contrôle d'un volant en accès public. La tête, les paupières, la queue et les pattes peuvent être mises en mouvement.

MACHINES DE L'ÎLE
Réouverture samedi 9 février, Nantes.

✓ 4

Choisir LE CHILLY INCARNÉ

Pour rester dans une ambiance musicale de folie, allez écouter Chilly Gonzales. Dans la salle 2000 de la Cité des Congrès, il poursuit son cycle consacré au piano solo. S'il n'est pas prévu qu'il batte son record du plus long concert mondial (27 heures !), ce génie iconoclaste qui a du chien fera preuve d'une interprétation très incarnée. Bref, du Chilly avec quelque chose dedans !

CHILLY GONZALES, SOLO PIANO III
Mardi 12 février, Cité des Congrès, Nantes.

✓ 5

Rire DE TOUT PAS AVEC N'IMPORTE QUI

Attention barré. Le sombre humoriste qui porte si bien son patronyme, auto-limogé de France Inter après avoir osé, l'insolent, chanter les louanges de l'abstention, passe donc dans l'une de nos grandes salles. Sales blagues, sang, pipi, caca et autres sécrétions seront de la fête, dans un spectacle qui dénonce plus qu'il n'en a l'air. Attention danger !

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ,
NOUVEAU SPECTACLE
Samedi 23 février,
Cité des Congrès, Nantes.

La Folle JOURNÉE

RETOUR DE VOYAGES

Le voyage a fasciné et inspiré la majorité des compositeurs classiques. Après l'édition 2018 consacré à l'exil subi, *Carnets de Voyage* s'intéresse à l'exil choisi. Voilà qui donne un maximum de couleurs aux concerts programmés. Laissez-vous bercer par une programmation voyageuse aventurière qui réunit œuvres emblématiques et projets plus singuliers.

✓ Dossier réalisé par Vincent Braud et Patrick Thibault



Le Pari des Bretelles © Manuël Braun

SINGULIERS PLURIELS

Année après année, *La Folle Journée* cultive ses programmes dits "singuliers". Pêle-mêle, *Le Pari des bretelles* autour de Félicien Brut pour célébrer l'accordéon voyageur. Le programme *Carnets de voyage*, orchestré par le guitariste Emmanuel Rossfelder, offre un véritable tour du monde musical. Liszt l'oriental convie quatre musiciens qui interprètent le compositeur au oud et au qanun. Produits avec le lieu unique où ils se déroulent, trois programmes originaux : David Chalmin, Massimo Pupillo & Thighpaulsandra pour une expérience méditative. Erwan Keravec & Les Cris de Paris pour la réunion d'une cornemuse et 24 chanteurs autour de pièces contemporaines. Et Alessandro Bosetti qui met en musique le journal de bord de sa mère.

Anne QUEFFÉLEC

« Je sais à quel point la musique aide à vivre. »

Fidèle à *La Folle Journée* depuis sa première édition, Anné Queffélec entretient une relation privilégiée avec son public. Pour l'édition 2019, la pianiste intervient sur trois programmes différents, dont un avec son frère, l'écrivain Yann Queffélec. Rencontre.

✓ Propos recueillis par Patrick Thibault

Que représente *La Folle Journée* pour vous ?

Une magnification unique en son genre que j'ai la chance de vivre chaque année. Une fête autour de la musique dite classique qui s'ouvre à un public plus large qui part à l'aventure. Une sorte de voyage en immersion dans la musique, à travers un concept qui s'est révélé génial.

Qu'est-ce qui séduit le plus selon vous ?

Les concerts courts et pas chers qui ne font pas peur. Comme si l'appétit venait en mangeant, ça offre la possibilité d'inventer son parcours. On passe d'un quatuor à cordes à un récital de piano, une symphonie, un concerto. Cette relation de liberté de choix et de parcours doit être un stimulant.

Qu'est-ce que la musique nous apporte ?

À *La Folle Journée*, on voit que plus les gens sont dans la musique, plus ils sont heureux. C'est comme un immense feu de joie cette folie bienfaisante. Face à une dénutrition culturelle,



© L'écabreur

on a besoin de ce qu'on ne connaît pas et qui révèle en nous quelque chose que l'on ignore.

...

**Frédérique
BIZEUL**
INSTRUMENTS À VENT
RÉPARATION VENTE LOCATION
02 53 78 22 10
11 bis rue des hauts pavés 44000 NANTES frederiquebizeul.fr bizeul.frederique@gmail.com

Bien joué Fred !

● ● ● René Martin dit qu'il vous invite tous les ans parce qu'il sait qu'avec vous, ça sera à chaque fois différent...

C'est généreux de sa part de m'attribuer ça mais, qu'on le veuille ou non, c'est toujours différent. On ne peut jamais jouer une œuvre deux fois de la même manière, c'est la beauté de la musique.

Comment fait-on pour toujours aller au-delà ?

Parfois, on est en deçà ! Certains jours, on se dit "j'ai compris, j'ai avancé, c'est comme ça" mais rien ne dit qu'on ne se décevra pas soi-même la fois suivante. C'est impalpable, on ne peut pas le mesurer. Parfois, c'est donné par le public qui le déclenche innocemment.

Fille d'écrivain, pourquoi avoir choisi la musique plutôt que les mots ?

Je suis tiraillée entre les mots et les notes. Chez moi, il n'y avait pas de télévision, presque pas de radio. Ce qui primait, c'était les valeurs de l'esprit, il y avait des livres et un piano. J'ai eu, dès le départ, de bons professeurs de piano souriants. Ça m'a semblé naturel.

La Folle Journée 2019 est intitulée *Carnets de Voyage*, mais la musique n'est-elle pas toujours un voyage ?

Un voyage dans l'invisible. À notre époque, gavée de visuel, d'images et de virtuel, pour le meilleur et parfois le pire, rien ne remplace le moment vivant du concert. C'est une création collective. Je crois beaucoup à ce qu'apporte le public à l'artiste. C'est un rendez-vous avec quelque chose qui nous dépasse, un moment de fraternité alors qu'on ne sait rien les uns des autres.

On vous retrouve dans trois programmes différents. Comment se fait le choix avec René Martin ?

Je dis ce qui m'inspire et m'attire. René suggère souvent fortement d'aller vers ce que les musiciens ne connaissent pas eux-mêmes. *La Folle Journée* permet d'écouter des œuvres qu'on n'irait pas écouter. J'y ai abordé des répertoires auxquels je ne songeais même pas.

Vous êtes de la famille *Folle Journée* mais vous allez aussi vous produire avec votre frère, l'écrivain Yann Queffelec...

Nous pratiquons cet exercice de temps en temps autour d'un programme de musique en mer. Ce qui est particulier, c'est son texte, écrit pour ce programme. Les mots sont liés les uns aux autres. Yann a une très belle voix. Il dit plus qu'il ne lit, ce qui est plus émouvant.

À *La Folle Journée*, on retrouve aussi votre fils Gaspard Dehaene, comment lui avez-vous transmis votre passion ?

Je sais à quel point la musique aide à vivre. Dans notre famille, ça n'est pas une option. Je voulais que ça soit dans le bagage de vie de mes enfants.

Je m'engageais à leur trouver un professeur souriant, eux choisissaient l'instrument et c'était obligatoire jusqu'à 14 ans. J'ai eu la chance que ce soit le piano et Gaspard a eu une révélation brutale à 16 ans.

Pas avant ?

Il était dans le déni mais j'entendais qu'il avait ça en lui.

La révélation a été foudroyante.

C'est son choix. Je suis heureuse de le voir s'épanouir dans ce qu'il a choisi. Si l'enseignement de la musique était pratiqué systématiquement, dès la maternelle, pour que ça soit naturel, ça aurait un impact dans un tas de domaines.

Votre meilleur souvenir de *La Folle Journée* ?

Quand je ne suis pas sur scène ou en répétition, je vais écouter des concerts. Il y a quelques années, une *Passion selon Saint Jean* de Bach m'a fait pleurer. Le spectateur voisin m'a donné un mouchoir et nous avons pleuré ensemble de bonheur.

Imaginez-vous une *Folle Journée* sans vous ?

Sans moi comme interprète, oui ! Mais j'irais écouter des concerts donc ça ne serait pas sans moi. Chaque année, c'est frustrant quand on voit tout ce qu'on rate.

CONCERT N°176, dimanche 22h15 avec Yann Queffelec.
CONCERT N°161, samedi 12h30 avec Musica Viva, Alexander Rudin direction (Mozart).
CONCERT N°245, dimanche 13h45, récital (Haendel, Scarlatti).

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR

Pointe-à-Pitre

Mexico

Los Angeles

Chicago

New York

Dakar

Santiago du Chili

Rio de Janeiro

Bangkok

Shanghai

Beijing

Tokyo

Paris

© BEC - Société Air France, SA au capital de 120 748 775 € - 429 493 178 - RCS Bobigny - 46, rue de Paris, 93077 Bobigny-CDG Cedex.

UN RÉSEAU ÉBOURIFFANT

Plus de 1000 destinations depuis Nantes via Paris grâce à l'un des plus vastes réseaux au monde avec KLM et nos partenaires SkyTeam.

AIRFRANCE_KLM

AIRFRANCE.FR

France is in the air : La France est dans l'air. Renseignez-vous sur airfrance.fr, au 36 54 (0,35€ TTC/min à partir d'un poste fixe) ou dans votre agence de voyages.

Orch. National Symphonique du Tatarstan © DR



SAINT-SAËNS LE VOYAGEUR

De tous les compositeurs de *La Folle Journée 2019*, celui qui a le plus voyagé, c'est Saint-Saëns. De 1857 à 1921, il a effectué 179 voyages dans 27 pays différents. Et on ne parle pas de ses multiples déplacements en France. Ce cher Camille a profité du développement du chemin de fer, de l'avènement des paquebots transatlantiques, puis de l'automobile. "Inouï et impressionnant compte tenu des temps de transport à l'époque mais il est le compositeur de cette édition consacrée au voyage", déclare René Martin avant d'ajouter : "Sa musique est inspirée par ses voyages." On écouterà donc sa *Suite algérienne*, notamment avec l'Orchestre National du Tatarstan et le pianiste Lucas Debargue pour le *concerto n°5 pour piano et orchestre "égyptien"* (concert 230), *Saint-Saëns l'Africain* (concert 049), *Les cloches de Las Palmas* par la pianiste Marie-Ange Nguci (283).

La Fanfare Cioarliã / DR



LE MONDE ENCORE

Au-delà des œuvres classiques, *La Folle Journée* invite de nombreux ensembles traditionnels et de musiques du monde.

