

wik

LE MAGAZINE
DES SORTIES

*Festival
Atlantide*

RENCONTRE
AVEC YASMINA
KHADRA

Saison sèche

PHIA MÉNARD
CIE NON NOVA

13 ET 14 MARS
LE GRAND T, NANTES



wik NANTES /
SAINT-NAZAIRE

N°276

DU 20 FÉVRIER
AU 12 MARS
2019

Le Nouveau Pavillon présente

**15 — 23 mars
2019**

**Nantes
— Bouguenais**



festival #7

euro fonik

www.eurofonik.fr

**Musiques
des mondes
d'Europe**

Grâce À DIEU

Oser interdire Ozon, c'était la manœuvre du père Preynat. Suspecté d'avoir violé des mineurs dans ce que l'on appelle aussi l'affaire Barbarin, le prêtre lyonnais – qui n'est pas encore jugé – voulait que la sortie du film du réalisateur de *Huit Femmes* soit reportée au moins jusqu'à l'issue de son procès. La justice a dit non, tordant le coup à ce qui aurait été un acte de censure.

Le cinéaste, récompensé à Berlin, était donc présumé coupable d'avoir voulu braquer les projecteurs sur le scandale de la pédophilie dans l'Église. Une mise en lumière qui n'est pas toujours du goût des instances catholiques même si l'heure semble être à la reconnaissance des crimes.

Si l'on se réjouit que la parole se libère comme ce fut aussi le cas pour *MeToo* ou plus récemment la Ligue du LOL, peut-on s'en réjouir en toute circonstance ? Lorsque la parole se libère en effet pour proférer en toute tranquillité insultes et menaces comme ce fut le cas à l'égard d'Alain Finkielkraut, on se rappelle, avec Ésope que la langue peut-être la meilleure ou la pire des choses.

L'occasion de redire que la xénophobie, l'antisémitisme et l'homophobie sont des crimes et qu'il y a des mots que l'on ne veut plus entendre. Grâce à Dieu, ou pas.

✓ Patrick Thibault



Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

13
—
14
mars

Saison sèche

Danse

Phia Ménard | Compagnie Non Nova

Logos: SACD, Nantes, M, WPT, ffp, théâtre

wik le magazine des sorties
à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Fax 02 40 89 74 89
Email : redaction@mcmedia.fr

wik-nantes.fr -  **Wik Nantes**
l'appli sur iPhone et Android
Suivez-nous sur  

Directeur de la publication
et de la rédaction Patrick Thibault
Commercialisation
Pierre-François Leroux
(pierrefrancois@mcmedia.fr)
Patrick Thibault (patrick@mcmedia.fr)
Rédaction Vincent Braud, Matthieu
Chauveau, Fédelm Cheguillaume,
Florian Le Teuff, Aude Moisan,
Clémence Rémy
Françoise Simone, Patrick Thibault.
Stagiaire Emmanuelle Lescaudron
Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Damien Chauveau,
Cécile You.
Diffusion MCmedia diffusion,
responsable Virginie Fouchard...
Imprimé en CEE. Toute reproduction,
même partielle, est interdite.
Les documents transmis ne sont pas
rendus.
Abonnement 1 an : 75 €. Dépôt légal
à parution. RC Nantes B 399 544 857.
Éditeur : Médias Côte Ouest SARL,
2 ter rue des Olivettes,
CS 33221, 44032 Nantes cedex 1

 Ce magazine a été imprimé
IMPRIM'VERT* avec des encres 100 % végétales

 **PEFC** 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS VITE FAIT BIEN FAIT

Puisque nous passons notre vie à courir après le temps, nous vous proposons une petite sélection vite fait bien fait. Rassurez-vous, il ne s'agit pas de propositions subalternes rassemblées à la va-vite mais de visites essentielles où vous passerez plus ou moins de temps (galerie des opsessions), de mini festivals où les formes sont courtes (*Bermuda* et *Splash*). Fêter les 10 ans de l'IEA en un spectacle incontournable d'une heure ou réviser les thèses des docteurs en 180 secondes. À vous de jouer.

✓ Sélection Patrick Thibault



✓ 1

Se poser À LA GALERIE DES OPSSESSIONS

Le Festival *HIP OPsession* retrouve (pour la dernière fois !) son QG nantais de la rue des Pénitentes. Pour mettre les petits plats dans les grands, ils ont confié l'aménagement graphique à Grems. Le rappeur-designer-graiffeur y a fait un travail de malade. Sur les murs extérieurs comme à l'intérieur, respect total pour des œuvres à voir absolument. Du mercredi au dimanche à partir de 16h, juste un petit tour ou une pause plus longue puisque c'est le lieu des before du festival.

HIP OPSSESSION Jusqu'au 3 mars, rue des Pénitentes, Nantes. hipopsession.com

✓ 2

Suivre LES DÉMONS DE PIERROT LUNAIRE

L'IEA, Institut d'Études Avancées de Nantes fête ses 10 ans. Au-delà de deux jours de tables rondes pour penser le monde autrement (28/2 et 1^{er} mars), le public est invité à participer au spectacle de clôture. Vite fait bien fait, vous aurez pris part à l'événement en découvrant *Pierrot Lunaire*. Le spectacle musical d'une heure revisite le chef-d'œuvre de Schönberg en ayant recours à des marionnettes bunraku. Cette proposition de l'ensemble Musica Nigella s'adresse à un public plutôt adulte puisque Pierrot est en proie au désir et à la folie meurtrière !

PIERROT LUNAIRE Mercredi 1^{er} mars à 21h, La Cité des Congrès, Nantes. iea-nantes.fr

DR

Pierrot Lunaire © Gauguier Absard/Inf

Splash / Panoramas © Tim Meehan



Bermuda / DR



© Marine Bican / Stereolux, 2018

✓ 3 Jouer AU DOCTEUR

Voilà une proposition qui a retenu toute notre attention. *Ma thèse en 180 secondes* est un concours international tout ce qu'il y a de plus sérieux qui permet aux docteurs et doctorants de se distinguer en présentant de manière accessible et ludique leur thèse en 3 minutes chrono. Le public se retrouve face à un one man/woman show et vote ensuite pour son docteur préféré qui poursuit la compétition. Au passage, on se sent plus intelligent en découvrant les sujets qui obsèdent les docteurs...

MA THÈSE EN 180 SECONDES
Mercredi 6 mars, Stereolux, Nantes.

✓ 4 Opter POUR DES FORMES COURTES

La compagnie nantaise de théâtre La Fidèle Idée n'est jamais à court... d'idées. Elle a imaginé ce festival de formes courtes. D'une seconde à 30 minutes maximum pour des rendez-vous pluridisciplinaires. Arts plastiques, lectures, performances, musique, spectacle vivant... avec un maximum de créateurs nantais mais pas que, de Delphine Bretesché à Clément Pascaud, en passant par Jean-Luc Beaujault... Allez-y en bermuda ou pas : le 7 à partir de 18h30, le 8 à partir de 17h ou le 9 dès 14h, ou tous les jours si vous voulez pour prendre part à ce joyeux capharnaüm.

BERMUDA, FESTIVAL DE FORMES COURTES
Du 7 au 9 mars, Cosmopolis, Nantes.
Programme complet sur lafideleidee.fr

✓ 5 S'aventurer SUR LES CHEMINS DE LA CRÉATION VISUELLE

Toujours à la pointe de la création, le T.U. Nantes initie un nouvel événement au carrefour des arts visuels et des arts vivants. Une manière de constater à quel point les disciplines sont poreuses. Deux créations : *Le poil de la bête* de Jeanne Moynot et Anne-Sophie Turion (8 mars) et *De la cave au grenier* (Aëla Labbé et Stéphane Imbert, 21 et 22 mars). Mais aussi *Non que ça veuille rien dire* et *Western* (David Foster Wallace et Perrine Mornay, 5 et 6 mars). Ou *Panoramas* de la Cie L'Unanime, un spectacle d'images multiples sur le point de vue (14 au 16 mars). À vous de voir.

SPLASH Du 5 au 22 mars, TU, Nantes.
tunantes.fr

Atlantide

LES MOTS DU MONDE À NANTES

MOTS POUR MAUX

Le festival des littératures s'applique à restituer le poids des mots. Des mots pluriels qui nous viennent du monde entier loin des sentiers balisés de l'écriture mainstream. Rencontres, conversations, débats... un rendez-vous joyeusement orchestré par Alain Mabanckou pour donner du sens, ouvrir une porte sur l'humain et l'imaginaire.

✓ par Patrick Thibault



Atlantide 2018 © Michael Mariane

1 auteur, 50 AUTEURS

Pas question de faire un choix dans la programmation foisonnante du festival Atlantide. Bien sûr, on pourrait aller du côté des plus connus (Christine Angot, Dany Laferrière, Zoé Valdés...) ou alors opter pour les moins connus, c'est-à-dire ceux dont la parole n'est pas encore arrivée jusqu'à nous. Nous n'en ferons rien car ce qui fait la force du festival qui a maintenant trouvé sa place, c'est justement la diversité et la complémentarité des cinquante auteurs invités. On reprend donc le chemin des conversations avec un auteur mais aussi celui des débats intitulés

Qu'est-ce qu'un roman engagé ou politique ?, L'urgence de la parole poétique, Amours extraordinaires, Afroféminisme-une nouvelle arme ?, Drôles de guerre, Migrations et quêtes d'identité, Du sexe de la race et des colonies... À l'arrivée, parions que nous sortirons grandis par la richesse de ces échanges, la puissance des lectures et le pouvoir des mots.

ATLANTIDE LES MOTS DU MONDE À NANTES, FESTIVAL DES LITTÉRATURES

Du 28 février au 3 mars, le lieu unique et en ville.

Yasmina KHADRA

« *Le vrai terreau du terrorisme, c'est l'humiliation* »

L'auteur de la trilogie *Les hirondelles de Kaboul*, *L'Attentat* et *Les Sirènes* est traduit dans le monde entier. *Ce que le jour doit à la nuit* et *L'Attentat* ont été adaptés au cinéma. Infatigable, l'auteur algérien ne cesse de dénoncer le terrorisme islamiste et le fanatisme religieux.

✓ Propos recueillis par Patrick Thibault

Prendre les deux prénoms de votre épouse pour votre pseudo, c'est un acte d'amour et un acte politique ?

C'est surtout un acte de gratitude. On était en guerre et je n'étais pas sûr d'en sortir vivant. J'ai voulu dire merci à une femme qui a fait de moi ce que je suis. Ça n'est pas politique car tout ce qui est politique est malsain. Moi, je suis dans la générosité et l'amour.

Quand on vous écoute et vous lit, on se dit que finalement tout pourrait être simple, pourquoi vos idées ne sont-elles pas majoritaires ?

Je crois que le monde est plus fasciné par le mensonge, la calomnie et les atrocités que par la vérité. Les gens préfèrent ce qui les émerveille et on ne peut pas être majoritaire dans un monde qui court à sa perte.

