

wik

LE MAGAZINE
DES SORTIES

*Les
festivals
et sorties*
DE FÉVRIER



La Folle Journée **BEETHOVEN À LA FOLIE**

NANTES, DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER

wik NANTES/
SAINT-NAZAIRE

N°290

28 JANVIER
AU 24 FÉVRIER
2020

TERRE D'ESTUAIRE

Centre de découverte, source d'émerveillement
pour toute la famille

À
CORDEMAIS
ENTRE
NANTES ET
SAINT-NAZAIRE



ICI

ADMIRER LES OISEAUX
VA VOUS DONNER DES AILES

   www.terredestuaire.com

Pom Pom Pom POM

À considérer Beethoven comme un classique parmi les classiques, on n'en oublierait presque que c'était un révolutionnaire. Dans l'Histoire de la musique, il y a un avant et un après et le compositeur continue d'inspirer sans discontinuer jusqu'à nos jours.

Donner les clés, c'est la vocation de *La Folle Journée de Nantes* qui décline ainsi toutes les facettes du compositeur en près de 300 concerts. Mais, à compositeur de génie, édition exceptionnelle. Au-delà de l'alignement d'intégrales et d'artistes chevronnés, on est heureux de découvrir

de nouveaux interprètes qui font déjà le buzz. Et on ressent, peut-être un peu plus que d'habitude, cette envie de montrer à quel point le compositeur est à l'origine de créations y compris en 2020.

Nos pages consacrées à *La Folle Journée* présentent ces projets singuliers qui – en raison de leur nombre et de l'audace de certains –, constituent une petite révolution dans une *Folle Journée* qui se veut toujours plus inclusive, ouverte sur le monde et à tous.

Alors Pom Pom Pom Pom...

✓ Patrick Thibault



LA FOLLE JOURNÉE
de Nantes

LA FOLLE JOURNÉE
BEETHOVEN



DU 29 JANVIER AU 2 FÉVRIER 2020 / NANTES
LA CITÉ/LIEU UNIQUE

www.follejournee.fr

SAINT-LAURENT - 44300 - FRANCE - COMMUNICATION VISUELLE - 2019/01/14 - 14/01/2019 - NANTES/ST-NAZAIRE - 1000 - CLOUTIER - BUREAU DES ARTS VISUELS

LES DOCUMENTS TRANSMIS NE SONT PAS RENDUS.

wik le magazine des sorties
à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Email : redaction@mcomedia.fr
Suivez-nous sur [f](#) [t](#) [i](#)

**Directeur de la publication
et de la rédaction** Patrick Thibault
Commercialisation
Pierre-François Leroux
(pierrefrancois@mcomedia.fr)
Patrick Thibault (patrick@mcomedia.fr)
Rédaction Julie Baron, Vincent Braud, Matthieu Chauveau, Fédelm Cheguillaume, Aude Moisan, Clémence Pémy, Françoise Simone, Patrick Thibault, Denis Zorognotti.
Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Damien Chauveau, Cécile You.
Diffusion MComedia diffusion, responsable Virginie Fouchar...
Imprimé en CEE. Toute reproduction, même partielle, est interdite.
Les documents transmis ne sont pas rendus.
Abonnement 1 an : 45 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.
Éditeur : Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes, CS 33221, 44032 Nantes cedex 1
Imprimé en France.

Ce magazine a été imprimé
IMPRIM'VERT® avec des encres 100 % végétales

 PEFC® 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR RESTER DANS LA NOTE

Folle Journée oblige, pas question de baisser d'un ton. On commence haut et fort avec l'intégrale des *Sonates pour piano* de Beethoven données simultanément. Détour du côté des *Laboratoires vivants* au Théâtre Francine Vasse qui joue la carte de la création. Pause philosophique pour envisager autrement la nature lors des *Rencontres de Sophie*. Arrêt obligé cinéma pour découvrir *La Fille au bracelet*. Et découverte de Belle de jour.

✓Sélection Julie Baron



La Folle-Journée / Claire Désert © Jean-Baptiste Milot



In Memoriam / DR

✓ 1 Ouvrir

LA FOLLE JOURNÉE DANS LA MÉTROPOLE

Toute la vie de Beethoven est dans ses sonates pour piano. 32 qui contiennent toutes ses émotions puisque le compositeur a mis l'humain au cœur de sa musique. En fêtant le 250^e anniversaire de sa naissance,

La Folle Journée propose donc l'intégrale, à la même heure, dans onze ville de la métropole. Yiheng Wang, Wei-Ting Hsieh, Claire Désert, Kojiro Okada, Rodolphe Menguy, Nour Ayadi, Marina Saïki, Manuel Vieillard, Jean-Baptiste Doulcet, Théo Fouchenneret et David Salmon... Une belle brochette de pianistes et un tarif unique de 10 €.