Celui qui se produit le plus avec 7 concerts est le groupe de chants polyphoniques corses Tavagna composé de neuf chanteurs. Au rendez-vous la fanfare Cioarliã et son programme de musiques tziganes. *Canticum Novum* sous la direction d'Emmanuel Bardou évoque *La Route de la Soie* dans le programme du même nom. Sans oublier le Sirba Octet et son interprétation originale des musiques klezmer.

BEETHOVEN EN 2020

Après quelques éditions de *Folle Journée* thématiques, on revient à un compositeur. En prélude à l'année du 250^e anniversaire de sa naissance qui sera fêtée sur toute la planète, René Martin veut une *Folle Journée* audacieuse. Au-delà des œuvres qui seront plus nombreuses que lors de la seconde édition qui lui avait été consacrée en 1996, il entend montrer comment il a influencé les compositeurs du XIX^e et du XX^e siècle.



Gabrielle Oliveira-Guyon / DR

FRANCE MUSIQUE À LA CITÉ

Partenaire historique de *La Folle Journée*, France Musique est en direct de la Cité des Congrès les vendredi 1^{er} et samedi 2 février. Le studio est ouvert aux auditeurs. Clément Rochefort et Frédéric Lodéon animent leurs émissions sur le kiosque. Gabrielle Oliveira-Guyon ouvre son antenne aux auditeurs nantais pour sa nouvelle émission *France Musique est à vous* le samedi de 9h à 11h. Les auditeurs peuvent envoyer souvenirs, coups de cœur et anecdotes autour de *La Folle Journée* sur le mail francemusiqueestavous@radiofrance.com

DESEVEDAVY

PIANOS

*L'émotion
à votre
portée*



LE PLUS GRAND CHOIX
DE PIANOS DANS UN
SHOWROOM D'EXCEPTION

Rond-Point du Croisy
44700 ORVAULT · Tél. 02 40 74 37 44
devesedavy.fr

HIP OPsession

Une ouverture DE FOLIE !

Nantes cultive la diversité et l'éclectisme. Sitôt sortis de *La Folle Journée*, on sera dans *HIP OPsession*. Premier tour de piste autour des rendez-vous qui ouvrent le festival. Une manière de constater à nouveau qu'entre battles, graff, concerts, spectacles, le festival ne laisse personne sur la route.

✓ par Aude Moisan



Grems / DR



Battle Break HOS 2015 © CLACK David Gallard

GALERIE DES OPSESSIONS !

Deux ans plus tard, *HIP OPsession* retrouve son QG de la rue des Pénitentes, resté dans les mémoires depuis *Grafikama*. Après avoir signé l'affiche de l'édition, Grems, le rappeur-designer-graiffeur, le réinvestit de fond en comble. Une proposition qui lui permet d'inviter amis et artistes dans ce qui servira de cadre à des before énergiques tous les jours. Ouverture jeudi 14 avec Nelson Dialect et son DJ fétiche Zajazza + Plateau Prun'. La galerie transformée en club dès la fin d'après-midi accueille ensuite concerts, conférences, démos, DJ sets, friperie...

QG, 2 rue des Pénitentes, Nantes, 14 février au 3 mars.

BACK DANS LES BARS

Après l'inauguration du QG (16h-21h), la soirée se poursuit avec *Culture Bar-Bars*. Seize bars et cafés-concerts de Nantes proposent concerts, spectacles, performances, DJ sets à partir de 21h. Caf'K, Chat Noir, Chemin de Traverse, Coup du Lapin, Coup Fourré... Canaille Café, Maison Café... L'R de Rien, Monsieur Machin, Nid, Ribouldingue, Rouge Mécanique... Annexe Café, Drôle de Barge, Mojo et Track'N'Art accueillent en plus chacun une expo.

OUVERTURE HIP OPSESSION, jeudi 14 février.

BATTLES

On le sait le *Battle OPsession* est un rendez-vous majeur de la danse hip-hop. 200 danseurs venus du monde entier pour un rendez-vous du lieu unique. Pop, rock, house, hip hop, vendredi 15 19h-23h30. After avec Evil Needle. Qualifications break 3vs3, samedi 15 de 14h à 17h. Et la finale break 3vs3, top rock, Bonnie & Clyde, samedi 16 de 19h à 23h30. Et pour finir DJ Pharoah qui invite Marc Hype dès minuit. Et ce n'est que le début !

HIP OPSESSION, 14 février au 3 mars, Nantes & Agglo. Plus d'infos sur le site de wik et sur hipopsession.com

CARNETS DE VOYAGE



Retrouvez toute
la **Folle Journée 2019**
en CD, CD Live
et rencontrez
les interprètes
en **dédicace**,
à l'Espace Culturel
éphémère de la Cité
(Grande Halle).

**Prolongez
ainsi l'émotion
de ces Folles
Journées !**



BILLETTERIE :

En **exclusivité**, vos places
pour la Folle Journée 2019
dans vos billetteries **Espaces Culturels**
E. Leclerc Atlantis & Paridis
A partir du **15 décembre**
et en continu
jusqu'au **2 février 2019**

Atlantide

LES MOTS DU MONDE À NANTES

CAP SUR LE FESTIVAL DES LITTÉRATURES

Jamais deux sans trois ! Après *La Folle Journée* et *HIP OPsession*, voilà *Atlantide*. Le festival qui entend transformer Nantes en "capitale française de l'optimisme culturel et du pouvoir de l'imaginaire", selon la formule d'Alain Mabanckou son directeur artistique.

✓ par Patrick Thibault



BULLE © Julien Falismagne-Lesextra Editions Liama Lévy

On peut faire confiance à Alain Mabanckou pour concocter une programmation qui facilite les échanges et le débat sur quelques grands enjeux de société. Disons aussi qu'à l'heure où on a tendance à considérer que ce sont toujours les mêmes qui ont la parole, le romancier-poète-essayiste a plus que jamais à cœur de mettre en avant des auteurs que l'on connaît souvent moins ici. Ce sont ceux qu'il appelle les ambassadeurs d'une littérature monde.

Loin d'un salon où l'on ne se presserait que pour obtenir des dédicaces, *Atlantide* a trouvé son positionnement en adoptant son sous-titre : *Les Mots du Monde à Nantes*. Le casting des écrivains invités est donc international. Une cinquantaine, issue de 24 nationalités différentes pour être précis. Alain Mabanckou a défini quatre grands axes thématiques autour desquels s'articulent rencontres et débats. Histoire passée, histoire présente, histoire future ; identité et migration ; l'engagement littéraire face aux turbulences du monde ; réalité et fiction : une littérature de la frontière.

Tout commencera en ville dans les librairies le 28 février. Et Alain Mabanckou nous promet une édition où "les mots nous ouvrent une porte sur l'humain et sur le monde comme il va, ou comme il ne va pas. Mots de l'engagement, mots de la liberté, envers et contre tout".

ATLANTIDE, LES MOTS DU MONDE À NANTES. FESTIVAL DES LITTÉRATURES

Du 28 février au 3 mars, le lieu unique et dans la ville.

Check list

Au-delà des talents confirmés que sont Christine Angot, Victor del Arbol, Yasmina Khadra, Serge Joncour, Dany Laferrière ou Zoé Valdés, *Atlantide* invite de jeunes plumes qui font déjà parler. Natasha Kanapé Fontaine, Adrien Bosc, Estelle Sarah-Bulle, Taiye Selasi ou Max Lobe. Une cinquantaine qui représente toutes les facettes de la littérature, de l'écriture : romans, nouvelles et essais, littératures de genres, littérature jeunesse ou poésie... Nombreux sont des écrivains de l'exil, de la diaspora imposée ou volontaire.

LE BALLET AU CINÉMA
EN DIRECT DE MOSCOU



LA BELLE AU BOIS DORMANT *

10 MARS À 16H

L'ÂGE D'OR *

7 AVR. À 17H

CARMEN SUITE

SUIVI DE **PETROUCHKA**

19 MAI À 17H



UNIQUEMENT DANS VOTRE CINÉMA **PATHÉ ATLANTIS**
OU SUR **CINEMAPATHE.COM**



* TITRES ENREGISTRÉS © Photo by Adam Robinson

L'OPÉRA AU CINÉMA
EN DIRECT DE NEW YORK



CARMEN

2 FÉVR. À 18H55

LA FILLE DU RÉGIMENT

2 MARS À 18H55

LA WALKYRIE

30 MARS À 17H

DIALOGUES DES CARMÉLITES

11 MAI À 18H



The Newbauer Family Foundation
Henderson Philanthropies Star Brothers

UNIQUEMENT DANS VOTRE CINÉMA **GAUMONT**
NANTES OU SUR **CINEMAGAUMONT.COM**

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION POUR PETITS ET GRANDS

Si les vacances se profitent, il faut trouver des idées pour sortir en famille. Des festivals d'abord avec *Cep Party* pour le sud-Loire et le vignoble, *Nijinskid* pour les communes nord-Loire à l'ouest de Nantes. Loin de nous l'intention de vous perdre mais, si on y ajoute *Dormir cent ans*, *Danser Casa*, *Papiers / Dansés*, *L'Arbre roux*, *Allez jouer dehors*, *Le Bal à Bobby* et les ateliers, vous avez le choix et Wik est là pour vous sortir de l'embaras.

Itinérance MÉMORABLE



Cache-cache © Jean-François Frenay

Retour du festival pour petits et grands initié par le Champilambart. Plus de vingt rendez-vous culturels dans le vignoble avec, année après année, de nouveaux lieux qui partagent les uns après les autres cette volonté d'amener la création jeune public au plus près des spectateurs.

Pour la 16^e édition, le Champilambart accueille plusieurs spectacles venus tout droit de Belgique.

Est-ce un hasard si ces créations ne dissimulent pas leur côté punk ? Toujours est-il que le *Ulysse* de la Cie Derivation, accompagné de ses compagnons tout de jeans vêtus, n'a rien perdu de sa hardiesse (L'Odyssée, dès 6 ans, mercredi 30 janvier). En véritable tête brûlée, à l'instar de ses collègues circasiens du Théâtre de la Guimbarde (*Cache-cache*, dès 2 ans ½, dimanche 3 février), férus d'acrobaties vertigineuses, il s'attaque en direct à Poséidon ! Voisin non moins subversif, le projet *Cryotopsie* dédramatise les questions liées à la sexualité, et aborde sous forme de pseudo-conférence l'intimité des jeunes sous l'angle de la compréhension et de l'humour (*Chacun son rythme*, dès 12 ans, mardi 26 février).

Si les Belges ébranlent le vignoble, les compagnies du territoire nantais ne sont pas en reste. Parmi ces propositions alléchantes, on retient le théâtre radiophonique de la Cie Tiksi (*Micro Younna*, dès 6 ans, mercredi 13 février, Médiathèque de Clisson) et le bal enchanté et participatif de la Famille Cartophille (*Au dancing des gens heureux*, mercredi 13 aussi, salle La Chapelaine, Divatte-sur-Loire). Vous avez un mois pour découvrir la quintessence de la création jeune public et ados !