Vos écrits sont marqués par vos origines et votre expérience de vie, vous arrive-t-il de vouloir faire abstraction de ce contexte lourd ?

C'est ce que j'ai toujours essayé de faire même si je suis fait de ce qui m'angoisse en tant que citoyen ou père. Je regarde dans les failles et les points forts afin de trouver un espace pour l'espoir et le rêve. Il m'arrive aussi d'aller vers des choses plus légères pour me ressourcer et croire qu'il est possible pour chacun de nous de continuer de rêver.



Yasmina Khadra © Géraldine Brunel

Vous considérez-vous comme un écrivain engagé ?

Surtout pas, je ne suis pas engagé. Je considère qu'on ne peut pas être engagé sans être dans l'humanitaire. Ceux qui sont engagés sacrifient leur vie pour ceux qui sont dans le besoin et la détresse. Par contre, je suis profondément humain parce que j'ai une très grande sensibilité. Je viens du désert et dans ma tribu, on m'a appris à être attentif au désarroi des autres, à être utile.

Vous écrivez depuis votre plus jeune âge. Qu'est-ce que ça représente pour vous ?

Écrire, c'est me réinventer. Réinventer ma patrie, ● ● ●

... mon univers, aller ailleurs, échapper à ce qui est réducteur et carcéral. Enfant soldat, chaque page que j'écrivais était une brèche dans les murailles de la caserne et, plus tard, chaque livre que j'écrivais, un tapis volant qui m'emmenait loin de la bêtise humaine.

Pourquoi cette négation de la femme dans la culture arabe ?

Parce que nous n'avons pas le courage de regarder la femme dans les yeux. On a cru qu'elle n'était là que pour notre bon plaisir. Comme de petits seigneurs, on oublie qu'elle a aussi été notre mère, notre sœur ou notre fille. C'est un crétinisme génital. Les sociétés arabes sont phallocratiques. Elles pensent que la vérité est le symbole indétrônable du pouvoir, alors qu'il y a aussi l'intelligence. L'intelligence étant surtout du côté de la femme, ça pose problème.

Quel est le meilleur terreau du terrorisme, le fondamentalisme religieux ou les pouvoirs corrompus ?

Le vrai terreau du terrorisme, c'est l'humiliation. Là où les gens sont opprimés, entraînés dans la boue, c'est là que se trouve la patrie de la violence. Le reste, ce ne sont que des outils de la violence puisque tous les intégrismes naissent de la frustration.

Quel rapport entretenez-vous avec l'Algérie ?

Celui qu'entretient n'importe quel citoyen avec sa patrie et qui espère le meilleur pour son peuple. C'est un rapport assez triste puisque c'est un champ de guerre. En 1998, j'ai écrit *L'Automne des chimères* et je parlais déjà de ce qu'allait devenir l'Algérie. Cette fausse réconciliation, cette terreur anéantissant toute volonté de se rebeller. Le terrorisme est un nuage cafardeux qui sera obligé de se dissiper un jour mais ce que je redoute le plus pour mon pays, c'est le renoncement. Le peuple algérien ne croit plus en rien et c'est lamentable de sa part.

Pourtant, vous restez optimiste...

Tous les peuples sont passés par des moments critiques, voire apocalyptiques mais on ne cessera jamais de croire. Aucun malheur n'est éternel, on

touche le fond et on remonte. Je suis certain que l'Algérie vit une période d'incubation mais nous allons nous en sortir. C'est une leçon de vie, un jeune peuple qui ne sait pas encore ce qu'il veut, qui n'a pas consolidé ses repères. Chaque blessure est un tatouage. Nous avons manqué de responsabilité.

Où trouvez-vous la foi en l'avenir ?

Dans les yeux de ceux que j'aime. Je me bats pour qu'il y ait toujours un moment solaire et ça m'interdit d'être défaitiste. Je sais reconnaître ce qui est triste et affligeant mais aussi voir ce qui pourrait nous aider à retrouver le sourire. Il ne faut jamais baisser les bras. On a une seule vie et si chacun se rendait compte qu'il est unique et irremplaçable, il pourrait vivre pleinement sa vie.

Pourquoi écrire essentiellement en langue française ?

J'ai toujours voulu écrire en arabe la poésie mais, à 14 ans, quand j'ai rencontré la langue française, elle m'a ébloui. J'ai pensé qu'elle pouvait m'emmener loin. J'étais toujours sermonné par mes professeurs parce que j'étais un petit poète de 14 ans alors qu'un professeur de français m'a fait aimer sa langue.

Je dois tout à la langue française, c'est une vraie histoire d'amour. Je ne l'ai pas étudiée, je l'ai aimée.

Dans un festival comme *Atlantide*, qu'est-ce qui compte pour vous, la rencontre avec les autres écrivains ou avec vos lecteurs ?

Je suis considéré comme un paria et diabolisé dans le milieu littéraire. Ce qui compte pour moi, ce sont les lecteurs. Je vais rencontrer ceux qui me font. J'ai besoin d'aller à leur rencontre, qu'on voit que je suis réel. C'est avec eux que je trouve la force de continuer d'écrire et croire. Je suis fan de mes lecteurs.

L'AUTRE VISAGE DU MONDE, samedi 12 mars 18h.
GRANDE RENCONTRE dimanche 3 mars à 13h.



GEORGES ROUSSE POLYGONES

MUSÉE DOBRÉE - NANTES
8 FÉVRIER - 7 AVRIL 2019

ENTRÉE GRATUITE

Nantes 2018 © Georges Rousse

grand-patrimoine.loire-atlantique.fr

UNE EXPOSITION
DU DÉPARTEMENT

Loire
Atlantique

Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION POUR PETITS ET GRANDS

La force de la sélection famille, c'est qu'elle mêle toutes les disciplines artistiques. De la danse sous toutes ses formes (depuis *Hashtag 2.0* à *Boys don't cry*), du nouveau cirque avec *Fenêtres*, de la musique avec *Le Festin de l'araignée*... Du conte – là encore sous toutes les formes – avec *Ada/ Ava*, *Système Castafiore* et *Perce Neige*. Une belle énergie et une préoccupation régulière pour la question du genre, sans oublier l'inclassable *Label Illusion* de Label Brut, un spectacle qui tient toutes ses promesses.



© Gilles Aguiar

On LIKE !

C'est LE spectacle de danse qui nous offre le meilleur du hip hop.

Après une longue série de représentations et une presse dithyrambique, les Pokemon Crew sont de retour. Rien de moins que la compagnie de danse hip-hop la plus titrée au monde dans le circuit de la compétition, double champions de France, double champions d'Europe et double champions du monde.

Avec *# Hashtag 2.0*, ils pointent nos comportements sur les réseaux sociaux, nos regards rivés sur les écrans sans attention au monde qui nous entoure.

C'est un spectacle d'une virtuosité hallucinante avec 9 danseurs extraordinaires.

✓ Patrick Thibault

#HASHTAG 2.0, POKEMON CREW - HIP OPSSESSION

Vendredi 1^{er} mars à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. À partir de 6 ans.



© Sylvain Sichel

LA POLITIQUE, *label affaire*

En 2010, Label Brut voit le jour avec une première création qui tourne en dérision le désir de posséder à tout prix. Neuf ans plus tard, cette obsession de la satire politique et sociale, tendance écolo, n'a pas lâché les trois membres du collectif. Avec humour et décadence, leur dernière pièce s'attaque à la grande distribution en dévoilant les portraits de trois générations concernées, passé, présent, futur. Mêlant scènes burlesques et théâtre d'objets consommables dans une fable décroissante, ce spectacle sans frontières montre que le rire et l'engagement peuvent bel et bien se côtoyer et s'entraider !

✓ Fédelm Cheguillaume

LABEL ILLUSION Lundi 4 mars à 20h30. Mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 mars à 20h. Vendredi 8 mars à 20h30. Le Grand T, Nantes. **À partir de 12 ans.**



© DR

RÊVE éveillé

Un fascinant ballet technique fait vivre cette touchante histoire sans paroles. Présentées dans une cinématographie onirique, ombres et lumières éclairent la vie de ces deux sœurs jumelles et portent un regard tendre sur leurs souvenirs d'enfance. Mais, bientôt, cette exploration des songes fait peur car le passé heureux est révolu. L'esprit singulier de la compagnie américaine Manuel Cinema transporte dans un ailleurs plein de merveilles et de surprises. On retrouve l'univers poétique de Tim Burton dans ce conte enchanteur. Un rêve chimérique, bouleversant et unique. ✓ Emmanuelle Lescaudron

ADA/AVA Mardi 5 mars à 20h. Piano 'cktail, Bouguenais.

Mercredi 6 mars à 20h45, Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. **À partir de 7 ans.**

Fabuleux FESTIN

L'ONPL tisse une toile surprenante dans cet ambitieux concert-famille dansé. Les fragments symphoniques sont tirés de l'une des œuvres les plus jouées d'Albert Roussel et la féerie poétique est chorégraphiée par le CNDC d'Angers. Sybille Wilson est la créatrice de ce ballet entomologique. Les insectes vivent et meurent, capturés par une araignée qui les fait danser sur sa toile. Corps et musique s'entrelacent pour raconter une histoire où la scène prend vie comme dans un jardin. ✓ E.L.



© François Moura et Émilie Lauwers

CONCERT FAMILLES DE L'ONPL - LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE Vendredi 8 mars à 19h. La Cité, Nantes. **À partir de 7 ans.**



© Convertimage

BALLE au centre

Selon que l'on naît garçon ou fille, on aura droit à un ballon ou à... une poupée. Et, c'est bien connu, les garçons ne pleurent pas. On salue donc le travail d'Hervé Koubi et de ces hommes qui dansent. Né en Algérie, le chorégraphe partage avec Camus l'amour du ballon rond. Le foot n'est ici qu'un alibi pour remettre en question notre regard. À l'origine du projet, le texte de Chantal Thomas est un petit bijou. Qu'on soit, ou non, passionné du ballon rond, on partage, en famille, un spectacle plein d'énergie, d'humour et de poésie.

✓ Vincent Braud

BOYS DON'T CRY

Dimanche 10 mars à 16h.
Le Quatrain, Haute-Goulaine.
À partir de 10 ans.

En APESANTEUR



© DR

si elle avait été retournée et évertuée, le public est invité à suivre les arborescences d'un acrobate. Bachir, pantin agile bondissant de murs en planchers, de plafonds en fenêtres, ouvre des voies imaginaires dans ce huis-clos trépidant. Sur son trampoline, Karim Messaoudi s'envole au gré de ses voyages intérieurs, entraînant à ses côtés des spectateurs en apesanteur !

✓ Fédelm Cheguillaume

FENÊTRES Mardi 12 mars à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.
À partir de 6 ans.