Mercredi 29 janvier à 20h30, Bouaye, Bouguenais, Carquefou, La Chapelle-sur-Erdre, Couëron, Orvault, Le Pellerin, Rezé, Saint-Jean-de-Boiseau, Sainte-Luce-sur-Loire, Sautron.

✓ 2 Partager

LA CRÉATION

Depuis la rentrée, le chorégraphe Yvann Alexandre porte un nouveau souffle au Théâtre Francine Vasse. Sous l'appellation Les Laboratoires Vivants – tout un symbole –, avec une orientation danse mais pas que.

En février, il donne carte blanche à Maison Mab. *In Vivo* est donc un temps fort qui réunit spectacles, workshops, création amateur, cours du matin, films... De la danse, du théâtre et des performances pour et avec tous. On y retrouve en résidence et en création, Maxime Bonnin pour *In Memoriam* et *Succession*, Élixa Lecuru ou Alice Tremblay.

IN VIVO Du 3 au 13 février,
Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Les Rencontres de Sophie / DR



La fille au bracelet © Mathieu Pomchal



Belle de jour / DR



✓ 3

Repenser LA NATURE

Depuis toujours ou presque, *Les Rencontres de Sophie* ont su poser les bonnes questions et amener les bonnes personnes pour débattre philosophie sur les grands sujets de société. Avec *Habiter la nature*, il s'agit de voir comment mieux penser la nature pour l'habiter de manière plus juste. Car, à l'heure où le risque d'une destruction devient prévisible, il nous faut inventer de nouvelles manières d'habiter la nature. Vous avez trois jours avec Catherine Larrère, Thierry Paquot, Philippe Descola, Damien Carême, Serge Latouche, Corinne Lepage, Anouk Barberousse, Gilles Clément, Marie-Hélène Lafon, Virginie Maris... Et toujours *L'Abé-cédaire* et une sélection de films.

LES RENCONTRES DE SOPHIE

Du 7 au 9 février, le lieu unique, Nantes.

✓ 4

Mener L'ENQUÊTE

Présenté en ouverture du festival *Premiers Plans* à Angers, *La Fille au bracelet* a séduit le public. Stéphane Demoustier évoque l'histoire d'une lycéenne qui est accusée du meurtre de sa meilleure amie. Tourné à Nantes, *La Fille au bracelet* se déroule essentiellement à l'intérieur du Palais de Justice pour le procès, avec des échappées sur la côte, le lieu du drame. La force du cinéaste, c'est de parler de la jeunesse d'aujourd'hui sans la juger. Le jeu des acteurs – formidable Melissa Guers dont c'est le premier rôle, Chiara Mastroianni, Roschdy Zem... – suffit à maintenir le doute jusqu'à la fin. Bravo !

LA FILLE AU BRACELET

Le 12 février au cinéma

✓ 5

Découvrir BELLE DE JOUR

Bien sûr, il y a le film de Buñuel et toute la mythologie qui l'accompagne. Et c'est un beau nom pour appeler un lieu enthousiasmant. Dans un des bâtiments de l'ancienne caserne Mellinet, à deux pas du Grand T, c'est à la fois un bar, un restaurant, un lieu pour les petites formes de spectacles et ateliers. Bref, un lieu de vie très chaleureux pour gens de qualité autour de produits et propositions qui ne le sont pas moins. C'est ouvert de 8h45 à 15h lundi et mardi, jusqu'à minuit mercredi et jeudi, 2h du matin les vendredi et samedi. C'est aussi un salon de thé qui aurait toute sa place dans la sélection que nous vous proposons en fin de magazine.

BELLE DE JOUR 4 place du 51^e Régiment d'Artillerie, Nantes.

Les bonnes surprises de La FOLLE JOURNÉE

Beethoven est bel et bien ce compositeur classique populaire d'une étonnante modernité. Il a révolutionné la musique et influencé ses successeurs jusqu'aux contemporains. *La Folle Journée* de Nantes ne pouvait trouver meilleure occasion d'afficher sa volonté d'ouverture à tous les styles de musique mais aussi à tous les publics.