✓ Fédelm Cheguillaume

CEP PARTY, Vallet et Pays du Vignoble, 28 janvier au 26 février.

Sacré PRINTEMPS !

Véritable épice de la danse contemporaine destinée au jeune public, le festival *Nijinskid* s'étend et se développe. Pour cette 6^e édition, la ville d'Indre rejoint la liste de celles qui soutiennent et accueillent des créations aussi diverses que surprenantes.



My (petit) pogo © Pierre Ricci

Chacun rivalise de créativité pour prouver que les mouvements contemporains éveillent aussi bien la sensibilité des grands que celle des plus petits. Petit ? C'est justement l'adjectif que Fabrice Ragalingom a choisi d'attribuer à son spectacle. *My (petit) pogo* propose une plongée, pourtant bien vaste, dans les coulisses d'une chorégraphie en train de se faire (mardi 5 février, dès 7 ans, Théâtre Boris Vian, Couëron). Seule en scène, la danseuse Miko Shimura retourne aussi aux prémices de la création. Celle de la terre puisqu'elle manipule, avec délicatesse, ses éléments : terre, eau, vent, s'autorisant salissures et éclaboussures dans une partition à fleur de peau (*Terre ô*, Cie Nyash, mercredi 6, dès 2 ans 1/2, Maison des arts, Saint-Herblain). Plus animal que végétal, le spectacle de la Cie Sylex initie les jeunes spectateurs à un rituel espigle. À travers des gestes simples et spontanés, que le public est invité à partager, c'est toute l'histoire du mouvement comme fondement de l'humanité et de la communication qui se révèle (*Grrrr*, Cie Sylex, dès 3 ans, dimanche 3, Auditorium de l'école de musique, Indre). La danse n'a décidément pas d'âge pour être pratiquée et encore moins pour être regardée ! ✓ F.C.

NIJINSKID, Saint-Herblain, Couëron et Indre, 3 au 10 février.

Quand je serai GRAND...

C'est l'âge où on rêve sa vie. Celui des angoisses et des cauchemars aussi parfois. L'âge des copains et des copines. Celui des changements, physiques et psychologiques, quand on est pré-ado. Avec Aurore et Théo, on voyage ainsi entre rêve et réalité. C'est un conte fantastique que Pauline Bureau a écrit et met en scène. Avec des mots simples pour des maux qui ne le sont pas vraiment. Un spectacle "moliérisé" en 2017 qui, depuis, fait le bonheur du jeune public. Mais pas que. ✓ Vincent Braud

DORMIR CENT ANS Lundi 4 février à 20h30. Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7 février à 20h. Vendredi 8 février à 14h et 20h30. Le Grand T, Nantes. À partir de 8 ans.



Dormir 100 ans © Pierre Garcabois



Danser Casa © Vinyas

Hip hip hop HOUURA !

On ne présente plus Kader Attou et Mourad Merzouki. Le premier "sévit" à La Rochelle et le second à Créteil. Tous deux sont à l'origine de la compagnie Accrorap qui a donné sa place au hip hop dans les années 90. Ces deux monstres ont en commun la volonté de toujours remettre en question leur démarche. Pour *Danser Casa*, ils sont allés au Maroc auditionner près de 200 danseurs. Les huit (sept garçons, une fille) qui sont sur le plateau sont époustouffants de talent. Un superbe travail qui a reçu, lors de la première au complexe Moulay Rachid de Casablanca, l'accueil que l'on imagine. Émotions garanties. ✓ Vincent Braud

DANSER CASA Mercredi 6 février à 20h30, jeudi 7 février à 19h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire. À partir de 3 ans.



Papiers dansés © I. Daboville

Dans ses petits PAPIERS

Un spectacle pour les enfants ? Oui mais pas que... La proposition de Véronique His est simple sur le papier ! C'est de papier en effet dont il est question. De ses études au Japon, la chorégraphe a gardé une véritable fascination pour ce matériau. Le papier se plie à toutes nos fantaisies ou presque. À nos jeux aussi. Alors, la magie s'installe très vite entre la danseuse, cet étrange partenaire et le public. Il y a en effet cette femme et ce papier qui dansent mais il y a aussi le son, caractéristique, du papier qu'on froisse ou qu'on déchire. Magique et poétique à la fois.

✓ V.B.

PAPIERS / DANSÉS Samedi 9 février à 10h et 11h30. MJC Bouvardière, Saint-Herblain. À partir de 2 ans.



DB

Auprès de MON ARBRE

L'arbre roux n'est pas qu'un être vivant. Il est aussi le lieu de vie de nombreux animaux : écureuils, oiseaux, loirs, rongeurs en tout genre, qu'il protège des dangers extérieurs. Alors, quand le bûcheron décide de l'abattre, les habitants et le tronc s'organisent. Ce spectacle pour enfants et famille, entre théâtre et marionnettes, dirigé et produit par la compagnie des 3 Chardons, est à retrouver en livre papier à l'issue de la représentation. Une manière de rester, un peu plus longtemps, dans l'univers de ce conte écologique malicieux.

✓ Fédelm Cheguillaume

L'ARBRE ROUX Du 3 février au 24 mars, La Cachette, Nantes. À partir de 2 ans.



la cachette

un théâtre pour les enfants

L'ARBRE ROUX



un spectacle ^{***}3 chardons
pour les enfants de 2 à 8 ans

chaque dimanche et chaque jour
des vacances scolaires

renseignements et réservations
lacachette.fr

tel : 02 85 52 87 50

86 Bd de la Prairie au Duc - NANTES
PARKING DES MACHINES

Bus C5 arrêt Prairie au Duc • Tram 1 arrêt Chantiers Navals

HANGAR À BANANES - NANTES

Théâtre 100 noms

UNE PRODUCTION DU THÉÂTRE 100 NOMS

LE MALADE Imaginaire

UN CABARET MÉDICAL
DE MOLIÈRE

AVEC :
ANTHONY BOULC'H
MICKAËL BOULÉ
EMMANUELLE BURINI
XAVIER DOIZY
CHRISTOPHE VALERIO
MÉLANIE VINDIMIAN

MISE EN SCÈNE :
CLÉMENT POUILLOT
ROUSTICQ : ADOLINE COIFFARD
MUSIQUE : ANTHONY BOULC'H
CHORÉGRAPHE : CLARA GAUDIN
COSTUMES : JULIE COFFINERES
DÉCOR : PHILIPPE RADOT
LUMIÈRES : ANNE COUDRET

LES JEUDIS À 20H15 & LES DIMANCHES À 17H15

THEATRE100NOMS.COM - 02.28.200.100



© TSC / ascenedunord.fr

Entrez dans LA DANSE

Thomas Pitiot n'en finit pas de séduire les publics familiaux. Tout en créativité et en complicité, après quinze ans de carrière et de voyages, le guitariste s'illustre dans des récits loufoques. À travers ses chansons variées, agrémentées de rythmes piochés aux quatre coins du monde, accompagné de ses deux musiciens, il enchante. Un carnaval de personnages émerge ainsi de l'esprit du troubadour qui, par la vivacité de ses textes, de ses notes et des chemises à fleurs – qu'il revêt à chaque date –, réchauffe les salles et invite à la danse ! ✓ Fédelm Cheguillaume

ALLEZ JOUER DEHORS ! Mardi 12 février 2019 à 15h30. Quai des Arts, Pornichet. À partir de 5 ans



© François Guillemin

Tout le monde SE LÈVE POUR BOBY

“Ta Katie t’a quitté” ou “La maman des poissons”, ça ne vous dit rien. Normal. Ces chansons-là, c’était avant la Star Ac. Bobby Lapointe avait l’art de la rime et des jeux de mots inattendus. Hervé Maigret a eu la bonne idée de broder autour de ce répertoire un spectacle ludique et participatif. Pas besoin de connaître les textes pour se surprendre à les fredonner. Et pour faire corps avec Hervé, Pedro, Nathalie... petits et grands se prennent au jeu d’une chorégraphie partagée. Pour peu, on jouerait de l’hélicon. ✓ Vincent Braud

LE BAL À BOBY Mercredi 20 février à 11h et 14h30. Carré d’argent, Pont-Château. À partir de 7 ans.

et aussi...

FAMILLE ET JEUNE PUBLIC

L'ombre de Tom Tom est effrayé par son ombre qui le suit à chacun de ses pas. Alors un soir, il se met à courir et la laisse loin derrière lui. Mercredi 30 janvier à 14h30 et 16h30. Piano'cktail, Bouguenais. **À partir de 3 ans.**

Mon ami Pierrot Conte théâtralisé et musical. Mercredi 30 janvier à 14h30. Samedi 2 février à 16h. Mercredi 6 à 14h30. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Le Club R-26 On mène l'enquête sur Madeleine et Robert Perrier, jeune couple de trentenaires, amoureux de jazz, de mode et de chansons. Mercredi 30, jeudi 31 janvier et vendredi 1^{er} février à 20h30. Nouveau Studio Théâtre, Nantes. **À partir de 10 ans.**

Eveil langage bébé Moment d'échange et de partage entre la conteuse, le bébé et l'adulte. Mercredi 30 janvier et mercredi 27 février à 10h. Le Pt'it qu'à fait, Nantes. **Dès 6 mois.**

Monsieur Malaussène au Théâtre Pièce adaptée du texte de Daniel Pennac. Vendredi 1^{er} et samedi 2 février à 20h. Dimanche 3 à 16h. Vendredi 8 et samedi 9 février à 20h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes. **À partir de 12 ans.**

Quand j'étais petit je voterai Dans un décor coloré, Émilie Capliez adapte avec humour ce texte de Boris Le Roy. Vendredi 1^{er} février à 20h30. L'Escalier Culture, Sucé-sur-Erdre. **À partir de 8 ans.**

Quand soufflent les contes : A la ferme de Léonard Séance de contes. Samedi 2 février à 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Dessine avec Lola et Pépé Chocolat Initiation au dessin et à l'utilisation de motifs graphiques. Samedi 2 février à 15h et à 16h. Médiathèque Floresca Guépin, Nantes. **De 4 à 6 ans.**

Let sing gospel Atelier chant mené par Nathalie Yalitoungou. Samedi 2 février à 15h25. Le Parvis, Saint-Nazaire.