RÊVES et cauchemars



© DR

Système Castafiore explore vos songes, qu'ils soient rêves ou cauchemars. La compagnie propose une représentation scénique à l'identité créative singulière. Elle est co-dirigée par la chorégraphe Marcia Barcellos et le metteur en scène-compositeur Karl Biscuit, tous deux porteurs de projets artistiques ouverts à l'expérimentation. Des saynètes

fantasmagoriques prennent forme dans un ballet épouvantable rassemblant danse, images animées et installation sonore. Cet éloge de la folie est sublimé par des costumes noirs et une mise en scène sombre. Il est bon d'avoir peur même à tout âge ! ✓ Emmanuelle Lescaudron

SYSTÈME CASTAFIORE - ANTHOLOGIE DU CAUCHEMAR

Mardi 12 mars à 20h. Stereolux, Nantes. À partir de 8 ans.

Code GENRE

Pourquoi les filles et les garçons devraient-ils rentrer dans des rôles sociaux ? Rien ne va plus dans ce joli conte où le prince Perce Neige refuse de se battre. La princesse, elle, ne veut pas se marier. C'est le monde à l'envers... L'univers théâtral est magnifié par la musique et les décors de papier pliés à la manière de livres pop-up. Les personnages de cartes à jouer sont animés par deux comédiens et un musicien-magicien. En inversant les codes, le spectacle sensibilise les enfants sur l'égalité des sexes. Un conte d'un autre genre, à voir d'urgence. ✓ Emmanuelle Lescaudron

PERCE NEIGE Mercredi 13 mars à 17h. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire. **À partir de 5 ans.**

et aussi... FAMILLE ET JEUNE PUBLIC

Coding Goûters ou la programmation libre et facile Avec littlebits (à partir de 5 ans) et Scratch (à partir de 8 ans). Mer 20 février à 14h. Apo33/Plateforme Intermédia, Nantes.

Visite de La Maison du Lac de Grand-Lieu Visite ludique adaptée aux enfants de 6 à 10 ans. Mer 20 février à 14h. La Maison du Lac de Grand-Lieu, Bouaye. **À partir de 6 ans.**

Balade mystérieuse pour les tout-petits ! Que se passe-t-il aux abords de La Maison du Lac ? Mer 20 février à 14h15. La Maison du Lac de Grand-Lieu, Bouaye. **De 4 à 6 ans.**

Alice au pays des Merveilles Dans une adaptation rythmée et musicale. Mer 20, jeu, ven 22 et sam 23 février à 16h30. La Cie du Café-Théâtre, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Stage théâtre improvisation enfant Par Catégorie Libre et Céline Goupil. Mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 février à 10h. Maison des Confluences, Nantes. **De 6 à 8 ans.**

Inspecteur Cornichon Enquête théâtrale. Mercredi 20, jeudi 21 et vendredi 22 février à 10h30 et 15h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes. **À partir de 5 ans.**

L'Arbre Roux Entre théâtre et marionnettes. Mer 20, jeu 21, ven 22, sam 23, dim 24 février à 10h30 et 16h. Dim 3 et dim 10 mars à 10h30 et 16h. La Cachette, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Gabilolo dans la jungle Théâtre d'humour. Mer 20, jeu 21, ven 22 fév à 14h30 et 16h. Sam 23 à 16h. Dim 24 à 15h. Mer 27 à 14h30. Sam 2 mars à 16h. Mer 6 à 14h30. Sam 9 à 16h. Mar 12 à 10h30. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Le grand trophée d'or des Magiciens Conte. Mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22 et dimanche 24 février à 14h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Labo philo les émotions dans tous leurs états Du ludique, de l'interactif avec des échanges, des jeux et des surprises. Jeu 21 février à 14h. Saint-Mars-du-désert. **À partir de 6 ans.**

Pas d'eau, pas de zone humide ! Des expériences ludiques pour petits scientifiques sur les phénomènes physiques de l'eau du lac de Grand-Lieu. Jeudi 21 février à 14h15. La Maison du Lac de Grand-Lieu, Bouaye. **De 6 à 10 ans.**

Coâââ ? Alors ça, c'est le pompon ! Un atelier créatif qui permettra de repartir avec sa grenouille de laine. Ven 22 février à 14h15. La Maison du Lac de Grand-Lieu, Bouaye. **De 4 à 6 ans.**

La Boum par les boumboxers Une boum pour petits et grands pour se défouler et danser sur du vrai bon son. Sam 23 février à 17h30. Le Jam, La Chapelle-Erde. **À partir de 5 ans.**

Belladonna Nathalie Pernette invoque trois sorcières qui nous offrent une danse envoûtante. Mardi 26 février à 19h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire. **À partir de 8 ans.**

Fracasse Trois orphelins volent le livre *Le Capitaine Fracasse* et, inspirés par le héros, se révoltent. Mar 26 fév à 20h. Le Carré des Services, St-Herblain. **À partir de 8 ans.**

Entre 2 ô Bulletin météo clownesque sans domicile fixe, tout terrain. Mardi 26 et mercredi 27 février à 20h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes. **À partir de 6 ans.**

Eveil langage bébé Séance de contes. Mercredi 27 février à 10h. Le Pt'it qu'a fait, Nantes. **Dès 3 mois.**

Princesse K Spectacle bilingue français-Langue des signes. Vendredi 1^{er} mars à 20h. CSC Sillon de Bretagne, Saint-Herblain. **À partir de 8 ans.**

IT Dansa Soirée en trois parties avec seize jeunes danseurs issus des quatre coins du monde. Ven 1^{er} et sam 2 mars à 20h30. Le Théâtre, St-Nazaire. **À partir de 10 ans.**

Au bout du conte... Un conte à compter ! Ambiance musicale celtique pour le dernier conte de Laurent Deschamps. Dim 3 et dim 10 mars à 15h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Quand soufflent les contes : Rendez-vous à la mare Séance de contes dans la tradition orale. Dimanche 3 mars à 15h30. Pôle associatif Sully, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Way Spectacle visuel avec une danseuse et un musicien dans l'univers du Pop Art. Dimanche 3 mars à 16h. Espace Renaissance, Donges. **À partir de 5 ans.**

O(H)M Triturateur Sonique Concert-spectacle par le Collectif Trig. Dim 3 mars à 16h. Stereolux, Nantes. **À partir de 6 ans.**

La Toute Petite Compagnie - Boîte de nuit Des aventures musicales autour du sommeil. Mercredi 6 mars à 15h30. Quai des Arts, Pornichet. **À partir de 3 ans.**

La maison en petits cubes Théâtre d'objets. Mer 6 mars à 16h. Centre Culturel Athanor, Guérande. **À partir de 6 ans.**

L'après-midi d'un foehn version 1 De tout petits sacs plastiques vivevolent, dansent et volent ensemble. Mer 6 mars à 16h. Le Quatrain, Haute-Goulaine. **À partir de 5 ans.**

Les Éclats Deux jours de festival dédiés aux émergences artistiques : cuisine, danse, musique. Vendredi 8 mars de 19h à 23h. Samedi 9 de 14h à 23h. **À partir de 5 ans.**

Quand soufflent les contes pour les BB, Vroomtutut ça roule Séance de partage autour des comptines. Sam 9 mars à 9h15 et 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **Dès 6 mois.**

Lilalalolu Le clown Damien Bouvet revient avec poésie et malice. Samedi 9 mars à 10h. **À partir de 3 ans.**

Le chat botté Adaptation pour marionnettes à fils. Lun 11 mars à 10h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION DANSE, HUMOUR, THÉÂTRE

Le Misanthrope, Le Maître et Marguerite, 12 Hommes en colère : trois classiques qui nous reviennent transcendés par des mises en scènes inspirées et en prise avec leur temps. Le choc *Saison sèche*, la puissance de *Rule of three* et le retour de *Comme crâne, comme culte* côté danse contemporaine. Un boulevard première classe (*Deux mensonges et une vérité*) et l'humour dévastateur de Julie Villers. Une sélection de spectacles qui ont du chien !



L'AMI *du genre humain*

Pour Rodolphe Dana, monter un *Misanthrope* humaniste n'a rien d'un paradoxe. C'est même la meilleure manière de montrer l'actualité de cette fable iconique.

L'apparence, le paraître, des thèmes chers à Molière mais aussi à nous, contemporains adeptes de la mise en scène du quotidien.

Philinte et Alceste sont-ils les alter ego de toute une génération éprise de nouvelles technologies et d'avatars, entre intox et détox ?

Le regard de Dana n'est pourtant ni acerbe, ni condamneur.

Le metteur en scène du Collectif Les Possédés délivre toute sa passion pour le dramaturge du XVII^e siècle et révèle, dans la justesse de ses alexandrins dansants, une certaine intemporalité de l'œuvre. ✓ Fédelm Cheguillaume

LE MISANTHROPHE Lundi 25 février à 20h30. Mardi 26, mercredi 27 et jeudi 28 février à 20h. Vendredi 1^{er} mars à 20h30. Samedi 2 mars à 17h30. Le Grand T, Nantes.

Procès EN DIRECT

Pari risqué mais réussi pour Charles Tordjman qui transcende le désormais classique de l'Américain Reginald Rose. Il s'appuie aussi sur la réalisation de Sydney Lumet qui a adapté la pièce au cinéma en 1957. Douze jurés prennent toute la largeur du plateau et domine les spectateurs. La scénographie est d'un réalisme confondant et l'interprétation de ces hommes en colère, assaillis par le doute, est magistrale. La mécanique judiciaire, huilée avec précision, nous fait vivre ce procès en direct. ✓ Emmanuelle Lescaudron

12 HOMMES EN COLÈRE Vendredi 1^{er} mars à 20h30.
Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.



© DR



© Pascal Gally

Pièce TRANSSIBÉRIENNE

Écrit sous le régime stalinien, cette œuvre de Mikhaïl Boulgakov aurait pu ne jamais voir le jour. Ce récit fleuve, écrit en 12 ans, est aujourd'hui une référence de la littérature russe du XX^e siècle. Fervent lecteur, le metteur en scène Igor Mendjisky a décidé de monter cette fable « faustienne » sur un plateau résolument contemporain. Entouré de ses nombreux comédiens, il nous donne à voir la vivacité d'un roman à la fois anticonformiste et romantique, dans lequel l'irruption du diable sur terre révèle aux hommes leur folie et les atrocités qu'elle cause, mais aussi la poésie de leur monde. D'ordinaire compliqué, le propos devient ici limpide et éclairé. ✓ Fédelm Cheguillaume

LE MAÎTRE ET MARGUERITE

Mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 mars à 20h.
Vendredi 8 mars à 20h30. Le Grand T, Nantes.