✓ Dossier réalisé par Vincent Braud et Patrick Thibault

Intégrales ET PROJETS SINGULIERS



Brut / Quatuor Hermès / Macarez © Mathias Nicolas

Tout Beethoven ou presque est joué pendant *La Folle Journée*. L'intégrale de la musique pour piano, mais aussi celle de la musique de chambre, des concertos et symphonies. Un véritable feu d'artifice au début de cette année du 250^e anniversaire de la naissance du compositeur. Mais nous ne saurions que trop vous conseiller les projets singuliers de l'édition. *Looking for Beethoven*, le spectacle de Pascal Amoyel qui joue des extraits

des sonates mais raconte aussi le drame humain du compositeur (concerts n°90, 163) *Beethoven at night*, la commande faite au pianiste de jazz Paul Lay qui improvise sur la musique de Beethoven avec une création vidéo d'Olivier Garouste (n°138, 212). Jazz toujours avec le piano de Joachim Horsley et ses musiciens. Il revisite les compositions de Beethoven aux couleurs latines dans *Beethoven à La Havane* (n°43, 082, 154, 226). Après le succès du *Pari des Bretelles*, l'accordéoniste Félicien Brut retrouve le contrebassiste Édouard Macarez et le Quatuor à cordes Hermès pour *Neuf*, une nouvelle création contemporaine autour des compositions de Beethoven, mort deux ans avant la naissance de l'accordéon (n°048, 136, 161). *Sonographie sur la X^e remix de Pierre Henry* est une création visuelle et sonore autour de cette fameuse *X^e Symphonie* écrite par Pierre Henry et remixée dix ans plus tard qui emprunte aux musiques électroniques (n°7 et 8). On n'oublie pas non plus *Beethoven versus Coldplay* (n°140) ou le *Symphonic Mambo* du Japonais Akira Miyagawa qui mêle la 5^e *Symphonie* de Beethoven au *Mambo n°5* de Perez Prado (n°215). De bien belles surprises en vérité.

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Du 29 janvier au 2 février, La Cité et le lieu unique.

François-Frédéric Guy

ENTRETIEN

“LES CHEFS-D’ŒUVRE DE BEETHOVEN SONT TELLEMENT RICHES QUE PERSONNE NE POURRAIT PRÉTENDRE EN AVOIR FAIT LE TOUR. C’EST L’ŒUVRE D’UNE VIE D’ARTISTE.”

Le pianiste est considéré comme le spécialiste français de Beethoven. À *La Folle Journée*, on retrouve François-Frédéric Guy dans trois programmes différents et emblématiques.

À quand remonte votre passion pour la musique de Beethoven ?

J’ai eu mon premier choc à 8 ans en écoutant le *Concerto pour piano n°1*. Quelque temps après, à l’École de musique d’Évreux, j’ai joué le premier mouvement. Scotchée, ma professeure m’a offert la partition ! J’ai enregistré mon premier disque Beethoven en 1997. Puis l’intégrale des concertos pour piano et orchestre avec le chef Philippe Jordan. Je viens de les ré-enregistrer avec le Sinfonia Varsovia.

C’est une chance d’être considéré comme le spécialiste français de Beethoven ou une juste récompense en raison de l’engagement et du travail ?

Je n’aime pas ce terme de spécialiste car d’autres peuvent prétendre interpréter magnifiquement Beethoven mais il est vrai que j’ai été immergé. Pour moi, l’anniversaire Beethoven, c’est chaque semaine de l’année. Mais c’est une chance d’être reconnu par ses pairs.



© AIR

En quoi Beethoven est-il si extraordinaire ?

Beethoven, c’est avant tout une révolution musicale et une révolution philosophique de l’approche de la musique. Avant lui, on écrivait de la musique à la gloire de Dieu, on parlait peu de l’être humain. Beethoven met l’homme au centre, il exprime tous ses sentiments et c’est ce que le public ressent. Amour, grandeur, tristesse... Les compositeurs romantiques ont amplifié mais il a ouvert la voie.

Frédérique
BIZEUL
INSTRUMENTS À VENT
RÉPARATION VENTE LOCATION
02 53 78 22 10
11 bis rue des hauts pavés 44000 NANTES frederiquebizeul.fr bizeul.frederique@gmail.com

Bien joué Fred !

Techniquement, c'est aussi une révolution, non ?

Il profite des nouveaux pianos et il a agrandi l'orchestre. Il ajoute un corps, le contrebasson et même un chœur dans la 9^e *Symphonie*. Puis, il y a l'énergie vitale, ce rythme effréné qui exprime la violence de l'époque. On est pris dans ce tourbillon d'énergie. Beethoven est à la charnière entre la fin du classicisme et le début du romantisme. J'ai l'habitude de dire qu'il est à la fois l'alpha et l'oméga.