Quand soufflent les contes pour les BB : On va à la ferme ! Séance de transmission et partage autour des comptines. Dimanche 3 février à 9h15 et 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **Dès 6 mois.**

Pinocchio Spectacle de marionnettes à fils sur castelet. Dimanche 3 février à 15h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Quand soufflent les contes : le jardinier qui devient Roi Séance de contes. Dimanche 3 février à 15h30. Pôle associatif Sully, Nantes. **À partir de 7 ans.**

Kadâmbini Ciné-concert par le Collectif Iduun. Dimanche 3 février à 16h. Stereolux, Nantes. **À partir de 8 ans.**

Voyage au pays des fées Ciné-concert du duo Catherine Vincent. Dimanche 3 février à 16h30. Salle Paul Fort, Nantes. **À partir de 4 ans.**

Vous n'aurez pas ma haine Magnifique adaptation théâtrale du livre d'Antoine Leiris. Mardi 5 février à 20h. Quai des Arts, Pornichet. **À partir de 12 ans.**

Ciné manga / A place further than the universe Un film d'animation d'Atsuko Ishizuka. Mercredi 6 février à 17h10. Médiathèque Lisa Bresner, Nantes.

Déluge Cirque. Vendredi 8 février à 20h30. Le Quatrain, Haute-Goulaine. **À partir de 6 ans.**

Fables d'après Jean de la Fontaine Adaptation spectaculaire et déjantée de 15 fables de La Fontaine. Vendredi 8 février à 20h30. La Stella Auditorium, Gorges. **À partir de 8 ans.**

En avant, les petits bolides ! Théâtre d'humour interactif et musical. Samedi 9 février à 16h. Dimanche 10 à 15h. Lundi 11 à 14h30. Mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 à 14h30 et 16h. Vendredi 15 à 14h30. Samedi 16 à 16h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Togarimoq Théâtre par la Cie Les Balbutiés. Samedi 9 février à 16h30. Salle des fêtes de Saint-Jean-de-Boiseau. **À partir de 6 ans.**

Stage théâtre gestuel et masques Animé par Mylène Aulagnier et Camille Rock. Lundi 11, mardi 12, mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 février à 13h30. Les Ateliers de Bitché, Nantes. **De 6 à 12 ans.**

Imaginario Cumulus Théâtre. Lundi 11 février à 15h. Mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 à 10h30 et 15h. Vendredi 15 à 10h30. Le Théâtre du Cyclope, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Stage de théâtre - Livres en scène Découverte du théâtre par la mise en espace de livres jeunesse. Mar 12, mer 13, jeu 14 et ven 15 février à 10h. Cinéma Bonne Garde, Nantes.

Ateliers enfants - Pratiques numériques Découverte et pratique de la musique électronique en groupe. Mardi 12, mercredi 13, mardi 19 et mercredi 20 février à 14h. Ap033/Plateforme Intermédia, Nantes.

Stage de création graphique Initiation aux différents logiciels de traitement d'image, à la création graphique et numérique. Mardi 12 et mercredi 13 février à 14h30. École des beaux-arts de Nantes. **De 15 à 18 ans.**

Atelier arts plastiques Découverte de différentes pratiques et techniques artistiques. Mardi 12 février à 14h30. École des beaux-arts de Nantes. **De 6 à 8 ans.**

Grandes histoires, petit château Théâtre par L'Atelier du livre qui rêve. Mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 février à 15h. Théâtre Bonne Garde, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Les petits plats dans les grands Conte. Mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 et dimanche 17 février à 14h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 6 ans.**

Stage de création graphique Initiation aux différents logiciels de traitement d'image, à la création graphique et numérique. Jeudi 14 et vendredi 15 février à 14h30. École des beaux-arts de Nantes. **De 12 à 15 ans.**

Gabilolo dans la jungle Théâtre d'humour interactif. Dimanche 17 février à 15h. Lundi 18 et mardi 19 à 14h30. Mardi 19 à 16h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Le roi poule Conte. Lundi 18, mardi 19 et mercredi 20 février à 15h. Les Ateliers de Bitché, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Inspecteur Cornichon Enquête théâtral. Lundi 18 février à 15h. Mardi 19 à 10h30 et 15h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes. **À partir de 5 ans.**

Le grand trophée d'or des Magiciens Conte. Mardi 19 et mercredi 20 février à 14h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION DANSE, HUMOUR, THÉÂTRE

De l'humour avec un *Malade imaginaire* survolté, le one woman show de Shirley Souagnon ou le one man show de Jeanfi Janssens... Une pièce plus grave avec *La Nuit où le jour s'est levé*... Un concert dansé avec l'ensemble Zuihō Daiko et Olivia Grandville... Sans oublier l'inclassable Miet Warlop... Les spectacles sélectionnés par Wik vous en font voir de toutes les couleurs sur la palette des émotions.



La balade **IMAGINAIRE**

Directeur du Théâtre 100 noms depuis 2017, Clément Pouillot souhaite faire de ce lieu un terrain d'échanges, joyeux et pluriel. Dans ses créations personnelles, le metteur en scène s'applique aussi ce crédo, réinterprétant des pièces classiques. Passées entre ses mains, elles se déforment et se débrident. Il s'attaque à la dernière pièce écrite par Molière, *Le Malade imaginaire*, jouée juste avant sa mort. Si les dialogues sont sauvegardés, le spectacle est truffé de numéros de cirque et de danse, et devient ce que le génie du théâtre pouvait espérer, un véritable show grand public ! ✓ Fédelm Cheguillaume

LE MALADE IMAGINAIRE, UN CABARET MÉDICAL Du 3 février au 26 mai. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

25
fév
—
02
mars

Le Misan- thrope

Molière | Rodolphe Dana
Collectif artistique
du Théâtre de Lorient

Loire
Atlantique

Nantes

Le
Culturel

PAYS
LOIRE

fip

Le Grand — T
leclerama

Bernard Souviraa /
Clément Pascaud
Théâtre - Création
26, 27 et 28 fév. 2019
à 20h à 20h30 au TU-Nantes

Nu mas culin de debou ut

- TU
NAN
TES

- TU
NAN
TES

5 € pour tous
avec la carte TU
www.tunantes.fr
0240145514

Mystère et FLAMBOYANCE



Mystery Magnet © Jose Caldeira

Mystery Magnet est de ces spectacles dont les images marquent par leur étrange puissance. Premier spectacle de Miet Warlop, artiste flamande de plus en plus sollicitée sur les scènes françaises, il a été créé en 2013. Issue des arts visuels, la metteuse en scène investit le plateau avec une fable ultra-colorée, habitée par des objets vivants qui nourrissent des situations burlesques. Zone de création et de destruction, la scène s'ouvre à toutes les possibilités d'actions, pour le plus grand bonheur des six interprètes et de leurs spectateurs, emportés par ce joyeux capharnaüm ! ✓ Fédelm Cheguillaume

MYSTERY MAGNET Mercredi 6 et jeudi 7 février à 20h30.
le lieu unique, Nantes.



© Christophe Raymond de Lage

Un théâtre DE RE-NAISSANCE

“L’engagement au quotidien, ce sont de petites choses qui nous amènent à changer...”

Olivier Letellier parle mais il écoute beaucoup. Et c’est de cette écoute qu’il tire les histoires qu’il nous raconte. Comme celle de Suzanne, partie au Brésil, qui tombe en arrêt devant un enfant abandonné dans un couvent au milieu de nulle part. Ils sont trois comédiens (dont un circassien) à nous faire vivre cette odyssée, ce combat pour une autre vie. Une autre vie pour un enfant et pour la femme qui veut l’adopter. Un spectacle pour un théâtre de re-naissance.

✓ Vincent Braud

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

Jeudi 7 février à 20h30. L’Odyssée, Orvault.

Jeanfi S'ENVOLE

Il n’a fait ni Pyrotechnique, ni l’ETNA, mais il a réussi. Jeanfi Janssens, Jeanfi pour les intimes, a quitté le Nord, mais pas son accent, pour la Capitale où il n’a pas tardé à décoller. Il s’amuse à nous faire voyager (et pas que sa mère !) et ne nous épargne rien : la famille, l’enfance en pension, l’éducation et même... les visites médicales dans le regard d’un garçon “un peu spécial”, genre “marie toutoule” comme on dit chez les Ch’tis. Bref, Jeanfi assume. Et le succès ne lui a pas fait prendre la grosse tête. Il rappelle, si besoin était, que la gouaille (et le Titi qui va avec) n’est pas réservée aux seuls Parisiens. ✓ V.B.



JEANFI JANSSENS - DÉCOLLE

Jeudi 21 février à 20h30. La Cité des congrès, Nantes.

LE THÉÂTRE AU CINÉMA

EN DIRECT DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

LA NUIT DES ROIS

EN DIRECT LE 14 FÉVR. | 20H15

ET 3, 4 & 5 MARS

LE MISANTHROPE

26, 31 MARS ET 1^{ER} AVR.

ÉLECTRE/ORESTE

EN DIRECT LE 23 MAI | 20H15

ET 16, 17 & 18 JUIN



DANS VOS CINÉMAS
PATHÉ ATLANTIS ET GAUMONT NANTES
OU SUR CINEMASPATHEGAUMONT.COM



COMÉDIE
FRANÇAISE



DR

Tambours BATTANTS

Souvenir mémorable ! Lorsque l'ensemble de tambours traditionnels Zuihō Daïko est venu à Nantes l'an passé pour l'événement Nantes<>Japon, le public a été bouleversé par l'énergie et la puissance de ces musiciens. Artiste associée au lieu unique, la chorégraphe Olivia Grandville est partie en immersion au Japon. Avec son complice Aurélien Desclozeaux, elle a travaillé à chorégraphier le concert de ces musiciens qui accueillent des handicapés mentaux. À l'arrivée, on aura donc un concert chorégraphié intégrant les musiciens et les deux danseurs. Olivia Grandville espère que l'on retrouvera la force de leur rencontre. ✓Patrick Thibault

OLIVIA GRANDVILLE & ZUIHŌ DAÏKO Samedi 23 février à 20h30. Dimanche 24 février à 16h. Le lieu unique, Nantes.



© Loris Lazard

Shirley DÉMÉNAGE

Pour son 3^e stand-up, Shirley Souagnon tape sur tout ce qui bouge. Ou plutôt sur ces idées reçues, ces préjugés qui ont la vie décidément bien dure... La comédienne, franco-ivoirienne, a choisi d'en faire rire. Et elle fait mouche. Pas de sujet tabou pour une artiste qui se rit de tout. Et elle n'est pas la seule. Sexualité, féminisme et sexisme, argent et galère, religion, homosexualité... Et quand elle allume la télé, elle ne fait pas semblant. Bref, on ne se lasse pas de ses déclarations d'humour. Et comme elle est plutôt généreuse, il y en aura pour tout le monde. ✓Aude Moisan

SHIRLEY SOUAGNON DANS «MONSIEUR SHIRLEY»
Samedi 23 février à 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures
du 28 février au 3 mars 2019
au lieu unique et dans la ville

Christine Angot, Pierre Assouline, Estelle-Sarah Bulle, Víctor del Árbol,
Serge Joncour, Yasmina Khadra, Dany Laferrière, Zoé Valdés, Valérie Zenatti...



et aussi...