© B

Femmes JE VOUS AIME

Qu'est-ce qui lie une grand-mère collabo, méchante et rabougrie, et une jeune fille un peu déjantée dans la fleur de l'âge ? Malheureusement, des liens familiaux très étroits. Dans ce stand up énergique, la pétillante Julie Villers incarne trois générations de femmes peu clémentes. Elle dévoile avec une grande justesse leurs personnalités et leurs interactions, jusqu'à les rendre touchantes et familières. À travers des sketches mâtinés d'humour, la comédienne emmène son public dans une galerie de portraits bigarrés ! ✓ Fédelm Cheguillaume

**JULIE VILLERS DANS «JE BUTERAIS BIEN
MA MÈRE UN DIMANCHE»** Samedi 9 mars à 21h15.
Théâtre 100 Noms, Nantes



© Marc Domage

L'homme ARAIGNÉE

C'est à la base un solo iconique du chorégraphe Christian Rizzo. Il met en scène un motard démantibulé qui balaie le sol de larges mouvements et se cambre dans des postures d'équilibriste. Cette prouesse physique à la lenteur hypnotique et au caractère inquiétant est incarnée par le danseur et athlète Jean-Baptiste André. Une performance musclée qui mêle cirque et gymnastique pour un moment de poésie radicale et surprenante. ✓ Fédelm Cheguillaume

COMME CRÂNE, COMME CULTÉ Dimanche 10 mars à 17h. La Carrière, Saint-Herblain.



© F. Rappeneau

RÈGLE *du je*

Nominée aux Molières 2018, cette comédie cartonne. C'est un petit bijou du théâtre de boulevard qui s'appuie sur un solide trio de comédiens qui s'en donne à cœur joie. Il faut dire que les deux auteurs – Sébastien Blanc et Nicolas Poirer –, complices en écriture, ont ciselé leurs dialogues. La mauvaise foi de ce couple, qui célèbre dans les règles de l'art ses noces d'acajou (27 ans !), est mordante. Deux mensonges et une vérité, un drôle de jeu qui se révèle être un piège amoureux. Savoureux. ✓ Emmanuelle Lescaudron

DEUX MENSONGES ET UNE VÉRITÉ Mardi 12, mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mars à 20h45. Samedi 16 mars à 16h30. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

SAISON
CULTURELLE
SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
2018 | 2019

THÉÂTRE
LIGÉRIA

12 HOMMES EN COLÈRE

COMPLET

Théâtre



Ven. 1^{er} mars 20h30  Sainte-Luce
sur Loire



BAROQUE EN SCÈNE
Stradivaria
et l'Ensemble Transylvania
Portraits d'Orient et d'Occident
Lundi 04 mars 2019 - 20h00
La Cité, Nantes

CONFÉRENCE INTRODUCTIVE À 18H45
PAR DANIEL CUIILLER ET ERICH TÜRK

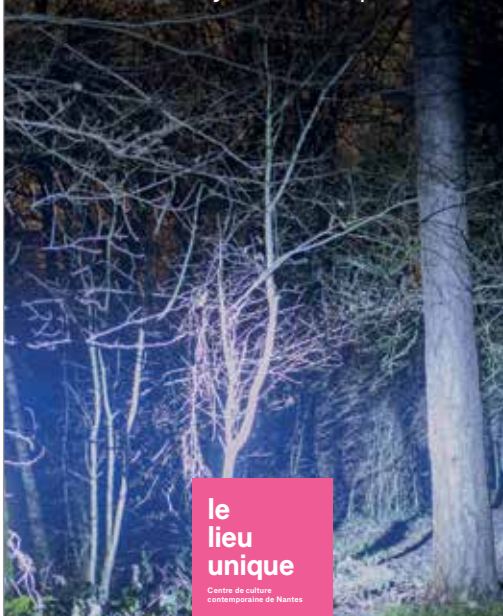
La Cité : 02 51 88 20 00 / www.lacite-nantes.fr
La Soufflerie : 02 51 70 78 00 / www.lasoufflerie.org

Das Plateau

Bois Impériaux

d'après un texte de Pauline Peyrade

Un spectacle haletant entre thriller,
fait-divers et mythe contemporain



le
lieu
unique

Centre de culture
contemporaine de Nantes



théâtre

mer 20 et jeu 21 mars 2019
—20h30 lelieuunique.com
quai Ferdinand-Favre, Nantes



© Flavie Trichet-Lespagnol /// Licences N° 1-1046904, N° 2-1046905, N° 3-1046906

Mise À NUE

Phia Ménard est une des artistes qui comptent le plus aujourd'hui. Créée dans le *In* du festival d'Avignon 2018, *Saison sèche* nous arrive sur la scène du Grand T. L'occasion de découvrir un spectacle puissant qui témoigne de l'engagement de l'artiste.



Saison Sèche - Cie Non Nova © Jean-Luc Beaujout

Ce matin-là, Phia Ménard nous reçoit dans son lieu. Un immense entrepôt du Centre de Gros de Nantes : "La question de l'art est bien celle de l'atelier, dans une zone au milieu de gens qui travaillent." C'est là que la compagnie crée et répète ses créations, imagine et travaille les process techniques qui ont fait le succès des précédentes créations. *L'Après-midi d'un Foehn, Belle d'hier, Les Os noirs...*

Phia parle longuement de l'inégalité entre les femmes et les hommes, de la question du patriarcat : "Avec *Belle d'hier*, j' imagine d'entrée de jeu de faire une grande lessive sur le mythe du prince charmant et j'ouvre une boîte de Pandore que *Me-Too* a révélé encore davantage." *Saison sèche* prolonge la réflexion avec des danseuses-comédiennes en révolte contre la nature des choses. "J'essaie de trouver la forme qui va transformer et permettre une situation de dialogue encore plus franche." Elle explique son refus du didactisme : "Je suis quelqu'un du fantasme, je m'arrête au moment où je me dis que ça me touche et que c'est beau." Salué à Avignon, le spectacle se situe du côté de Beuys, Maguy Marin ou Castellucci. S'il tient à la fois de la danse et de la performance, Phia Ménard insiste sur un rapport au rituel. Elle évoque l'engagement des interprètes qui la suivent dans une aventure où il faut tout donner : "une vraie mise à nue".

✓ Patrick Thibault

SAISON SÈCHE Mercredi 13 mars à 20h, jeudi 14 mars à 20h. Le Grand T, Nantes.

RÈGLE de trois



© Phila Deprez

Ils sont trois – une fille et deux garçons – sur le plateau. Trois, vivant au rythme de trois éléments : la musique, la lumière et le mouvement, dans une succession de séquences rythmées en live par les percus de NAH... ou suspendues dans le silence. Jan Martens, (encore) jeune talent de la danse contemporaine belge, revendique une écriture singulière. Pour cette nouvelle création, c'est du dialogue entre les trois interprètes et un musicien que naît "sa" danse. Une danse hypnotique, entre métal et minimal, entre équilibre et chaos. ✓ Vincent Braud

RULE OF THREE Mardi 12 et mercredi 13 mars à 20h30. le lieu unique, Nantes.

Le partenariat avec
l'Institut des Beaux-Arts
de Nantes, le Frac
des Pays de la Loire,
le Cinématographe,
la galerie Paradise
et Les Fabriques -
Ville de Nantes.

SPLASH

Arts vivants / Arts visuels
du 5 au 22 mars 2019
au TU et à Nantes

Spectacles, performances,
conférences, laboratoires,
expositions et cinéma

spectacles à 5 €
pour tous avec la carte TU
02.40.14.55.14
www.tunantes.fr
scène jeune création
et émergence

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

05
—
08
mars

Théâtre

Le Maître et Marguerite

Mikhaïl Boulgakov
Adaptation et mise en scène
Igor Mendjisky



et aussi... SCÈNE

Les Jumeaux Humour. Mercredi 20 et jeudi 21 février à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

Curriculum vite fait ! Comédie Mer 20, jeudi 21, ven 22 et sam 23 fév à 20h30. Dim 24 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Camille de La Poëze Humour. Mer 20, jeu 21, ven 22 et sam 23 février à 21h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Apéro thérapie Humour. Jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 février à 19h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

William Pilet Humour. Jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 février à 19h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Le malade imaginaire, un cabaret médical En version moderne et musicale. Jeudi 21 février à 20h15. Dimanche 24 à 17h15. Jeudi 28 à 20h15. Dimanche 3 et dimanche 10 mars à 17h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Jeanfi Janssens - Décolle Humour. Jeudi 21 février à 20h30. La Cité des congrès, Nantes.

L'ami virtuel Comédie. Jeudi 21, vendredi 22 et samedi 23 février à 21h. Jeudi 28 février, vendredi 1^{er} et samedi 2 mars à 19h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Le circuit ordinaire Comédie. Ven 22, sam 23 et jeu 28 fév à 20h. Ven 1^{er} et sam 2 mars à 20h. Dim 3 à 16h. Jeu 7, ven 8 et sam 9 à 20h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

Une semaine... pas plus ! Comédie. Vendredi 22 février à 20h15. Samedi 23 février à 19h15. Samedi 9 mars à 19h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Dans le Vif Chroniques d'un homme, depuis sa naissance en 1890 jusqu'à la Première Guerre mondiale. Ven 22 et sam 23 fév à 20h30. Dim 24 à 15h. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

Focus Faire de sa vie une succession de scènes de cinéma. Vendredi 22 et samedi 23 février à 20h30. Dimanche 24 à 17h. Les Ateliers de Bitche, Nantes.

Boeing Boeing Comédie. Du ven 22 février au dim 10 mars : ven et sam à 20h45, dim à 15h45. Théâtre Beaulieu, Nantes.

Théâtre fayen Comédie. Samedi 23 février à 20h30. Dimanche 24 à 15h. Vendredi 1^{er} et samedi 2 mars à 20h30. Espace Madeleine, Fay-de-Bretagne.

Olivia Grandville & Zuihō Daiko Lecture dansée. Samedi 23 février à 20h30. Dimanche 24 à 16h. le lieu unique, Nantes.

Les Décaféinés Humour. Samedi 23 février à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

Pierre-Emmanuel Barré Humour. Samedi 23 février à 20h30. La Cité, Nantes.

Shirley Sounagnon - Monsieur Shirley Humour. Samedi 23 février à 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

G.R.A.I.N Une farce drôle et enlevée sur la représentation de la folie. Mardi 26 février à 20h. Quai des Arts, Pornichet. • mercredi 27 février à 20h. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

Camarades Les Maladroits racontent l'histoire de Colette, féministe engagée qui a traversé mai 68 et les années 70. Mardi 26 février à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

Yann Guillarme Humour. Mar 26, mer 27, jeu 28 février, ven 1^{er} et sam 2 mars à 21h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Récits de mon quartier Jean-Jérôme Esposito nous invite à un voyage dans la cité où il a grandi. Mercredi 27 février à 20h. L'Embarcadere, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Pierre Vincclair - Le cours des choses Lecture. Mercredi 27 février à 19h30. le lieu unique, Nantes.