C'est un compositeur qui a souffert de sa surdité et tout ça se retrouve dans sa musique...

J'ai tenu à présenter l'intégrale des cinq concertos pour piano et orchestre dans la même soirée au Théâtre des Champs-Élysées pour montrer l'incroyable évolution. On constate à quel point il s'affranchit des codes. Il est sourd à 30 ans, donc avant d'écrire la plupart de ses chefs-d'œuvre. C'est un vrai drame humain qui lui a permis de s'extraire de la musique et des bruits extérieurs de son temps pour composer ce qu'il avait dans la tête.

Est-ce qu'on n'en fait pas un peu trop sur Beethoven cette année ?

Je suis de ceux qui considèrent qu'on n'en fait jamais assez. Je me réjouis qu'on en fasse autant. Je souhaite que ça ne soit pas seulement pour l'anniversaire et que Beethoven soit aussi célébré et magnifié en 2021.

Vous êtes venu régulièrement à *La Folle Journée*, qu'est-ce que ça représente pour vous ?

La Folle Journée est une expérience extraordinaire. C'est presque un projet de société. Cette année, avec cet esprit beethovenien qui souffle sur l'édition, on est encore davantage dans l'esprit de rassembler les gens autour de quelque chose de beau et grand, immédiatement accessible. Même si on n'a pas trop d'éducation musicale, ni trop d'argent. J'ai participé à d'autres *Folles Journées* dans le monde mais rien ne vaut l'originale nantaise.

À *La Folle Journée*, vous commencez par donner le 5^e concerto pour piano et orchestre, *L'Empereur*, en joué/dirigé...

Avec le Sinfonia Varsovia, c'est une joie car c'est un orchestre avec lequel j'ai donné tellement de concerts ! D'autant plus j'aurais aimé que les concertos de Mozart et Beethoven ont été conçus pour être donnés en joué/dirigé. Le soliste devient un

instrument parmi les autres et c'est une interaction totale. J'enchaîne avec la *Sonate n°16 en sol majeur opus 31 n°1* et la *Sonate n°17 en ré mineur opus 31 n°2 La Tempête*. Dans cette *Tempête*, il y a une infinité de sentiments exprimés, un peu une caricature de Rossini, grâce incroyable, un final très schubertien puis la tempête intérieure. Il avait vraiment la tête qui bouillonnait.

Ensuite, vous jouerez la *Sonate n°29 en si bémol majeur opus 106, dite Hammerklavier*...

Je l'ai jouée plus de cent fois mais je trouve que c'est encore un défi. Une œuvre difficile pour le public aussi. L'interprète doit avoir une culture beethovenienne en acier trempé et une dose de risque. La folie est partout dans cette œuvre. C'est la plus longue, la plus grande, à la fois l'achèvement de la sonate classique et son dynamitage. C'est spectaculaire.

“La Folle Journée, c'est presque un projet de société.”

Qui sont les jeunes pianistes que vous aimez et soutenez ?

On a la chance d'avoir une jeune génération exceptionnelle de jeunes pianistes entre 20 et 35 ans comme on n'en a pas eu depuis des années.

Ils montrent que les pianistes français ne sont pas cantonnés au répertoire français. À *La Folle Journée*, on aura la chance d'écouter Alexandre Kantorow et Sélim Mazarzi qui vient de sortir un disque Beethoven fabuleux. J'ai eu la chance de bénéficier des conseils d'éminents beethoveniens alors je suis heureux de faire partager mon expérience. C'est aussi ça le jouer/diriger, ne pas faire semblant d'être chef d'orchestre mais transmettre à l'orchestre ce que j'ai à dire sur ce répertoire.

Comment fait-on pour avoir l'impression que c'est toujours la première fois quand on joue si souvent la même œuvre ?

Les chefs-d'œuvre de Beethoven sont tellement riches que personne ne pourrait prétendre en avoir fait le tour. Les interprètes doivent se mettre au niveau et trouver de nouvelles choses à dire car c'est de la musique vivante. À nous de faire vivre ces signes et décrypter. Il faut comprendre la langue, apprendre à parler Beethoven mais c'est d'une richesse inépuisable. Pour moi, c'est l'œuvre d'une vie d'artiste.