SCÈNE

Suivre les morts Quand théâtre et sciences sociales content une autre histoire de migrations. Mercredi 30 et jeudi 31 janvier à 20h. Vendredi 1^{er} février à 20h30. Le Grand T, Nantes.

Jamais seul Une fresque généreuse sur la vie des cités. Mercredi 30 et jeudi 31 janvier à 19h30. Vendredi 1^{er} février à 19h30. Le Grand T, Nantes.

Cross 12 comédiens pour une création éphémère. Mercredi 30 janvier à 20h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

VxH - La voix Humaine Roland Auzet bouscule les codes du rapport scène/salle, transformant les spectateurs en témoins indiscrets. Mercredi 30 janvier à 20h30. Jeudi 31 à 19h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Curriculum vite fait ! Comédie Mer 30 et jeu 31 janvier à 20h30. Ven 1^{er} février à 20h30. Sam 2 à 18h et 20h30. Dim à 17h. Mer 6, jeu 7 et ven 8 à 20h30. Sam 9 à 18h et 20h30. Dim 10 à 17h. Mer 13, jeu 14 et ven 15 à 20h30. Sam 16 à 18h et 20h30. Dim 17 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Camille de La Poëze Humour. Jeudi 31 janvier, vendredi 1^{er} et samedi 2 février à 19h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Un weekend sur deux et la moitié des vacances scolaires Comédie. Jeudi 31 janvier, vendredi 1^{er}, samedi 2, jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 février à 19h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Le Petit Détournement Spectacle de doublages improvisés. Jeudi 31 janvier à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Et elles vécutent heureuses Une comédie féroce et joyeuse sur les femmes. Jeudi 31 janvier, vendredi 1^{er} et samedi 2 février à 20h30. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Alex Jaffray Stand-up musical. Jeudi 31 janvier, vendredi 1^{er} et samedi 2 février à 21h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Fluides Fluides explore le meilleur et le pire de l'Homme. Jeudi 31 janvier, vendredi 1^{er} et samedi 2 février à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Revue La Cloche : SurpreNantes ! Revue music-hall. Ven 1^{er} février à 19h30. Sam 2 à 15h et 20h30. Dim 3 à 14h. Ven 8 à 19h30. Sam 9 à 15h et 20h30. Dim 10 à 14h et 18h. La Carrière, Saint-Herblain.

Out of Place Comédie sans paroles qui en dit long. Vendredi 1^{er} février à 21h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes.

Dommages Humour. Samedi 2 février à 19h15 et 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Et ils vécutent heureux ! Dernière soirée Contes de Paroles de Marmite. Samedi 2 février à 20h. Salle Jules Vallès, Nantes.

Bon anniversaire quand même ! Comédie. Samedi 2 février à 20h30. Dimanche 3 à 14h30. Samedi 9 à 20h30. Dimanche 10 à 14h30. Théâtre, Avesseau.

Théâtre fayen Comédie. Samedis 2, 9 et 16 février à 20h30. Dimanches 3, 10 et 17 à 15h. Espace Madeleine, Fay-de-Bretagne.

Don Quichotte Un spectacle de cape et d'épée à voir en famille ! Dimanche 3 février à 16h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Le Jardin Un conte philosophique sur le réchauffement climatique. Mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 février à 20h. Vendredi 8 à 20h30. Le Grand T, Nantes.

Vous n'aurez pas ma haine Adaptation théâtrale du livre d'Antoine Leiris. Mardi 5 février à 20h. Quai des Arts, Pornichet.

Yannick Jaulin, causer d'amour Conte. Mardi 5 février à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

La Nouvelle Pièce avec Richard Berry et Mathilde Seigner. Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 février à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Michèle Métail, la poésie en trois dimensions Lecture. Mercredi 6 février à 19h30. Le lieu unique, Nantes.

Cartman Humour. Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 février à 20h30. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Jeremy James Humour et danse. Mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 février à 21h. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

William Pilet - Normal n'existe pas Humour. Jeudi 7, vendredi 8, samedi 9, jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 février à 19h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Point de fuite Conte par la franco-libanaise Nadia Darwiche. Jeudi 7 février à 20h30. Salle des fêtes, Saint-Jean-de-Boiseau.

L'emmerdante Humour. Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 février à 21h. Jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 à 19h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Une semaine... pas plus ! Comédie Vendredis 8 et 15 février à 20h15. Samedi 9 à 19h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

On][Off Monologue de Stéphane Bazoge. Vendredi 8 février à 21h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes.

Daniel Camus - Happy Hour Humour. Mardi 12, mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 février à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

J'en ai plein le couple Comédie. Mardi 12, mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 février à 21h. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

Nantes Late Show avec Nilson Humour. Jeudi 14 février à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Chéri, faut qu'on parle ! Comédie. Jeudi 14 février à 20h30. Salle Vasse, Nantes.

Apéro thérapie Humour. Vendredi 15 et samedi 16 février à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Gil Alma - 200% Naturel Humour. Samedi 16 février à 20h30. Salle Vasse, Nantes.

Les Jumeaux Humour. Mardi 19, mercredi 20 et jeudi 21 février à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.



C'EST NOUVEAU
EN 2019 !

salle paul-fort
nantes 2018/2019

Les Apéros-concerts

La Bouche d'Air vous donne un nouveau rendez-vous à l'heure de l'apéro pour découvrir la nouvelle scène d'ici et d'ailleurs.

Mini-concerts en entrée libre
(dans la limite des places disponibles)

au **Pannonica à 19h**, alors tchin-tchin !

AU PROGRAMME

**3 artistes ligériens
et 2 québécois!**

Judi 31/01/19 **Sioun**

Mardi 05/02/19 **L'Anglais**

Judi 14/03/19 **Philémone**

Mardi 19/03/19 **Shavit**

Judi 21/03/19 **Mehdi Cayenne**



www.labouchedair.com

PIETRAGALLA DEROUAULT

LORENZACCIO

"Prodigieux" La Figaro
"Magique" L'Express
"Exceptionnel" Art'Press

MARDI 5 MARS 2019
CITÉ DES CONGRÈS - NANTES

Fnac.com, Ticketmaster.fr et autres points de vente habituels
Infos, Groupes et C.E. : HARACOM - 03 21 26 52 94 - info@haracom.fr

Logos: Fnac, Ticketmaster, Haracom, Europe 7, etc.

ENIGMAPARC

Entrez dans la peau d'un détective et visitez 12 décors différents (tombeau Egyptien, labyrinthe du Minotaure, mine désaffectée dans le noir, village viking, cité Inca, décor de jeux vidéo)... Aigüisez vos sens, boostez vos neurones pour trouver les issues secrètes des labyrinthes et des indices cachés...

Pour les plus ambitieux, tentez de gagner vos entrées pour la prochaine saison dans le concours TOP AVENTURIER!

Enigmaparc, un concept unique: À cheval entre chasse au trésor, Cluedo et jeu de rôle.
12 parcours en une seule visite - 3 à 4 h de jeux!

NOUVEAUTE 2019 : le bureau des Résolus; fouille, enquête; attention! une pièce peut en cacher une autre... Du bizarre au traquenard...

ENIGMAPARC
ZA du Bois de Teillay
Quartier du Haut Bois
35 150 Janzé
Tél 02 99 47 07 65
contact@enigmaparc.fr
www.enigmaparc.fr

Ouvert toute l'année
les Samedis, Dimanches, jours fériés et tous les jours des vacances scolaires sur réservation.
Tarif : 15.5€ pour les adultes, 14.5€ pour les ados et 11.5€ pour les enfants à partir de 5 ans

Labyrinthes, énigmes, jeux

Nouveau : Le bureau des Résolus

Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

La Folle Journée et *HIP-OPsession*, voilà qui représente déjà un maximum de concerts. Il y aura un petit creux pendant les vacances mais on retrouve à l'affiche Chevalrex, Lomepal, *La Nuit de l'Alligator 2019*, Sangâta, Barbara Carlotti et Bonbon Vodou, Nik Bärtsch... Si on y ajoute Inüit, avouez que l'offre qui nous est proposée est assez... inouïe.

✓ par Matthieu Chauveau



DR

Grand REX

Avec *Anti Slogan*, Rémy Poncet alias Chevalrex franchisait, l'an dernier, un pas de géant. Après un (déjà très beau) second album enregistré en solo, il signait un chef-d'œuvre de pop orchestrale, sans pour autant renier la dimension intime propre à son univers. Si, sur scène, l'artiste doit se passer de l'orchestre à cordes, il n'en reste pas moins diablement bien entouré. Par au moins deux génies de l'indie-pop hexagonale d'aujourd'hui : le superbe guitariste Mocke (Holden, Midget!, Artl) et le multi-instrumentiste Olivier Marguerit, plus connu sous le pseudonyme o, qui sort en ce début d'année un disque digne de... *Anti Slogan*.

CHEVALREX Mardi 5 février à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.



DR

Coup de flip SALVATEUR

Un rappeur qui se présente en travesti sur la pochette de son album attire déjà la curiosité. Mais Lomepal n'excelle pas seulement à soigner son image, aussi décalée soit elle dans un genre trop souvent étouffé par une quête infinie de virilité. Son rap, dans la lignée de celui d'un Roméo Elvis ou d'un Caballero (justement invités sur l'album *Flip*), est l'un des plus touchants à avoir émergé ces dernières années. Musicalement, il casse aussi les codes : une édition de luxe du disque intègre des versions acoustiques de morceaux qui, de fait, lorgnent sans rougir du côté de la variété.

LOMEPAL Mardi 5 février à 20h.
Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.



DR

Coups de **BLUES**

Bientôt 15 ans que *Les nuits de l'alligator* nous donnent à découvrir le meilleur des musiciens d'aujourd'hui influencés par le blues, sans s'enfermer dans les clichés parfois accolés au genre (les interminables soli de guitare...). Cette année, les artistes reviennent en quelque sorte aux origines de cette musique, inventée pour surmonter une réalité sociale. J.P. Bimemi et Ann O'Aro subliment par le chant des blessures passées. Le premier, prince de la soul, en réaction au génocide auquel il a échappé dans son Burundi natal. La seconde, diva du maloya (musique traditionnelle réunionnaise) réinventé, pour exorciser un traumatisme incestueux...

NUIT DE L'ALLIGATOR Mardi 5 février à 20h30. Stereolux, Nantes.



Thierry Pécou © Cyrille Guir

Tablas **DE LA LOI**

Canada, Équateur, Chine, Japon, Mexique, Colombie... le compositeur et pianiste Thierry Pécou a toujours nourri ses œuvres de voyages à l'étranger. Ce n'est pourtant que 27 ans après celle qui l'a fait connaître (un *Stabat Mater* primé par l'UNESCO et la SACEM) que le Rouennais se décide à fouler le sol indien, dont la musique traditionnelle, basée sur la répétition et les micro-variations, le passionne. De ce périple est né Sangâta, projet festif réunissant des musiciens occidentaux et orientaux, faisant converser comme jamais clarinette et flûte bansuri, rythmiques obsédantes de tablas et accords sophistiqués de piano.