Retour d'expédition artistique Performances entre danse, arts plastiques, musique et philosophie. Mercredi 27 février à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Sois parfaite et t'es toi ! Comédie. Mer 27 et jeu 28 février, ven 1^{er} mars à 20h30. Sam 2 à 18h et 20h30. Dim 3 à 17h. Mer 6, jeu 7 et ven 8 à 20h30. Sam 9 à 18h et 20h30. Dim 10 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Pierre Vincclair, lecture face aux œuvres Lecture d'un texte inédit. Jeudi 28 février à 19h15. Musée d'arts, Nantes.

Frida Kalho, esquisse de ma vie L'histoire de Frida est ponctuée par des chants et des musiques en espagnol. Jeu 28 février, ven 1^{er} et sam 2 mars à 21h. Jeu 7, ven 8 et sam 9 mars à 19h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Attifa de Yambolé Humour. Vendredi 1^{er} mars à 20h30. Salle des fêtes, Saint-Jean-de-Boiseau.

L'arbre en poche Claire Diterzi s'est inspirée du *Baron perché* d'Italo Calvino pour proposer une fable fantaisiste. Vendredi 1^{er} mars à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

Tracks Brahim Bouchelaghem s'est inspiré du jazz et de la danse moderne. Dim 3 mars à 15h30. L'Odyssee, Orvault.

Birdie - Agrupación Señor Serrano Une pièce à l'univers irréel, poétique et engagé. Mardi 5 et mercredi 6 mars à 20h30. le lieu unique, Nantes.

Parlement Emmanuelle Lafon donne vie à des paroles issues du quotidien. Jeudi 7 et vendredi 8 mars à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Le sale discours David Wahl s'intéresse à la notion de déchet. Jeudi 7 et vendredi 8 mars à 20h30. Maison des Arts, Saint-Herblain.

Moi et François Mitterrand Olivier Broche incarne avec talent l'histoire drôle et touchante d'Hervé. Jeudi 7 mars à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis. • Vendredi 8 mars à 20h30. L'Escale Culture, Sucé-sur-Erdre. • Lundi 11 mars à 20h. Quai des Arts, Pornichet.

Booder Humour. Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 mars à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

Don Juan est une femme Comédie. Jeu 7, ven 8 et sam 9 mars à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Traviata Benjamin Lazar s'empare d'un des plus célèbres opéras et livre tout le génie populaire de Verdi. Vendredi 8 mars à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

In Medias Res Théâtre. Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 mars à 21h. Le TNT, Nantes.

Véronique Dicaire - Showgirl Tour Humour. Samedi 9 mars à 20h. Dimanche 10 à 19h. La Cité, Nantes.

Christophe Alévèque - Le tour de la dette en 80 minutes Humour. Samedi 9 mars à 20h30. Espace culturel Paul Guimard, Saint-Mars-la-Jaille.



—
La seule école
au top 10 de tous
les classements
Arts appliqués !
—

Soirée d'information

Venez à notre rencontre
mercredi 13 mars à partir de 18h30 !

—
Prépa

Mode

Architecture

d'intérieur & Design

—
Design graphique

Direction artistique des
industries culturelles

et créatives

—
Bachelors & Mastères

Titres reconnus
niveau I et II au RNCP

—
LISAA Nantes

13 rue Baron

Établissement d'enseignement supérieur privé reconnu
par le ministère de la Culture & de la Communication

LISAA

/ L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS APPLIQUÉS /



Plus d'informations
www.lisaa.com

Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

Un peu de classique avec *La Résurrection*, Stradivaria et l'Ensemble Transylvania et un récital à deux clavecins. Du jazz avec Nguyễn Lê - Ha Noi Duo & Friends, du traditionnel en trans qui flirte avec l'électro chez DakhaBrakha, le must de la chanson avec Bertrand Belin, l'énergie rock de Feu ! Chatterton, le très inspiré Malik Djoudi... Tout ça pour arriver à la *Release Party* de Gaume à Stereolux et la soirée *Solo / Duo* du VIP où l'on retrouve After The Bees. Be happy !



Quand triomphe L'ONPL...

Il aurait fallu six ans à Malher pour en terminer avec sa seconde symphonie. Pascal Rophé et l'ONPL s'offrent (et nous offrent !) une œuvre impressionnante dans sa composition comme dans sa facture. Une œuvre qui commence dans les ténèbres et la douleur pour, progressivement, s'en arracher et s'élever vers la lumière.

Il y a la musique, bien entendu, mais aussi les voix : celle de Bernarda Fink qui a enregistré (en 2014) un album consacré à Malher, celle d'Anna Schoeck et celles du chœur de l'ONPL, dirigé par Valérie Fayet. ✓ Vincent Braud

ONPL - LA RÉSURRECTION

Mercredi 27 et jeudi 28 février à 20h30. La Cité, Nantes.



VOYAGE au bout des origines

À l'instar d'un Coltrane se concentrant sur ses racines africaines dans la seconde partie de sa carrière, le jazz a toujours été une affaire d'équilibre entre innovation et retour aux origines. Nguyễn Lê, guitariste virtuose de la scène hexagonale depuis plus de 30 ans, le confirme. Originaire du Vietnam, il explorait déjà en 1996 les musiques traditionnelles de sa patrie de cœur dans un album remarqué. Cette fois-ci, il s'entoure d'une pointure de ces musiques, le multi-instrumentiste (luth, vièle, monocordes exotiques...) Ngo Hong Quang – de 24 ans son cadet ! –, mais pour interpréter des compositions originales. De futurs traditionnels ? ✓ Matthieu Chauveau

NGUYỄN LÊ - HA NOI DUO & FRIENDS

Vendredi 1^{er} mars à 20h30. Salle Paul Fort, Nantes.



CLAVECIN *en duo*

Dans la famille, ils sont deux à avoir consacré leur vie (et leur talent !) au clavecin. Ce n'est pas Bertrand Cuiller, mais Jocelyne, sa maman, qui est à l'affiche de ce concert. La claveciniste que connaît bien le public de Stradivaria et de nombreuses salles de concert, accueille, pour la circonstance, une collègue japonaise. Kei Ueyama connaît bien Nantes où elle a déjà eu l'occasion de se produire à plusieurs reprises. Les deux interprètes proposent un programme où on retrouve Gaspard Le Roux, Couperin, Bach et ses fils... ✓ V. B.

RÉCITAL À DEUX CLAVECINS Vendredi 1^{er} mars à 20h30.
Temple protestant de Nantes.



PORTRAITS *baroques*

C'est à un voyage au-delà des forêts (donc en Transylvanie !) que nous invite *Baroque en scène*. Non seulement 2019 est l'occasion d'une saison France-Roumanie mais les villes de Nantes et de Cluj entretiennent des liens particuliers. Stradivaria, l'ensemble dirigé par Daniel Cuiller, accueille donc l'ensemble Transylvania. Les deux orchestres se consacrent au répertoire baroque et ce concert permet de passer en revue quelques portraits d'ici (Couperin, Rameau...) et de là-bas (Lavotta, Sartorius...). ✓ V. B.

PORTRAITS D'ORIENT ET D'OCCIDENT - STRADIVARIA & L'ENSEMBLE TRANSYLVANIA Lundi 4 mars à 20h.
La Cité, Nantes.



On the ROAD

Nouveau départ pour Gaume qui espère bien avoir trouvé son identité.

Le songwriter mêle habilement folk, pop et rock dans *Square one*, un album tout en anglais. On y aime particulièrement les ballades folk bien ciselées comme *Soothing as a Hurricane* ou *A little affair*. Sa release party lui permettra de faire le grand écart réunissant à la fois un quatuor à cordes et l'énergie rock de Ko Ko Mo. Une soirée entre amis avec Craftmen Club et After The Bees. On the road ! ✓ Patrick Thibault

GAUME (RELEASE PARTY) + DJÛDJÛ
Samedi 2 mars à 20h. Stereolux, Nantes



© DR

UKRAINE story

Attention coup de cœur ! DakhaBrakha est un OVNI, une formation qui ne ressemble à aucune autre et qui vous en met plein la vue et les oreilles. Quand on a découvert ces Ukrainiens aux *Transmusicales* de 2013 dans leurs costumes traditionnels, on a eu peur. Mais très vite, on est entré dans la transe. La formation joue sur des instruments... traditionnels, les polyphonies vocales s'ajoutent et on aboutit à un son résolument électro. Il y a de quoi satisfaire tous les publics avec cette formation rare et précieuse. ✓ Patrick Thibault

DAKHABRAKHA Samedi 9 mars à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.



© DR

HYPER-songwriter

Opaque, Bertrand Belin ? Depuis le chef-d'œuvre *Hypernuît* (2010), on sait la passion du chanteur pour les paroles en haïku qui, à l'instar d'un Bashung, charment par leur sonorité plus que par leur sens. Avec son nouvel album *Persona*, le plus fin limier de la chanson française en activité apporte mine de rien une petite révolution dans son univers. Il fait cette fois-ci plus qu'esquisser un propos, nous parlant de la société, de ses oubliés (*Sur le cul*) comme de ses nantis (*L'opéra*). Tout cela avec une économie de mots toujours plus affirmée et des arrangements renouvelés entre synthétiseurs, basses groovy et batteries métronomiques. ✓ Matthieu Chauveau

BERTRAND BELIN Jeudi 7 mars à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

LA MUSIQUE, c'est mieux à deux



© Matthieu Bourlot

Les soirées thématiques sont toujours une bonne idée. Leur seule limite, c'est qu'elles sont parfois redondantes et qu'elles favorisent rarement le mélange des publics. Le VIP déjoue habilement ce piège avec ses soirées *Solo/Duo*, où le format du groupe plus que le style musical constitue le fin conducteur. Et, à un ou à deux artistes, on peut en faire des musiques très plurielles : du folk onirique très poli (After The Bees) ou plutôt non-chalant (Quentin Le Gorrec) comme du trip-hop abreuvé à l'électro-trap (Dampa) ou encore de la soul matinée d'afro-house (Afrodite)... ✓ M. C.

SOLO / DUO : AFTER THE BEES + DAMPA + AFRODITE + ... Samedi 9 mars à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.



EN MARS

salle paul-fort
nantes 2018/2019

DESTINATION DÉCOUVERTES !

Féloche

5 mars 2019

**Pierre Guitard
et Menoncle Jason**

7 mars 2019

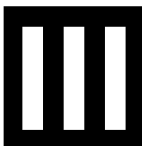
Malik Djoudi

14 mars 2019

Florent Vollant

19 mars 2019

Et bien d'autres à découvrir sur
www.labouchedair.com



le
lieu
unique
Scène nationale de Nantes

en partenariat avec



PHILOSOPHIA

Les Rencontres de Sophie Guerre et paix



du ven 15 au dim 17 mars 2019
—entrée libre www.lelieuunique.com

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE



SPECTACLE
45 min | 5 €

**LA PAUSE-
CONCERT**

MOZART
QUINTETTE AVEC CLARINETTE

JEUDI 28 FÉVRIER
12H30
NANTES LA CITÉ

RESTAURATION SUR PLACE

BILLETTERIE : 02 51 25 29 29

www.onpl.fr



© Richard Mosse, Pool at Uday's Palace, Jebel Mokhouf, Salah-o-Din Province, Iraq, 2009.
Courtesy of the artist and Galerie Carlier Gebauer.