CONCERTS DE FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

les mercredi 29 janvier à 21h, vendredi 21 janvier à 12h30, samedi 1^{er} février à 17h.



VOYAGER EST UN JEU D'ENFANT

LA CARTE SENIOR À 59€

Dès 65 ans, valable sur plus de 100 destinations en France métropolitaine, bagage en soute inclus.

AIRFRANCEKLM
GROUP

JUSQU'À

30%

DE RÉDUCTION SUR
VOTRE VOYAGE

AIRFRANCE.FR

ÉMISSIONS DE CO₂ 100 % COMPENSÉES SUR LES VOLS EN FRANCE MÉTROPOLITAINE

Tarif de 59 € TTC par an, hors frais de service. Pourcentage de réduction maximum calculé sur la base du tarif Standard, valable sur nos vols en France métropolitaine (hors parcours Paris-Corse et Corse-Paris). Voir conditions sur airfrance.fr

HIP OPsession

DANSE À TOUS LES ÉTAGES

Désormais scindé en deux temps, *HIP OPsession* revient avec son volet danse. La partie musicale prendra place à *Transfert* en septembre. Hip hip-hop hurra !

✓ par Aude Moisan



© Romain Charrier

BATTLE OPSSESSION

C'est le rendez-vous attendu qui réunit les meilleurs danseurs du monde à Nantes et un large public toujours aussi accroc au rituel. En solo, en duo et en équipe, le Battle OPSession s'impose comme un moment unique de partage de sensations et émotions fortes dans l'arène du lieu unique. Chaque soirée se termine par une after party qui fait entrer tout le monde dans la danse (accès gratuit à 23h59 ven et sam).

LE LIEU UNIQUE, Nantes, vendredi 21/2 19h, samedi 22 14h et 19h.

ACCÈS LIBRE

HIP OPSession joue la carte de l'accès libre sur un maximum de propositions. Soirée d'ouverture au lieu unique. Avec le trio live Tismé-Vicelow-Philémon, le Canadien Walla P et l'activiste nantais J.Moses (jeudi 20/2, 21h à 1h30). Knock out tournament est un après-midi à la Maison de quartier des Dervallières (dim 23/2 14h-19h) avec une carte blanche à Philemon et The Rookies. Une Jam hip hop accueille le public au CCNN après les deux journées de formation avec le collectif FAIR-E (24 et 25/2, 18h-20h) + un closing le 27 de 19h à 21h. *The unexpected dance* est un spectacle performance de Marie Houdin (Tremolino, 25/2 20h). DJ One Up invite Mab'ish à La Ribouldingue (27/2 21h). Soirée au D3 à Nantes le samedi 29. Et pour terminer en famille, tout un dimanche après-midi à Pol'n (15h-19h) !

TROIS SPECTACLES COUP DE CŒUR

À mon bel amour d'Anne Nguyen est un spectacle de fierté qui réunit huit interprètes aux cultures dansées variées. Ils et elles ont chacun le désir d'affirmer leur identité au service de la beauté de la danse. Ils s'y transcendent (26/2 20h30, L'Auditorium, Rezé). Capellia présente *Ballet Bar*, un spectacle total d'Émilie Bel Baraka. Cinq danseurs hors pair en hip hop y explorent les rapports entre danse et musique en convoquant cirque, mime et théâtre (vendredi 28 20h30) ? C'est original, drôle et brillant. Avec *Sirocco* (28/2 21h), le Pannonica invite le musicien Hubert Dupont qui convie le danseur Smail Kanoute, Théo Fisher et son électro live et le saxophoniste Christophe Monnot.

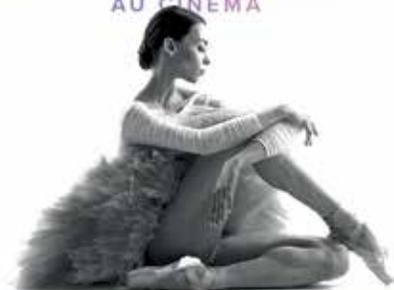
HIP OPSSESSION, ÉDITION DANSE, du 20 février au 1^{er} mars, Nantes, Rezé et La Chapelle-sur-Erdre.