SANGÂTA - ENSEMBLE VARIANCES

Jeudi 7 février à 20h30. L'auditorium de Rezé.



Barbara Carlotti © Edothe Daguin

Machine À RÊVER

«Onirique», l'adjectif fait figure de poncif dans la critique musicale. Pas lorsqu'il s'agit de décrire le dernier album de Barbara Carlotti, constitué de chansons inspirées de ses rêves, qu'elle a notés scrupuleusement dans un carnet pour un résultat surréaliste, poétique et joueur. Sur scène, la chanteuse prolonge l'expérience, nous plongeant dans une atmosphère aussi hypnotique que la vision de la *Dreamachine* de Brion Gysin. Celle-ci ne devrait pas déstabiliser le duo de chansons minimalistes africano-créoles Bonbon Vodou, qui assure la première partie : JereM, le guitariste, est fils de deux psychiatres lacaniens !

BONBON VODOU / BARBARA CARLOTTI

Vendredi 8 février à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.



DR

Cascadeurs DE LA POP

Existe-t-il une musique d'action comme il existe un cinéma d'action ? Oui, répondent en cœur les six Nantais d'Inüit avec un premier album electro-pop aussi percutant que l'est leur ascension (déjà des concerts en Amérique du Sud, en Chine...). Mais comme le meilleur cinéma d'action, la formule est d'autant plus efficace quand elle joue sur le contraste. En la matière, *Action* (c'est donc le nom de l'album) ralentit parfois la cadence (*Move Slowly* comme le dit l'un de ses meilleurs titres) pour mieux rameuter les foules avec une flopée de tubes (*We The People* en première ligne). Imparable.

INÜIT Samedi 16 février à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.



DR

Oxymore MUSICALE

Le pianiste et compositeur suisse Nik Bärtsch qualifie lui-même son univers de «zen-funk». On ne lui donne pas tort. Zen, les effluves de musique répétitive à la Steve Reich qui émanent de ses compositions le sont à n'en pas douter. Funk, l'énergie déployée par son quartet Ronin l'est tout autant (la basse groovy de Thomy Jordi, la frappe assurée de Kaspar Rast à la batterie). Le dernier album du musicien s'intitule *Awase*, une expression empruntée à l'Aïkido, signifiant la nécessaire harmonisation du combattant avec son adversaire. On n'aurait pas trouvé plus belle métaphore pour décrire sa musique, oscillant sans cesse entre le yin et le yang.

NIK BÄRTSCH'S RONIN "AWASE" Samedi 16 février à 21h. Pannonica, Nantes.

le lieu unique

Centre de culture contemporaine de Nantes



LA PLATEFORME

PÔLE CINÉMA AUDIOVISUEL DES PAYS DE LA LOIRE

FESTIVAL

8-9 FÉVRIER 2019
AU LIEU UNIQUE - NANTES
ENTRÉE LIBRE

LES ÉTOILES DU

DOCUMENTAIRE

1^{ère} édition !

2 jours de projections suivies
de rencontres — entrée libre

- *Les Œuvres vives* de Bertrand Latouche
- *La Grande Guerre des Harlem Hellfighters* de François Reinhardt
- *Au pied de la lettre* de Marianne Bressy
- *Des voix dans le cœur* de Henry Colomer
- *Une tournée dans la neige* de Hélène Marini
- *Focus Iran, l'audace au premier plan* de Valérie Urréa et Nathalie Masduraud

les 8 et 9 février 2019
au lieu unique, Nantes

Retrouvez le programme sur :

www.lelieuunique.com et www.laplateforme.net

Scam*



Nantes



Centre de culture
contemporaine de Nantes



Design affiche : Catherine Zask - Photo : Matthieu Raffard

L'AUDITORIUM
LA BARAKASON
LE THÉÂTRE MUNICIPAL

LA SOUFFLERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE REZÉ

07 FÉV
NELICK + HYACINTHE

14 FÉV
FLAVIEN BERGER + 1^{RE} PARTIE

21 FÉV
ALPHA WANN + INFINIT'
+ KSA + ODOR

28 FÉV
MATT ELLIOTT & VACARME

06 MAR
BACHAR MAR-KHALIFÉ
+ FARAJ SULEIMAN

14 MAR
DOUMS & NÉPAL + COELHO

22 MAR
NAMDOSE + TRAINFANTOME

04 AVR
CLÉA VINCENT + MICHELLE BLADES

11 AVR
LORD ESPERANZA + 1^{RE} PARTIE

25 AVR
NEMIR + ROUTS WAYNE

LASOUFFLERIE.ORG - 02 51 70 78 00

Rezé



LOIRE ATLANTIQUE
PAYS DE LA LOIRE



Culture



et aussi...

MUSIQUE

Du Classique au Hangar Cette 4^e édition croise les styles de la musique classique et des bars. Mer 30 et jeu 31 janvier à 19h. Ven 1^{er} février à 19h. Hangar à Bananes, Nantes.

The Courettes Rock. Mercredi 30 janvier à 20h. La Scène Michelet, Nantes.

Angèle Variété indé. Mercredi 30 janvier à 20h. Stereolux, Nantes.

Trio Boisseau / Darche / Pommier + Adieu mes très belles Jazz. Mercredi 30 janvier à 20h30. Pannonica, Nantes.

Hailey Tuck Jazz en Phase. Mercredi 30 janvier à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Du surgrave au suraigu Ça va mieux en le chantant. Jeudi 31 janvier à 18h et 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Sioun Apéro-concert. Jeudi 31 janvier à 19h. Pannonica, Nantes.

Cadillac (Stupeflip crew) Hip-pop expé. Jeudi 31 janvier à 20h30. Stereolux, Nantes.

Fæst Musique traditionnelle. Jeudi 31 janvier à 20h30. Le Nouveau Pavillon/Centre Marcet, Bouguenais.

Fatoumata Diawara L'une des grandes voix de l'Afrique d'aujourd'hui. Jeudi 31 janvier à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre.

Daphné Pop raffinée. Jeudi 31 janvier à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Trio Etenesh Wassie Musique d'Éthiopie. Vendredi 1^{er} février à 20h30. L'auditorium de Rezé.

Charlène Martin Jazz. Vendredi 1^{er} février à 21h. Pannonica, Nantes.

Sassy Swingers Bal swing. Samedi 2 février à 20h30. Espace Montluc, Saint-Etienne-de-Montluc.

Hugh Coltman Jazz en Phase. Samedi 2 février à 20h30. Théâtre Municipal de Rezé.

Symphonie en Bandes Dessinées Par l'Orchestre Symphonique de Saint Nazaire. Dimanche 3 février à 16h30. Salle Bonne Fontaine, Montoir-de-Bretagne.

L'Anglais Apéro-concert. Mardi 5 février à 19h. Pannonica, Nantes.

Decapitated + Heart Attack + ACOD Métal. Mercredi 6 février à 19h30. Le Ferrailleur, Nantes.

Radio Elvis + Norma Chanson. Mercredi 6 février à 20h30. Stereolux, Nantes.

Duboc / Mariage / Cappelzo Jazz improvisé. Mercredi 6 février à 21h. Pannonica, Nantes.

Un tour de Méditerranée Musique du monde. Jeudi 7 février à 20h. L'Escall, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Wave o'sound festival Avec notamment Kazy Lambust + 47Ter + Anto-Noire. Jeudi 7 février de 20h30 à 2h. Le VIP, Saint-Nazaire.

Filiason #2 Soirée de musique expérimentale. Jeudi 7 février à 20h30. Les Ateliers de Bitché, Nantes.

Garçons Avec Zaza Fournier, Carmen Maria Vega et Cléa Vincent. Jeudi 7 février à 20h30. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.

La Messe en ut mineur de Mozart Chœur de chambre Mélisme(s), Ensemble A Venti. Vendredi 8 février à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Sylvain Giro - Les Affranchies Concert de lettres-chansons. Vendredi 8 février à 20h30. Théâtre de Cordemais.

Minimalist Dream House Quartet Katia & Marielle Labèque, Bryce Dessner, David Chalmin. Vendredi 8 février à 20h30. le lieu unique, Nantes.

Grand Ensemble Koa « Beat » Jazz. Vendredi 8 février à 21h. Pannonica, Nantes.

Gringe Alter-ego d'Orelsan. Samedi 9 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Sanubar Tursun et Wu Man Entre Extrême-Orient et Occident. Lundi 11 février à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Peter Kernel Indie-rock. Mardi 12 février à 20h. La Scène Michelet, Nantes.

Carte Blanche pour le cri du berlingot Suzanne Fischer, Après la pluie, Rimo. Mercredi 13 février à 19h. Trempolino, Nantes.

Roch Voisine Chanson. Jeudi 14 février à 20h. La Cité, Nantes.

Brendan Perry Rock. Vendredi 15 février à 20h30. Stereolux, Nantes.

Antichamber Music The Bridge #10 + Short Fuse Jazz. Vendredi 15 février à 21h. Pannonica, Nantes.

KOSTAR



SAISON 13 | N° 64
FÉVRIER-MARS 2019

HABILÉ PAR **MAISON BERNIE**

RECTO/VERSO ■ René Martin

LE K DE KOSTAR ■ Thylacine

CHEF OUI CHEF

■ Fanny Gardier et Gaëtan Morvan

TÊTES DE SÉRIES ■ Gaume

■ Annabelle Sergent ■ Olivia Grandville

■ Stéphane Thidet

ENTRETIENS ■ Cyril Teste

■ Rodolphe Bruneau-Boulmier

PORTEFEUILLE ARTISTIQUE

■ *Archéologie poétique* par Patricia Cartereau

LE MOI DERNIER ■ par Pierrick Sorin

UNE VILLE AILLEURS ■

San Francisco par Emmanuel Tellier

kostar.fr

www.onpl.fr



Photos © Julia Wesaly/DR / Marc Roger

NANTES LA CITÉ

FÉVRIER 2019

MERCREDI 27 | 20H30

JEUDI 28 | 20H30

LA RÉSURRECTION

GUSTAV MAHLER

Symphonie n°2 "Résurrection"

Bernarda Fink | mezzo-soprano

Anna Schoeck | soprano

Chœur de l'ONPL

Chœur Philharmonique de Tokyo

Pascal Rophé | direction

De 7 à 35 €



ORCHESTRE NATIONAL
des Pays de la Loire



Regards PLURIELS

NOTRE SÉLECTION D'EXPOSITIONS

A priori, il y a peu de points communs entre le travail du photographe Charles Fréger et celui de Xavier Navatte. À la volonté quasi documentaire du premier répond l'interprétation et l'abstraction du second. Pourtant, avec Patricia Cartereau, ils s'emploient tous les trois à faire surgir des expressions de notre monde. Et les deux expositions, de l'Atelier et du Château des Ducs, se nourrissent mutuellement.