ALLUMEZ le feu !

Cinq camarades bien nés du lycée Louis-le-Grand partageant un bon goût assuré, tant musical (Television, The Velvet Underground...) que littéraire (Lautréamont, Apollinaire...), créent leur groupe de rock. Sur le papier, Feu! Chatterton avait tout pour agacer. Sur disque, il faut avouer que la formule charme dès le premier album, en 2015, impression confirmée avec l'excellent *L'oiseleur*, sorti l'an dernier. Mais c'est sur scène que Feu! Chatterton emporte définitivement notre adhésion. Le chant au lyrisme assumé de son chanteur charismatique Arthur Teboul y fait des étincelles. ✓ M.C.

FEU! CHATTERTON Samedi 16 mars à 20h30.
Quai des Arts, Pornichet.



© Philippe Labruneau

SOUTERRAIN exposé

Domiciliation : Poitiers. Âge : 37 ans. Quand il sort son premier album en 2017, Malik Djoudi ne remplit pas exactement les cases de ce que devrait être la nouvelle sensation french pop. Et pourtant, *Un* est bien le bijou que l'on n'attendait plus sur la déjà très prolifique scène électro-pop hexagonale. La voix androgyne et les compositions aériennes de l'artiste tapent dans le mille, à tel point qu'il passe vite de l'adoubement (logique) par les défricheurs de La Souterraine à celui de Daho lui-même, qui l'invite à assurer les premières parties de sa tournée... Un Daho qu'on retrouve d'ailleurs en featuring sur le deuxième album de Djoudi, à sortir le 22 mars. ✓ M.C.

MALIK DJOUDI Jeudi 14 mars à 21h.
Salle Paul Fort, Nantes.

et aussi...

MUSIQUE

Audioblast #7 Festival de création sonore : concerts, retransmissions et performances. Vendredi 22 février de 20h à minuit. Samedi 23 de 14h à 23h. Dimanche 24 de 14h à 20h. Apo33/Plateforme Intermédia, Nantes.

Eklips + End Of the Weak Festival Hip Opession. Vendredi 22 février à 20h30. Le Ferrailleur, Nantes.

Bastard Prod + Joe Lucazz + Kill The Beat Festival Hip Opession. Samedi 23 février à 20h30. Le Ferrailleur, Nantes.

Alfa Mist + DJ Fan Festival Hip Opession. Samedi 23 février à 21h. Pannonica, Nantes.

The Grand Astoria + Teeth Of The Sea Rock. Mardi 26 février à 20h. La Scène Michelet, Nantes.

Jungle Soul-funk-electro-pop. Mardi 26 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Au fil des saisons, les âges de la vie - Ensemble Amarillis Musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Mardi 26 février à 20h30. L'auditorium de Rezé.

Pomme Les Éclats Francophones. Mardi 26 février à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Tchavolo Schmitt Trio Jazz manouche. Mercredi 27 février à 20h. Bé2M, Nantes.

Hollydays Entre pop, chanson et electro. Mercredi 27 février à 20h30; Stereolux, Nantes.

La pause-concert de l'ONPL - Mozart Quintette avec clarinette par les musiciens de l'ONPL. Jeudi 28 février à 12h30. La Cité, Nantes.

Musique Sacrée Cathédrale de Nantes - Double Chœur Richesse et créativité des compositeurs de la Renaissance. Jeudi 28 février à 15h. Chapelle de l'Immaculée, Nantes.

The Blaze Electro. Jeudi 28 février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Soirée Buzz Booster Festival Hip Opession : avec Kikasa + As Tec + Baby Black + Terence. Jeudi 28 février à 20h30. Stereolux, Nantes.

Värtina Trio vocal à cappella finnois. Jeudi 28 février à 20h30. Le Nouveau Pavillon/Centre Marcet, Bouguenais.

Matt Elliott + Vacarme Folk. Jeudi 28 février à 20h30. L'auditorium de Rezé.

MUSIQUE

Arnaud Fradin & his Roots Combo Ils revisitent les racines de la soul avec un hommage appuyé au blues du Mississippi. Jeudi 28 février à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Récital à deux clavecins Concert de Jocelyne Cuiller et Key Ueyama. Ven 1^{er} mars à 20h30. Temple protestant de Nantes.

Nantes Dub Club#33 Avec Rdh hifi Sound System. Vendredi 1^{er} mars à 20h30. Salle festive Nantes Erdre, Nantes.

Homeboy Sandman & Edan + XL + Illi Camille Festival Hip Opession. Vendredi 1^{er} mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Des magiciens et des fées Atelier répétition chant. Samedi 2 mars à 15h30. Théâtre Graslin, Nantes.

Disiz La Peste + PLK + Team Punk Festival Hip Opession. Samedi 2 mars à 20h. Stereolux, Nantes.

The Schizophonic et Rock Roll And Remember Fuzz rock et garage soul. Sam 2 mars à 20h. Le Ferrailleur, Nantes.

Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire Voyage musical autour du monde. Dim 3 mars à 17h. Quai des Arts, Pornichet.

Bachar Mar-Khalifé - The Water Wheel Hommage à Hamza El Din. Mardi 5 mars à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Féloche Chanson. Mardi 5 mars à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Mark Turner Quartet Jazz. Mer 6 mars à 15h15. Pannonica, Nantes.

Freak Kitchen Métal. Mercredi 6 mars à 20h. Le Ferrailleur, Nantes.

Amir Chanson. Mercredi 6 mars à 20h. Zenith, Saint-Herblain.

Shaka Ponk MonkAdelic Tour Part.II. Jeudi 7 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Drahla - Ditz - Lice Punk britannique. Jeudi 7 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Pierre Guitard et Menoncle Jason Les Éclats Francophones. Jeudi 7 mars à 20h30. La Cité, Nantes.

Boulevard des Airs Chanson. Jeudi 7 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Tamino Rock. Vendredi 8 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Marley's songs of freedom The Roots Ark + guests. Vendredi 8 mars à 20h30. L'Odysée, Orvault.

Eskelina / Lili Cros & Thierry Chazelle Chanson folk. Vendredi 8 mars à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

De Boby à Charlie Jean-Marie Machado & André Minvielle. Vendredi 8 mars à 20h30. L'auditorium de Rezé.

Big Four +1 Jazz. Vendredi 8 mars à 21h. Pannonica, Nantes.

Isla + Kristel Pop rock. Samedi 9 mars à 20h30. Le Jam, La Chapelle-sur-Erdre.

Mario Batkovic Musique minimaliste et hypnotique à l'accordéon. Samedi 9 mars à 20h30. le lieu unique, Nantes.

Sébastien Roux et l'Ensemble Dedalus Inevitable Music #5. Dimanche 10 mars à 19h. le lieu unique, Nantes.

Armonia divina y humana - Il Festino Musique ibéro-américaine. Dimanche 10 mars à 16h30. L'auditorium de Rezé.

Song\$ Spectacle musical burlesque et cocasse. Mardi 12 mars à 20h30. Centre Culturel Athanor, Guérande.

Sunn O))) + France Métal. Mardi 12 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Musique Sacrée Cathédrale Nantes - Un ange passe Mora Vocis et Michel Supéra autour d'une œuvre nouvelle de Sophie Lacaze. Mar 12 mars à 20h30. Chapelle de l'Immaculée, Nantes.

Eric Bibb - Global Griot Blues acoustique. Mardi 12 mars à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.



SORTEZ DE L'ORDINAIRE

CONCERTS • SPECTACLES • BARS/RESTOS • EXPOS • LOISIRS • CINÉMA



ne
cherchez
plus,
wik
a choisi
le meilleur

wik

#suivezleguide

magazine papier
web • mobile

Ciné-toiles

NOTRE CARNET CINÉ

✓ Par Aude Moisan

LIBÉRER, DÉLIVRER

Elle aurait pu réaliser un documentaire, comme elle l'avait fait en 2009 avec *Ne me libérez pas je m'en charge* sur Michel Vaujour, figure du grand banditisme ayant passé 27 ans en prison. Avec *Nos vies formidables*, la réalisatrice angevine Fabienne Godet a choisi la fiction pour évoquer une nouvelle fois la thématique de l'enfermement. Elle ouvre les portes d'un centre de désintoxication où des personnes que rien ne prédisposait à se rencontrer luttent ensemble contre leurs addictions... pour s'en libérer.

NOS VIES FORMIDABLES

Avant-Première en présence de Fabienne Godet et de l'actrice Julie Moulier, 25 février, Katorza, Nantes.

LOL 2 ?

Sa comédie à succès *LOL* évoquait la relation, forcément tendue, entre une mère et une fille adolescente en voie d'émancipation. C'est à peu près le même pitch que reprend 10 ans après Lisa Azuelos dans *Mon bébé* : Héloïse, maman de trois enfants, peine à se faire à l'idée que sa «petite dernière» va bientôt quitter le nid familial pour continuer ses études au Canada. Redite, donc ? Pas exactement : en une décennie, nos habitudes sociales ont évolué (on écrit moins LOL...) et Azuelos a un talent sans pareil pour les relever avec malice.

MON BÉBÉ Avant-première en présence de Lisa Azuelos et Sandrine Kiberlain, 27 février, Gaumont, Nantes.

L'ENQUÊTEUR ENQUÊTÉ

Affaire Benalla, gilets jaunes... En ces temps d'actualité troublée, Mediapart joue un rôle d'investigation plus ou moins impartial. Il est intéressant de se pencher sur le fonctionnement du média en ligne et de découvrir les personnes qui y travaillent, au-delà d'Edwy Plenel. C'est ce qu'a fait la réalisatrice Naruna Kaplan de Macedo au moment de la présidentielle de 2017, celle qui a amené au pouvoir un Macron pas vraiment en odeur de sainteté au sein du journal.

DEPUIS MEDIAPART

Avant-Première en présence de Stéphane Allières directeur éditorial du média, 28 février, Concorde, Nantes.

MISÈRE HAUTE DÉFINITION

Revoir *La Strada* dans une version restaurée, voilà qui relève presque de l'ironie pour un film dans lequel il est avant tout question de misère humaine : Gelsomina, une brave fille dont la mère ne parvient pas à assurer la subsistance, est vendue pour un plat de macaronis à un forain... Mais le classique de Fellini ne saurait être réduit à une œuvre néoréaliste. C'est aussi un objet filmique toujours non identifié, 65 ans après sa sortie, qui nous convie aux confins de l'étrange, voire du fantastique.

LA STRADA Séance «culte», le 28 février à l'UGC Ciné Cité Atlantique.