Hipopsession.com

10^{ÈME} ANNIVERSAIRE

BALLET

AU CINÉMA



SAISON
19/20

EN DIRECT
DE MOSCOU

LE LAC DES CYGNES
DIMANCHE 23 FÉVRIER
16H

• **ROMÉO ET JULIETTE**
DIMANCHE 29 MARS
16H

JOYAUX
DIMANCHE 19 AVRIL
17H



UNIQUEMENT DANS VOTRE CINÉMA
PATHE ATLANTIS OU SUR
CINEMASPATHEGAUMONT.COM



• 10^{ÈME} ANNIVERSAIRE - 2010-2011

OPERA

AU CINÉMA

The Met
ropolitan
Opera **HD**
LIVE

SAISON
19/20

EN DIRECT
DE NEW YORK

PORGY AND BESS
SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER | 18H55

AGRIPPINA
SAMEDI 29 FÉVRIER | 18H55

LE VAISSEAU FANTÔME
SAMEDI 14 MARS | 17H55

TOSCA
SAMEDI 11 AVRIL | 18H55

MARIA STUARDA
SAMEDI 9 MAI | 18H55



UNIQUEMENT DANS VOTRE CINÉMA
GAUMONT NANTES OU SUR
CINEMASPATHEGAUMONT.COM



© 2010-2011 METROPOLITAN OPERA HOUSE

Atlantide

TOUTES LES VOIX DU MONDE

60 invités de 26 pays se retrouvent à Nantes pour parler littérature. Huitième édition et *Atlantide Les Mots du Monde à Nantes* se veut plus que jamais à l'écoute de la rumeur du monde.

✓ par Patrick Thibault



Marie Darrieussecq © Charles Freger



Abd Al Malik © Fabien Costa

S'il est un grand écrivain, Alain Mabanckou est aussi un beau parleur. C'est peut-être aussi pour ça qu'il est un bon directeur artistique pour le festival des littératures. Lorsqu'il décrit Nantes comme "la capitale française de l'optimisme culturel et du pouvoir de l'imaginaire", on sait que l'écrivain n'a aucun mal à faire résonner les mots. Justement, dans la continuité des précédentes, cette nouvelle édition se veut "à l'écoute des rumeurs du monde". C'est ainsi que les voix du monde sont conviées à Nantes pour *Atlantide*.

La musique des mots et des maux se fera entendre avec des invités comme Abd Al Malik et Emmanuelle Pireyre ou Leïla Slimani, qui donne la leçon inaugurale. "Le roman est plus que jamais social et miroir de l'actualité", nous confie le directeur artistique. Preuve à l'appui avec la présence de Eirikur Örn Norddahl, Abdellah Taïa et Marie Darrieussecq qui "brassent le féminisme, les extrémismes, le terrorisme" et "fustigent les politiques européennes de la migration".

L'Histoire entre fiction et réalité avec François-Henri Désérable et Rupert Thomson. L'Histoire en question avec de nombreux auteurs qui évoquent la colonisation, les "corps colonisés", la liberté... Des voyages par milliers, en Chine, en Ouganda, en Algérie, à Djibouti ou Diên Biên Phu. Et toujours une place importante apportée "aux femmes portées par la puissance des mots, de la parole et des imaginaires : Mayra Santos-Febres, Zhang Yueran, Loo Hui Phang.

Et une place très concrète aux "voix à venir" à travers les premiers romans de Maïko Kato, Guillaume Lavenant, Catherine Blondeau ou Éléonore Pourriat. Prenons date.

ATLANTIDE, LES MOTS DU MONDE À NANTES Du 5 au 8 mars, le lieu unique et en ville.

NOUVEAU SPECTACLE

IRISH Celtic

le chemin des légendes

Chorégraphes - Ciaran Conolly • Direction musicale - Anthony Davis
Direction artistique et Mise en scène - Julie Dayan et Michael Kerri

NANTES - LA CITÉ DES CONGRÈS

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2020
15H ET 20H30

Ticketmaster.fr • Foc.com • Locations points de vente habituels - Infos et Groupes : HARACOM 03 21 26 52 94

TF1, Télé Loisirs, IrishesLiveShow, HARACOM, Sony Music, dp

Christophe Sureau - www.théâtreparisien.com - 493 102465 108244

O SPECTACLES (Lr. 2/3-144684/685) EN ACCORD AVEC DECIBELS PRODUCTIONS, SOCIÉTÉ NATHALIE DESSAY ET EDEN MUSIQUE PRODUCTION présente

DESSAY

nougaro

NANTES - CITÉ DES CONGRÈS
16 AVRIL 2020

Réservations : ospectacles.fr
et points de vente autorisés

SONY MUSIC, dp

DECIBELS PRODUCTIONS - 491 422 978 RES PARIS - L2-1072531 - L3-1072532 | CONCEPTION_HUGO THOMAS - HUGOBOOKE.COM

Invitée spéciale **CLÉMENCE FAIVRE**

MARIO LURASCHI

LE MYTHIQUE CASCADEUR ET DRESSEUR DE CHEVAUX

FASCINATION

GRAND SPECTACLE EQUESTRE

NANTES - ZENITH
SAM 28 ET 29 MARS

Résa au 02 47 31 15 33 - www.az-prod.fr
et points de vente habituels

AZ, RTL, and other logos.

Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION CINÉ-CONCERT, DANSE, MARIONNETTES, THÉÂTRE...

Une fois n'est pas coutume, notre rubrique set famille disparaît le temps d'un numéro. Simplement parce que la quasi totalité des spectacles de notre sélection scène sont des propositions famille et jeune public.

Danse, théâtre, marionnettes, ciné-concert, concert tout court.

Avant et pendant les vacances. *Gus*, *Shell Shock*, *Asphalte*, *L'appel du dehors*, *Un océan d'amour*... des titres pour aller Plus loin que loin.



© Priskal Le Saux

Retour EN ENFANCE

Un concert pour les tout petits... mais pas que ! Avec *En Boucle*, Nathalie Carudel (chant et sampler) et Yann Savel (chant et guitare acoustique) déploient des trésors de douceur et d'ingéniosité pour plonger le spectateur, de 2 à 102 ans, dans l'univers ouaté de la petite enfance. Un doudou, un ballon, un réveil qui fait tic-tac, une boule à facettes ou une avalanche de bisous, les petites choses du quotidien deviennent prétextes à des mélodies qui bercent et à des chants qui caressent. Une poésie de chaque instant et une musique électro-ludique à écouter... *En Boucle*. ✓ Denis Zorogniotti

EN BOUCLE Dimanche 2 février à 16h et 17h15. Salle Paul Fort, Nantes. • Dimanche 5 avril à 16h30. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. À partir de 2 ans

LA FOLLE JOURNÉE BEETHOVEN



Retrouvez toute
La Folle Journée 2020
en CD, CD Live
et rencontrez
les interprètes
en **dédicace**,
à l'Espace Culturel
éphémère de la Cité
(Grande Halle).

**Prolongez
ainsi l'émotion
de ces Folles
Journées !**

BILLETTERIE :

En exclusivité, vos places
pour La Folle Journée 2020
dans vos billetteries **Espaces Culturels
E. Leclerc Atlantis & Paridis**.
A partir du **14 décembre**
et en continu jusqu'au **1^{er} février 2020**.



© C. Abblin

CHAT alors !

C'est l'histoire d'un chat mal léché ! Tout a plutôt mal commencé dans son existence : après avoir été abandonné dans une poubelle, le chat noir a été recueilli mais est devenu un peu frapadingue. Limite dangereux ! Comme on connaît Sébastien Barrier, on sait qu'il s'agit d'évoquer celles et ceux qui ne sont pas forcément nés avec une cuillère en argent dans la bouche. Gus n'est pas méchant, il est juste sensible et incompris. On est ici dans la performance. *Gus* est un poème rock : un conteur, une guitare électrique pour une forme de transe. Et surtout pas de musique pour enfants. Plutôt des gros mots parce que la grossièreté fait partie de la vie. Bref, un spectacle au poil pour petits et grands, enfants ou pas. ✓Patrick Thibault

GUS Mardi 4 et mercredi 5 février à 20h. Jeudi 6 à 10h et 20h. Vendredi 7 à 20h30. Samedi 8 à 17h30. La chapelle du Grand T, Nantes. À partir de 10 ans



DR

MYTHOLOGIE moderne

Tragédie grecque, vie de banlieue, même combat ! Avec *Antioche*, la compagnie québécoise Bluff nous propose une création théâtrale forte ; une pièce qui ose faire s'entrechoquer le passé et le présent, l'Orient et l'Occident, l'imaginaire mythologique et la réalité. À travers trois personnages de femmes (une mère immigrante, sa fille, adolescente révoltée, une amie, Antigone, à la fois lycéenne et héroïne de tragédie), c'est bel et bien une même volonté de révolte qui s'exprime à voix haute. Avec, pour ces femmes, le désir utopique de vivre dans un monde meilleur. ✓Denis Zorгниotti