✓ par Aude Moisan



DR

Archéologie POÉTIQUE

Au départ, une invitation a été lancée au photographe Xavier Navatte. Impressionné par L'Atelier, il a choisi d'inviter Patricia Cartereau. À l'arrivée, force est de constater que ces deux-là avaient tout pour s'entendre. Ils habitent particulièrement bien le lieu. Xavier Navatte traite la photographie comme un peintre par touches de couleurs. Les dessins, peintures et sculptures de Patricia Cartereau répondent au photographe. Pour le visiteur, il s'agit d'explorer leurs mondes à la recherche de ce qui surgit. Des visages et des silhouettes, des formes naturelles, des cailloux... Partez à la recherche de ce qui est caché. À interpréter, inventer et plus simplement ressentir.

DU CAILLOU À L'IGUANE, PATRICIA CARTEREAU & XAVIER NAVATTE, jusqu'au 24 février, L'Atelier, Nantes.



Delphico sueno - La villa de los Santos, Panama
© Cimarron Charles Fréger 2014-2016

Mascarade

Le Château des Ducs de Bretagne continue de présenter les mascarades du photographe Charles Fréger. Après *Wildermann* dédié au continent européen et *Yökainoshima* localisé au Japon, voilà *Cimarron* consacré aux Amériques. Le photographe poursuit une exploration photographique des rites et traditions populaires par le biais du costume. Sur 14 pays du sud des États-Unis jusqu'au Brésil, il pose un regard anthropologique sur les cultures afro-américaines. Derrière un festival de couleurs puissantes à l'énergie communicative, le photographe traque ce rapport à l'esclavage dans lequel les descendants rejouent le rapport à l'opresseur.

CHARLES FRÉGER, CIMARRON, Château des Ducs de Bretagne, Nantes, 2 février au 14 avril.

l'agenda des expos

8/10 Une exposition qui s'articulera autour de 8 pièces visibles et 2 invisibles. Jusqu'au jeudi 31 janvier. 14 Rue Mercœur, Nantes.

«Regard(s)» : 30 ans, 30 appareils Le cinéma amateur et professionnel en Bretagne. Jusqu'au vendredi 1^{er} février. Centre Culturel Breton, Saint-Herblain.

Voyages imaginaires Des sculptures des artistes nantais Paskal Tirmant et Léa Tirmant-Desoyen. Jusqu'au vendredi 1^{er} février. Espace Camille Claudel, Les Sorinières.

Direction l'Orient en stop Une frise humaine et culturelle des territoires qui s'étendent de Nantes jusqu'à Pékin. Du vendredi 1^{er} au vendredi 8 février. Pol'N, Nantes.

Sans Alibi Possible Les architectes Philippe Barré et Agnès Lambot présentent leurs travaux passés, présents et futurs. Jusqu'au samedi 9 février. Galerie Paradise, Nantes.

Des mondes parallèles L'expo met en relation les constructions architecturales imaginaires du peintre visionnaire Augustin Lesage et celles des artistes contemporains Margot et Jean-Christophe Philippi. Jusqu'au dimanche 10 février. Manoir des Renaudières, Carquefou.

Etre(s) humain(s) Photographies alternatives et où aléatoires. Jusqu'au dimanche 10 février. La Cale 2 Créateurs, Nantes.

Artexures : du cousu d'art! Par l'association France Patchwork. Jusqu'au dimanche 17 février. Château de la Gobinière, Orvault.

Carte Blanche : Audioblast Exposition Pièces enregistrées live des artistes ayant participé aux précédentes éditions d'Audioblast. Du mercredi 6 au vendredi 22 février. Apo33/Plateforme Inter média, Nantes.

Ramoneur - Dentiste - Visionnaire Une exposition carte blanche de Stéfan Tulépo et Francesco Finizio. Jusqu'au samedi 23 février. Galerie RDV, Nantes.

Lost Identities - Nicolas Ruann Une sélection de ses séries photographiques inédites... Du mercredi 13 au dimanche 24 février. La Cale 2 Créateurs, Nantes.

Bernard Briantais Art contemporain alliant burlesque et poésie. Jusqu'au samedi 9 mars. Bibliothèque Expression-Livre, Nantes.

Nos doubles Art contemporain. Jusqu'au samedi 9 mars. École des beaux-arts de Nantes.

L'odyssée électrique La fantastique épopée de la fée électricité. Du lundi 18 février au lundi 11 mars. Bibliothèque - Espace Jean de La Fontaine, La Limouzinière.

Drôle de journée pour Lola et Pépé Chocolat Voyage dans l'univers de l'illustratrice Servan Legoff. Jusqu'au vendredi 15 mars. Médiathèque Floresca Guépin, Nantes.

BD et immigration : un siècle d'histoire(s) Exposition du Musée national de l'histoire de l'immigration. Du mercredi 6 février au samedi 16 mars. Hôtel de Ville, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Moving Beyond Borders Par Migreurop, scénographiée par Étrange Miroir. Du mercredi 6 février au samedi 16 mars. Gare d'Anjou/Médiathèque, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Prologues - Gwenola Furic Compositions obtenues par collages successifs des voyages oniriques. Du vendredi 1^{er} février au samedi 30 mars. Galerie Confluence, Nantes.

Trace et mémoires Boris Kounzi présente l'Afrique par ses photos et collages. Jeudi 7 février à 18h. Espace Louis Delgrès, Nantes.

Retour(s) de guerre Une expo qui met l'accent sur les habitants et les documents de 26 500 poilus. Jusqu'au dimanche 7 avril. Archives Départementales, Nantes.

Josephine Meckseper L'artiste allemande puise dans l'actualité, interroge les relations entre politique et glamour. Du samedi 9 février au dimanche 21 avril. HAB Galerie, Nantes.

Bernard Guérin Peinture. Regards africains. Du dimanche 10 février au dimanche 21 avril. Château du Pé, Saint-Jean-de-Boiseau.

Avant qu'elle ne revienne puis disparaisse, Thomas Moulin Cette exposition construit par croisements de souvenirs, propose une micro-histoire des crues de la Loire. Du dimanche 10 février au dimanche 5 mai. Centre d'art de Montreilais.

Rock ! Une histoire nantaise Laurent Charliot propose toute une histoire musicale nantaise, bien au-delà du rock. Jusqu'au dimanche 10 novembre. Château des ducs de Bretagne, Nantes.

La crème DU DOCUMENTAIRE



Image tirée du film Focus Iran, l'audace au premier plan

Arrivée attendue et remarquée du festival *Les Étoiles du Documentaire* à Nantes. Il permet de découvrir six des trente films retenus par la SCAM (Société civile des auteurs multimédia) et présentés au Forum des Images à Paris en novembre dernier.

Le lieu unique, scène nationale de Nantes, est engagé dans la défense et la programmation de films documentaires grâce au cycle *Doc à LU*, proposé une fois par mois. En partenariat avec La Plateforme le pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire, la SCAM a donc choisi Nantes pour une nouvelle déclinaison du festival. Il s'agit de présenter "des films à fleur de peau qui dessinent un monde en mouvement, une sorte de chronique des vies ordinaires, de l'intime à l'universel".

Les deux journées de projection sont donc particulièrement denses avec des films qui répondent aux critères de la SCAM qui soutient "les auteurs dans

leur diversité et leur aspiration à plus de créativité, d'originalité, d'authenticité et de rigueur".

Les œuvres vives de Bertrand Latouche présente un huis clos à ciel ouvert dans lequel des personnes se battent pour exister autrement et être auteurs de leur vie. *Au pied de la lettre* (de Marianne Bressy) nous conte le récit initiatique d'un homme illettré qui lutte pour prendre sa place dans la société. Évocation des Harlem Hellfighters par François Reinhardt, des traducteurs par Henry Colomer (*Des voix dans le chœur*), du suicide par Hélène Marini (*Une tournée dans la neige*). Et pour terminer, *Focus Iran, L'audace au premier plan* de Valérie Urréa et Nathalie Masduraud évoque le travail des femmes photographes qui contournent allègrement la censure.

FESTIVAL LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

Vendredi 8 et samedi 9 février, le lieu unique, Nantes.
Entrée libre.

Photo © Kaspars Grinvalds / Fotolia

Tout le cinéma
sur le site Wik Nantes

wik-nantes.fr

SORTEZ DE
L'ORDINAIRE

wik



RESTAURANT GOLF CLUB DE NANTES

Ouvert à tous - Du mardi au dimanche (Uniquement le midi)
Plat du jour à partir de 16,90 €



Réservation au 02 40 63 25 82 - www.restaurant.golfclubdenantes.com
Route départementale 81 - 44360 Vigneux-de-Bretagne

© Golf Club de Nantes

MEPHISTO 
chaussures d'exception



MEPHISTO SHOP
NANTES CATHÉDRALE

7, Place Saint Pierre

44000 Nantes

Tel : 02 40 47 87 28

www.mephisto-nantes.fr

Modèle homme : Thomas Navy

Modèle Femme : Monia Indigo

Eat PARADE

NOTRE SÉLECTION DE BONNES TABLES

La sélection 2019 du *Guide Michelin* est tombée. À l'heure de la remise des prix, le guide qui continue de faire la pluie et le beau temps du côté de la gastronomie a attribué sa première étoile à Ludovic Pouzelgues pour son restaurant LuluRouget.

✓ par Françoise Simone



DR



DR



Ludovic Pouzelgues / LuluRouget © Kévin

LuluRouget LA BONNE ÉTOILE




Une fois l'étoile attribuée, Ludovic Pouzelgues ne cachait pas sa joie. Avec la modestie qui le caractérise et l'honneur, Lulu remerciait son équipe, sa compagne, ses producteurs, fournisseurs et vignerons, ses proches et ses clients. Le restaurant, qui a déménagé il y a un peu plus d'un an sur l'Île de Nantes, à deux pas de Stereolux, trouve là un coup de pouce bienvenu. De quoi éviter quelques jours creux qui ne permettent pas toujours au chef et à sa team d'avancer sereinement. Car pour Lulu, l'étoile n'est pas une fin en soi. "Nous ne sommes pas arrivés, loin de là. Nous allons continuer notre travail, tenterons d'apporter sans cesse le petit truc en plus pour la faire briller du mieux possible." Pour l'heure, c'est bien la justesse de ses cuissons, la modernité de sa cuisine, l'audace de ses associations et la mise en œuvre des produits qui est saluée par le Michelin.

SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA

*ne cherchez plus,
wik a choisi le meilleur*

wik

#suivezleguide   

magazine papier
web • mobile

Photo © Kaspars Grinvalds / Fotolia

Les
**BONNES
TABLES
DE NANTES**
SONT DANS
wik

wik-nantes.fr/restaurants

© Sea Wave / Adobe Stock

5 étoiles EN LOIRE-ATLANTIQUE



Mathias Guilbert / Anne de Bretagne © Kristo



Anne de Bretagne © Kristo

Dans le ciel étoilé de Loire-Atlantique, on retrouve L'Atlantide 1874 – Maison Guého et la Mare aux oiseaux (une étoile chacun), Anne de Bretagne et Le Manoir de la Boulaie (deux étoiles chacun), ce qui porte à 5 le nombre d'établissements étoilés en 44. Bravo à tous.

Michelin 2019 LES TABLES RÉCOMPENSÉES



Lamacotte / DR



Le Manoir de la Régate / DR



Roza © Kristo

Parmi les établissements salués, on retrouve pour la métropole nantaise : L'Océanide, L'Instinct Gourmand, L'Abélia, L'U.ni, L'Atelier d'Alain, Le Bouchon, Les Boutelles, Lamaccotte, Les Chants d'Avril, La Raffinerie, Maison Baron Lefèvre, Song, La Cigale, Félix, le 1, l'Auberge du Vieux Gachet, le Manoir de la Régate, Villa Mon Rêve, Les Caudalies, Les Pellières, Le Laurier Fleuri et un nouveau : Roza de Jean-François Pantaléon. À Saint-Nazaire, Le Sabayon et le Skipper. À La Baule, Fouquet's, Carpe Diem, Eden Beach, Saint-Christophe et 14 Avenue. La Fontaine aux Bretons à Pornic et, en Brière, Auberge le Nézil et Auberge de Bréca.

La brasserie conviviale!

LE BISTRO DU COURS



Ça n'est pas un hasard si le Bistrot du Cours est devenu un repère pour habitués. Position idéale en centre-ville, avec belle vue sur le cours des 50 Otages. Bar-brasserie avec service en continu toute la journée, du lundi au samedi. Cuisine de type bistrot traditionnel français avec son imbattable formule du jour à midi. À la carte, tartare ou pièce du boucher originale, fish and chips ou burger naoned, souris d'agneau ou filet de daurade sauce yuzu, poulet coco ou risotto de calamars à l'encre de seiche. Si tout est frais et fait maison, les petits plus tiennent à l'esprit du lieu, au rapport qualité prix et à la convivialité. Rose-Marie, Stéphane et leur équipe cultivent le sens de l'accueil et devantent les envies des clients. Le soir, on privilégie tapas et grignotage. Les gourmands craquent à toute heure pour les gaufres ou le sneakers BDC (ganache de chocolat avec cacahuète chouchous caramélisés). Optez pour le BDC, le nom de code des habitués !

LE BISTRO DU COURS, 13 rue des Halles, Nantes.
Réservation au 02 40 47 13 16

VINS SUR VINGT

Si le BDC cultive la simplicité, il permet à ses clients de faire des folies sans se ruiner. Le fin du fin, c'est quand même de grignoter une terrine avec un très bon verre de vin. En la matière, le BDC a de quoi impressionner. Récompensé par le magazine *Terre de vin*, il offre une carte de vins pointue : Bordeaux, Bourgogne, Côte du Rhône, Languedoc, Loire ou Sud-Ouest... Pas moins d'une centaine de références avec, à chaque fois, des notes de dégustation nez et bouche. Alors, assiette du terroir ou fromagère avec un verre de Saint-Julien ou Saint-Émilion, à moins que vous n'optiez pour le Gevrey-Chambertin. Et pour couronner le tout, 12 références pour réconcilier les Nantais avec le Muscadet.

Le NANTES

de Helena Grizard-Cueto

INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS DÉTERMI...NANTES



© Franck Falgot

Née à Nantes dans une famille de musiciens, Helena Grizard-Cueto a créé la compagnie Flamenca qui s'emploie à développer le... flamenco. La danseuse alterne entre spectacles traditionnels et plus actuels. Pour *La Folle Journée*, elle présente *Noche en Sevilla* en compagnie d'un chanteur flamenco, d'une guitare et d'un quatuor à cordes. Il s'agit de retrouver l'atmosphère d'une nuit à Séville dans un programme qui allie classique et flamenco. Celle qui nous présente son Nantes enseigne le flamenco à travers cours et stages.



© LADY V. BANZA

1

Nantaise pur beurre OU NANTAISE D'ADOPTION ?

Nantaise native de parents
nantais adoptés !

2

Une Nantaise ou un Nantais CÉLÈBRE ?

Un facile... Jules Verne évidemment, dont l'imaginaire me surprend et me fascine toujours autant (et puis c'est le nom du lycée où j'ai étudié!). Il y a aussi Clémence Royer, philosophe, anthropologue et scientifique, femme de lettres et de voyages, figure libre et déterminée de la société du 19^e.

3

EN QUOI NANTES EST-ELLE UNE VILLE *étonnante* ?

Pourquoi Nantes «est ô Nantes» ? ;)
ville puissante culturellement, emblématique historiquement, diversifiée socialement. À l'écoute de ses habitants, ouverte et à la fois chauvine, entrepreNante(s) !

4

SI NANTES ÉTAIT *un disque* ?

La Leyenda del Tiempo, de Camaron de la Isla. À la fois traditionnel et novateur.

5

SI NANTES ÉTAIT *une couleur* ?

Multicolore,
c'est une couleur ? ;)

6

Le lieu nantais
LE PLUS DANSANT ?

La cuisine de la maison
de mes parents !

7

Un bar POUR
REFAIRE LE MONDE ?

Celui qu'il y a chez mes amis
(et Chez Lulu).

8

UNE BONNE TABLE
entre amis ?



Chez Rémy
toujours et à jamais ;)

9

Votre spécialité
LOCALE FAVORITE ?

Le gâteau nantais.

10

VOTRE *quartier préféré* ?

Pour sa tranquillité et la longue
et belle balade qu'on peut faire
le long de l'Erdre (depuis le
bout de Nantes jusqu'au centre),
j'opte pour Saint-Mihiel.

11

Un endroit
POUR RÊVER ?

Trentemoult, où on a
l'impression de se retrouver
ailleurs (géographiquement
et temporellement).

12

Votre jardin
SECRET ?

C'est secret... Là où il y a
du vert et de l'eau.



© LADY IN BANZA

13

UNE BONNE RAISON DE
VIVRE *à Nantes* ?

Ses rues, et ses gens. Je voyage
beaucoup et j'ai posé mes valises
dans plusieurs villes. Nantes a
une ambiance calme et humble
qui est assez rare.

14

UNE BONNE RAISON
DE *quitter*
Nantes ?

La curiosité de découvrir
d'autres horizons peut être une
bonne raison. Mais on y revient
toujours un peu... ou on
ne la quitte pas complètement
à jamais.

15

Une escapade
DANS LE 44 ?

La mer, l'océan, à quelques
kilomètres. Un vrai bonheur
et un luxe naturel à portée
de main.

NOCHE EN SEVILLA, LA FOLLE JOURNÉE,
mercredi 30 janvier 22h15, La Cité, Nantes.
www.helenacueto.com

gagnez DES PLACES CINÉ, CONCERT, SPECTACLE...

JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.



CONCERT
Chevalrex
Mardi 5 février à 21h
à la Salle Paul Fort, Nantes



DANSE
Danser Casa
Mercredi 6 février à 20h30
au Théâtre de Saint-Nazaire



THÉÂTRE
Mystery Magnet - Miet Warlop
Mardi 5 février à 20h30
au lieu unique, Nantes



THÉÂTRE
La nuit où le jour s'est levé
Jeudi 7 février à 20h30
à L'Odyssee, Orvault



NIJNSKID
My (petit) pogo
Mardi 5 février à 20h
au Théâtre Boris Vian, Couëron



CONCERT
**Ensemble Variances -
Thierry Pecou - Sangâta**
Jeudi 7 février à 20h30
à l'Auditorium de Rezé



CONCERT
Nuit de l'alligator
Mardi 5 février à 20h30
à Stereolux, Nantes



1 SOIRÉE 2 TALENTS
**Bonbon Vodou /
Barbara Carlotti**
Vendredi 8 février à 20h30
à Quai des arts, Pornichet

et aussi...

NIJNSKID Way (musique et danse - à partir de 5 ans) Samedi 9 février à 11h à la Salle de l'Estuaire, Couëron

NIJNSKID Les passagers (spectacle à partir de 6 ans) Samedi 9 février à 16h30 au Théâtre Boris Vian, Couëron

THÉÂTRE Le malade imaginaire Dimanche 10 février à 17h15 au Théâtre 100 Noms, Nantes

CHANSON JEUNE PUBLIC Thomas Pitiot - Allez jouer dehors! Mardi 12 février à 15h30 à Quai des arts, Pornichet

HIP OPSSESSION Battle Opsession Vendredi 15 et samedi 16 février de 19h à minuit au lieu unique, Nantes

HIP OPSSESSION Concert Hip Opsession Samedi 16 février à 20h à Stereolux, Nantes

CONCERT Inuit + Ian Caulfield Samedi 16 février à 21h au VIP, Saint-Nazaire

HUMOUR Monsieur Shirley Samedi 23 février à 21h15 au Théâtre 100 Noms, Nantes

DES CROISIÈRES QUI SORTENT DE l'ordinaire !

DÉCOUVREZ LES CROISIÈRES À THÈME PROPOSÉES PAR LES BATEAUX NANTAIS.



3 février

FOLLE JOURNÉE

Départ : 12h30 | Durée : 2h30

Laissez-vous embarquer dans une croisière au rythme de la musique classique.



1^{er} mars

SOIRÉE BRETONNE

Départ : 20h30 | Durée : 2h00

Dégustez des spécialités bretonnes lors d'une croisière 100% Breizh !



24 mars

BRUNCH

Départ : 11h00
| Durée : 2h00

Découvrez les merveilles de l'Erdre le temps d'un savoureux brunch dominical.

Réservations au 02 40 14 51 14
ou sur www.bateaux-nantais.fr
Quai de la Motte Rouge - 44008 NANTES





esma

école supérieure des
métiers artistiques

Notre
talent
c'est
vous

AGENCE LA TREIZIEME-HEURE / PHOTOGRAPHE ALICE LEDOUQUE

L'ESMA Nantes vous convie à ses
Journées Portes Ouvertes
les 1er & 2 février prochains*

Années Préparatoires, BTS, Bachelors, Mastères & Titre RNCP de Niveau I,
à Montpellier, Toulouse, Nantes, Lyon & Montréal

Design Graphique + Design & Stratégie Digitale + Motion Graphics Design +
Design d'Espace + Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux

esma-artistique.com

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

* le vendredi de 14h à 18h, le samedi de 10h à 18h