LIBERTÉ D'EXPRESSIONNISTE

Quand un ancien maître du cinéma expressionniste allemand accepte de travailler pour un studio de séries B outre-Atlantique, cela donne ? Un film noir en apparence mineur, sans stars ni budget faramineux mais dans lequel infuse, intact, le génie du réalisateur. *House by the river* de Fritz Lang (1950) raconte l'histoire d'un écrivain tuant par accident la domestique qu'il a tenté de séduire, et qui est hanté par la culpabilité. Tout cela dans une mise en scène aux lumières entre chien et loup, qu'il n'est pas interdit de qualifier de néo-expressionniste.

HOUSE BY THE RIVER Séance Vidéodrome (avec analyse filmique et débat), le 4 mars au Cinématographe.

L'autre Russie

CINÉPHILE



Les vacanciers du président

Une semaine durant, *Univerciné russe* nous balade dans la surprenante diversité du cinéma russe, entre premiers films en compétition, œuvres inédites et grands classiques.

Russie étonNantes, c'est le nom de l'association qui organise le festival Univerciné russe. Il a en effet de quoi étonner ce cinéma qui, trop souvent sur nos écrans, se résume à des films d'auteur plutôt austères, comme ceux d'Andrey Zvyagintsev. « Le paysage cinématographique russe est beaucoup plus varié qu'on ne le pense en France. C'est ce

que l'on souhaite montrer avec notre festival, précise sa directrice Macha Milliand. Cette année, il y aura par exemple des comédies très légères, comme *Les vacances du président* de Ilya Cherstobitov, road-movie satirique qui nous emmène de Moscou à la Crimée, ou des thrillers très efficaces comme *Les hirondelles mortes* de Natalia Perchina, se déroulant dans une forêt, élément majeur de l'imaginaire slave. » Notez que ces deux films, en compétition, seront projetés en présence de leurs réalisateurs pour une édition qui n'attend pas moins de 10 invités ! ✓ Matthieu Chauveau

UNIVERCINÉ RUSSE du 26 février au 3 mars. Cinéma Katorza, Nantes.

Photo © Kaspars Grimalds / Fotolia

*Tout le cinéma
sur le site Wik Nantes*

wik-nantes.fr

**SORTEZ DE
L'ORDINAIRE**

wik

Champs DE VISION

NOTRE SÉLECTION D'EXPOSITIONS

Les expositions sont là pour élargir le champ du visuel et nous ouvrir l'esprit.

Un petit tour au Musée Dobrée pour découvrir l'intervention de Georges Rousse vous réjouit et nous fait prendre conscience du pouvoir de l'artiste.

On prolonge à la HAB Galerie avec Josephine Meckseper
et au passage Sainte-Croix avec Qiu Zhijie.



Chapeau L'ARTISTE !

Il faut se précipiter au musée Dobrée. Avant la fermeture pour restauration, le Conseil Départemental a donné les clés à Georges Rousse pour une ultime exposition. L'artiste qui brille pour ses interventions in situ a été particulièrement inspiré par le lieu. Comme à son habitude, il construit des espaces picturaux que la photographie restitue ensuite. Ce roi de l'anamorphose nous offre un nouveau regard, des visions et perspectives de la demeure qui resteront gravées dans notre imaginaire bien après la restauration. En parallèle, la galerie Gaïa présente une sélection de petits formats d'interventions in situ de l'artiste. ✓ Patrick Thibault

GEORGES ROUSSE, POLYGONES. Jusqu'au 7 avril, Musée Dobrée, Nantes.



Les fleurs DU MÂLE

Josephine Meckseper est une artiste complète. Du film à l'installation en passant par la peinture ou encore la sculpture, elle témoigne de sa vision du monde à travers un parti-pris féministe et critique une société dans laquelle la réalité est déformée.

Dès le début, on est immergé dans l'espace artistique créé par Josephine Meckseper. En pénétrant dans l'exposition, on se retrouve face à une capture d'écran gigantesque de son film *Pelleas*. Cela donne le ton pour la suite, l'artiste est une touche-à-tout. Allemande, elle ne revendique pas sa nationalité mais se voit plutôt comme une citoyenne du monde – elle a étudié aux États-Unis. Par son travail, elle critique un monde dans lequel le corps masculin est idéalisé par la publicité mais dont l'esthétique rappelle celui des idéaux fascistes.

Un monde dans lequel on garde souvent des manifestations l'image des casseurs au point d'en oublier le message des manifestants. Un monde agressif compte tenu de l'omniprésence de la société de consommation. Un travail très actuel même si les œuvres datent du début des années 2000, preuve que le monde n'a pas tellement changé. ✓ Clémence Rémy

JOSEPHINE MECKSEPER Jusqu'au dimanche 21 avril. HAB Galerie, Nantes.



Un rêve ÉVEILLÉ

Cette année 2019 commence à Nantes sur les routes de la soie. Le passage Sainte-Croix participe à cette manifestation et c'est dans ce cadre qu'est présentée l'exposition de l'artiste chinois Qiu Zhijie. Des cartes et autres globes sont proposés dans le lieu, mais aussi des petits animaux transparents. L'artiste veut faire de son art, un art total et n'hésite pas à citer les artistes Joseph Beuys ou encore Marcel Duchamp. Son trait est calligraphique, l'esprit se pose sur des mots et rebondit sur d'autres, les cartes sont grandes et prêtent à la rêverie : votre prochain voyage ! ✓ C.R.

ICI, UN DRAGON, QIU ZHIJIE Jusqu'au 6 avril, passage Sainte-Croix, Nantes.

l'agenda des expos

Ramoneur - Dentiste - Visionnaire Une exposition carte blanche de Stéfán Tulépo et Francesco Finizio. Jusqu'au samedi 23 février. Galerie RDV, Nantes.

Du caillou à l'iguane, Patricia Cartreau & Xavier Navatte Peinture, photographie. Jusqu'au dimanche 24 février. L'Atelier, Nantes.

Lost Identities - Nicolas Ruann Une sélection de ses séries photographiques inédites... Jusqu'au dimanche 24 février. La Cale 2 Créateurs, Nantes.

Peintures contemporaines Ce collectif de 17 artistes questionne l'abstraction. Jusqu'au mercredi 27 février. Le Temple du Goût, Nantes.

Adeline Givélet Dessin. Jusqu'au vendredi 1^{er} mars. Café sur Cour, Nantes.

Yvan Ropars, des œuvres de jeunesse à la dernière toile Rétrospective de ses œuvres. Jusqu'au samedi 2 mars. Centre Culturel Breton, Saint-Herblain.

Demi Photographies de Clément et Thibaut. Jusqu'au samedi 2 mars. CafK, Nantes.

Pierre-Louis Cornière Peinture entre abstraction et figuration. Jusqu'au samedi 2 mars. Le Triphasé, Nantes.

Hélène Duclos & Lidia Kostanek Art contemporain. Jusqu'au dimanche 3 mars. Le Rayon Vert, Nantes.

Les Pépettes.com Peintures et sculptures de Nathalie Clément. Jusqu'au dimanche 3 mars. Galerie du Minage, Clisson.

Maureen Lasne Dessins aux crayons de couleur. Du mardi 26 février au samedi 9 mars. Galerie Radigois, Nantes.

Nos doubles Art contemporain. Jusqu'au samedi 9 mars. École des beaux-arts de Nantes.

Bernard Briantais Art contemporain alliant burlesque et poésie. Jusqu'au samedi 9 mars. Bibliothèque Expression-Livre, Nantes.

L'odyssée électrique La fantastique épopée de la fée électricité. Jusqu'au lundi 11 mars. Bibliothèque - Espace Jean de La Fontaine, La Limouzinière.

Drôle de journée pour Lola et Pépé Chocolat Voyage dans l'univers de l'illustratrice Servan Legoff. Jusqu'au vendredi 15 mars. Médiathèque Floresca Guépin, Nantes.

BD et immigration : un siècle d'histoire(s) Exposition du Musée national de l'histoire de l'immigration. Jusqu'au samedi 16 mars. Hôtel de Ville, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Moving Beyond Borders Par Migreurop, scénographiée par Étrange Miroir. Jusqu'au samedi 16 mars. Gare d'Anjou/ Médiathèque, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Fantasy Riot - Delphine Vaute Dessin. Jusqu'au samedi 30 mars. Stereolux, Nantes.

Prologues - Gwenola Furic Compositions obtenues par collages successifs des voyages oniriques. Jusqu'au samedi 30 mars. Galerie Confluence, Nantes.

Julien Blaine Peintures aux couteaux & en + quelques séquences. Du jeudi 28 février au samedi 30 mars. Galerie Olivier Meyer, Nantes.

Retour(s) de guerre Une expo qui met l'accent sur les habitants et les documents de 26 500 poilus. Jusqu'au dimanche 7 avril. Archives Départementales, Nantes.

Charles Fréger, Cimarron Photographies. Jusqu'au dimanche 14 avril. Château des ducs de Bretagne, Nantes.

Josephine Meckseper L'artiste allemande puise dans l'actualité, interroge les relations entre politique et glamour. Jusqu'au dimanche 21 avril. HAB Galerie, Nantes.

Parler de loin ou bien se taire Anne Le Troter crée une vaste installation composée d'une seule pièce sonore. Jusqu'au dimanche 21 avril. Le Grand Café, Saint-Nazaire.

Bernard Guérin Peinture. Regards africains. Jusqu'au dimanche 21 avril. Château du Pè, Saint-Jean-de-Boiseau.

Léo Baron Peinture. Du dimanche 3 mars au dimanche 28 avril. Chapelle des Ursulines, Ancenis.

Avant qu'elle ne revienne puis disparaisse, Thomas Moulin Cette exposition construit par croisements de souvenirs, propose une micro-histoire des crues de la Loire. Jusqu'au dimanche 5 mai. Centre d'art de Montrelais.

Comme un boomerang Œuvres de la collection du Frac des Pays de la Loire en écho au parcours permanent du Chronographe. Jusqu'au dimanche 12 mai. Le chronographe, Rezé.

Rock ! Une histoire nantaise Laurent Charlot propose toute une histoire musicale nantaise, bien au-delà du rock. Jusqu'au dimanche 10 novembre. Château des ducs de Bretagne, Nantes.

Artéfacts d'humains Sculptures de Jean Pierre Picheny. Du mardi 5 au dimanche 17 mars. Manoir de Procé, Nantes.

Spirou4Rights Une exposition de bandes dessinées qui illustrent les 30 articles de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Du mercredi 6 au mercredi 27 mars. Médiathèque Lisa Bresner, Nantes.

Joseph Sage Dessins singuliers qui nous plongent dans un univers minéral et végétal. Du vendredi 8 au dimanche 24 mars. Folie des Arts, Nantes.

Salon Maison & Déco Nantes-Sud 1^{ère} édition. Du samedi 9 mars au dimanche 10 mars. La Trocardière, Rezé.

MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

ÉLOGE DE LA SENSI- BILITÉ

EXPOSITION DU 15 FÉVRIER AU 12 MAI 2019

www.museedartsdenantes.fr
#Elogedelasensibilite

.3 pays de la Loire



Musée d'arts de Nantes - Nantes Métropole - Adolphe Labille-Guyard, Portrait de femme, vers 1787 © mba Quimper / Photographie - B. Galleon

Les
**BONNES
TABLES
DE NANTES**
SONT DANS
wik

© Sea Wave / Adobe Stock

wik-nantes.fr/restaurants

Le top des CRÊPERIES

NOTRE SÉLECTION DE CRÊPERIES

Quelles soient réalisées à partir de farine de blé noir ou de froment, galettes et/ou crêpes ont été popularisées à travers le monde.

Si on en trouve désormais partout, notre sélection de crêperies devrait vous rappeler qu'elles sont avant tout bretonnes.

Les crêpes, c'est "party" !

✓ Sélection Françoise Simone



Le Coin des crêpes 🍷

CRÊPE'S CORNER

Le pitch ? Une néo-crêperie healthy, où l'on est soufflé par la formidable sélection de matières premières bio (fruits, légumes, cidre de Molenig, farine de Pont-L'Abbé...) et l'inventivité (associations inédites) des délicieuses crêpes salées ou sucrées.

Vente à emporter de confitures, miel, caramel au beurre salé maison, cidre, jus de pomme, farine de blé noir et froment, bière et whisky bretons...

Déco originale agréable (étagères Tsé-Tsé, papier peint actuel, chaises d'école...).

LE COIN DES CRÊPES 2 rue Armand-Brossard, Nantes.

Ker Breizh 👍

VALEUR SÛRE

Classique parmi les classiques, l'adresse est sagement gardée par les habitués qui reviennent comme à la maison dans cette discrète crêperie. La carte joue la tradition et la présentation, la simplicité, mais les cuissons sont parfaites. Les pommes – vraiment – caramélisées se marient bien avec l'andouille en galette ou en crêpe dessert. On s'y régale aussi de crêpes gourmandes : caramel au beurre salé maison. Le must : orange confite avec ou sans chocolat (maison).

KER BREIZH 11 rue de l'Héronnière, Nantes.



Just Bigoud' 👍

UNE AFFAIRE DE GOÛT

À quelques pas du Quai François Mitterrand, une adresse actuelle (déco contemporaine) où une belle générosité s'invite sur la carte et attire l'attention pour l'originalité de ses propositions (Curé nantais lard fumé, poulet tandoori, gambas poêlées, magret de canard, andouille, saucisse, saumon fumé, etc.). Les becs sucrés ne seront pas en reste avec « les incontournables » (caramel au beurre salé et chocolat maison, miel citron, crème de spéculoos...).

JUST BIGOUD' 26 rue Louis Blanc, Nantes.



Parfum de crêpes 👍

MIS AU PARFUM

Comme dans un film de Jacques Demy, la ville de Nantes et ses lieux emblématiques défilent dans votre assiette sous forme de goûteuses galettes et crêpes : « Passage Pommeraye », « le Carrousel des Mondes Marins », « Place Royale », « Jardin des Plantes » (pour les végétariens !), « Place de Bretagne » (andouille compotée d'oignons pommes épicées), « Hangar à Bananes » (banane chaude, coulis de chocolat, amandes, glace vanille), etc. Produits du marché et locaux bien choisis.

PARFUM DE CRÊPES 3 rue de la Bastille, Nantes.



Mam'zelle Breizh 👍

SOUIRE COMPRIS

Accueil souriant dans cette crêperie du centre, à la fois si loin, si proche, des axes commerçants. La carte est courte et classique mais elle ménage des ouvertures pour des suggestions du moment et du jour. Alliance réussie du chèvre-chorizo et galettes parfaitement croustillantes. Petite déception sur la cuisson des crêpes caramel beurre salé et chocolat servies tièdes et donc un peu ramollies. L'adresse propose aussi des crêpes tapas à partager.

MAM'ZELLE BREIZH 4 rue du Chapeau Rouge, Nantes.

et aussi...

Un petit repaire breton, près de la cathédrale, où les produits emblématiques (saucisse de Molène, andouille de Guémené) sont dévotement et agréablement cuisinés maison. Un paradis pour solides appétits où tout est artisanal (sauf un ou deux cidres). Accueil bienveillant.

CRÊPERIE SAINT-PIERRE
2 rue du roi Albert, Nantes.

Un bon choix si l'on cherche quelque chose de traditionnel (crêpes et galettes à la farine de froment et de sarrasin bios ou bretonnes), une atmosphère

agréable et une démarche qualitative. Décor maritime (boiseries, hublots).

FLEUR DE SEL 3 rue de la Bâclerie, Nantes.

À grands coups de bombarde, de cornemuse et de clarinette, Bécassine (sur les murs) vous entraîne dans une danse tourbillonnante de galettes bretonnes fourrées de produits régionaux de premier choix.

LA GAVOTTE 25 rue Voltaire, Nantes.

On ne regrette pas d'avoir cédé à l'appel de cette forêt mythique,

puis l'on hésite entre les galettes de blé noir gourmandes ou bien les crêpes de froment et les galettes de blé noir sucrées.

CRÊPERIE DE BROCÉLIANDE
3 rue de Guérande, Nantes.

On est chaleureusement accueilli, un peu comme des amis, dans ce lieu proposant une cuisine artisanale copieuse, où tout est fait minute à partir de produits frais variés. Service jovial.

LA CANTINE DU CURÉ
1 rue Sainte-Croix, Nantes.

gagnez DES PLACES CINÉ, CONCERT, SPECTACLE...

JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.



ONPL
La résurrection
Jeudi 28 février à 20h30
à La Cité, Nantes



BAROQUE EN SCÈNE
**Portraits d'Orient
et d'Occident**
Lundi 4 mars à 20h
à La Cité, Nantes



DANSE - SPECTACLE FAMILLE
#Hashtag 2.0
Vendredi 1^{er} mars à 20h30
à Capellia, La Chapelle-sur-Erdre



CONCERT
Bertrand Belin
Jeudi 7 mars à 21h
à la Salle Paul Fort/
La Bouche d'Air, Nantes



THÉÂTRE
12 hommes en colère
Vendredi 1^{er} mars à 20h30
à Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire



SOLO/DUO
**After the Bees + Dampa
+ Afrodite...**
Samedi 9 mars à 21h
au VIP, Saint-Nazaire



CONCERT
Gaume
Samedi 2 mars à 20h
à Stereolux, Nantes



MUSIQUE DU MONDE
Dakhbrakha
Samedi 9 mars à 20h30
au Carré d'argent, Pont-Château

et aussi...

ONPL Pause-concert Mozart Jeudi 28 février de 12h30 à 13h15 à La Cité, Nantes

HUMOUR Je buterais bien ma mère... - Julie Villers Samedi 9 mars à 21h15 au Théâtre 100 Noms, Nantes

DANSE Boy's don't cry Dimanche 10 mars à 16h au Quatrain, Haute-Goulaine

THÉÂTRE Moi et François M. Lundi 11 mars à 20h à Quai des arts, Pornichet

THÉÂTRE Deux mensonges et une vérité Mardi 12 mars à 20h45 au Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou

DANSE Rule of Three - Jan Martens Mardi 12 mars à 20h30 au lieu unique, Nantes

CIRQUE Fenêtres Mardi 12 mars à 20h30 au Théâtre, Saint-Nazaire

DANSE Saison sèche Mercredi 13 et jeudi 14 mars à 20h au Grand T, Nantes

Le NANTES de Phia Ménard

INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS DÉTERMI...NANTES



Phia Ménard - © Jean-Luc Desjardins

Si la compagnie Non Nova tourne aujourd'hui dans le monde entier, c'est bien à Nantes que Phia Ménard crée ses spectacles, tous plus fous les uns que les autres. Dans le Centre de Gros précisément où la compagnie occupe un immense hangar. Phia nous livre sa vision de Nantes avant les représentations de *Saison Sèche* au Grand T. On y retrouve sa sensibilité à fleur de peau et son engagement.



Statue du Capitaine Nemo. Butte Saint-Anne, Nantes (Loire-Atlantique) © Benoit David, L'UVA

1

Nantaise
pur beurre
OU NANTAISE
D'ADOPTION ?

Nantaise pur beurre,
mi-Chantenay, mi-Couëron.

2

Une Nantaise
ou un Nantais
CÉLÈBRE ?

Jean Blaise et le CRDC, pour
m'avoir éveillée à la curiosité
des formes d'art.

3

EN QUOI NANTES
EST-ELLE UNE VILLE
étonnante ?

Nantes m'étonne
par son incessante
transformation urbaine.

4

SI NANTES ÉTAIT *un livre?*

Ça serait un livre à écrire.

5

SI NANTES ÉTAIT *une couleur?*

Rouille, pour la mémoire
des chantiers.

6

Le lieu nantais LE PLUS INSPIRANT ?

Le tunnel Saint-Félix,
un mystérieux passage
sous le Cours Saint-Pierre.

7

Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

Le Nid, pour la vue qui ouvre
d'infinies perspectives.

8

UNE BONNE TABLE *entre potes ?*

Le Rital, rue du Maréchal Joffre.
C'est tout simple, mais hyper
convivial et je craque toujours
pour la pizza Luna !

9

Votre spécialité LOCALE FAVORITE ?

Le petit-beurre Lu.



Vue du Nid / Nantes vu par Patrick Messina, 2011 © Patrick Messina_LVN

10

VOTRE *quartier* *préféré ?*

La butte Sainte-Anne,
pour son point de vue.

11

Un endroit POUR RÊVER ?

Le Musée d'Arts,
sa réhabilitation
est exemplaire.

12

Votre jardin SECRET ?

L'atelier de la Compagnie
Non Nova, pour créer.

13

UNE BONNE RAISON DE VIVRE *à Nantes ?*

La lumière, retrouvée
nulle part ailleurs.

14

UNE BONNE RAISON DE *quitter* *Nantes ?*

Les indépendantistes bretons.

15

Une escapade DANS LE 44 ?

Saint-Nazaire, la sortie des
ouvriers des Chantiers navals.

SAISON SÈCHE, Le Grand T, Nantes,
13 et 14 mars.

Notre talent c'est vous

L'ESMA Nantes vous convie à sa
Journée Portes Ouvertes
le 9 mars prochain de 10h à 18h

Années Préparatoires, BTS, Bachelors, Mastères & Titre RNCP de Niveau I,
à Montpellier, Toulouse, Nantes, Lyon & Montréal

Design Graphique + Design & Stratégie Digitale + Motion Graphics Design +
Design d'Espace + Cinéma d'Animation 3D & Effets Spéciaux

esma-artistique.com

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

* le vendredi de 14h à 18h, le samedi de 10h à 18h