ANTIOCHE Jeudi 6 février à 20h30. Piano'cktail, Bouguenais. À partir de 14 ans

Road movie HIP HOP



© Pierre Grosbois

Après *Arrêts de jeu*, il y a quelques jours dans le cadre du festival de danse *Trajectoires*, quel plaisir de retrouver Pierre Rival. *Asphalte* est une pièce pour cinq danseurs. Le titre évoque la rue et cette danse en déboule avec une énergie sauvage. Des personnages arrachés au quotidien pour un étrange road movie. Pierre Rival est ce chorégraphe atypique, sportif de haut niveau et classé "intello", qui se joue des modes et des codes. Il détourne ici le vocabulaire du hip hop. Sur un mur de lumière, cinq artistes de haut vol sortent des stéréotypes pour nous raconter une histoire pleine de poésie et de grâce. ✓Vincent Braud

ASPHALTE Vendredi 7 février à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château À partir de 7 ans



Le site tigre / DR

Danse POUR TOUS

Chaque année, *Nijinskid* ramène la danse à destination du jeune public à son plus haut niveau. N'allez surtout pas croire que les propositions sont difficiles d'accès, elles relèvent seulement de la plus grande exigence artistique. Puisque le jeune public est le public de demain, autant lui former le goût au plus tôt. Si le meilleur moyen d'en profiter consiste à récupérer le programme complet, notez dès à présent *Je suis tigre*. Une création autour de la migration et le vivre ensemble à partir d'un dessin géant (samedi 15/2, Couëron, à partir de 6 ans). Toujours à Couëron, *Poids PouÀ PouAH !* (samedi 8 à partir de 6 mois, salle de l'Estuaire) ; *À l'envers de l'endroit*, de la Cie Jeanne Simone qui investit l'école Jean Zay (samedi 8, à partir de 5 ans). Et *Sysmo Game* le dimanche 16 pour faire entrer tous les publics dans la danse (à partir de 6 ans).

À Saint-Herblain, le spectacle *en UN éclat*, à partir de 2 ans (dimanche 9, gymnase de la Bernardière). Même lieu pour *Petit terrien... entre ici et là* (mercredi 12 et samedi 15, à partir de 2 ans). Temps fort avec *Comme aucun nid n'entoure son oiseau* (Maison des Arts, dimanche 9, à partir de 8 ans).

Le CCNN de Nantes entre dans la danse de *Nijinskid* avec *Passettino* et (*Oscillare*), le samedi 15 février à 17h. Alors, on danse...

✓Aude Moisan

NIJINSKID Du 7 au 17 février, Couëron, Indre, Saint-Herblain et Nantes. À partir de 6 mois

IN VIVO

CARTE BLANCHE À MAISON MAB
DU 4 AU 13 FÉVRIER 2020

AU THÉÂTRE FRANCINE VASSE
LES LABORATOIRES VIVANTS

SPECTACLES
WORKSHOPS
CRÉATION AMATEUR
COURS DU MATIN
FILMS

DANSE | THÉÂTRE
PERFORMANCE

• INFOS :
LESLABORATOIRESVIVANTS.COM
09 81 94 77 43



Festival SAISON 19/20
UNIVERCINÉ
DU 4 AU 10 FÉVRIER 2020
CINÉMA KATORZA, NANTES
RUSSE

Le cinéma est ailleurs

CYCLE DE FESTIVALS ALLEMAND, BRITANNIQUE, RUSSE & ITALIEN
TOUT LE PROGRAMME SUR : WWW.UNIVERCINE-NANTES.ORG

UNIVERSAL Katorza ACC Nantes Festival de la Russie



© Phil Journe

Loin n'est pas SI LOIN...

Un texte de Zinnie Harris qui nous parle de l'exil et du déracinement. Sur cette île, tout irait (presque) bien dans cette petite famille de Tristan jusqu'au jour où... Peut-on vraiment tout quitter ? Comment vivre ailleurs et dans un autre monde, une autre nature, une autre culture ? Avec François Parmentier, la (toujours) jeune compagnie nantaise aime se confronter aux sujets de notre temps. Ici, quand le "bientôt" du retour au pays se fait attendre, la tension (re)devient palpable. Avec des comédiens, eux aussi, familiers : Claudine Bonhommeau, Bertrand Ducher (en parfait écorché vif...), Gérard Guerif, Thomas Pasquelin et Lou Rousselet. ✓V. B.

PLUS LOIN QUE LOIN Jeudi 6 février à 20h. Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul. • Mardi 11 février à 20h. Quai des Arts, Pornichet. • Jeudi 13 février à 20h30. Théâtre de Verre, Châteaubriand. À partir de 13 ans



© F.

GRANDE NATURE *miniature*

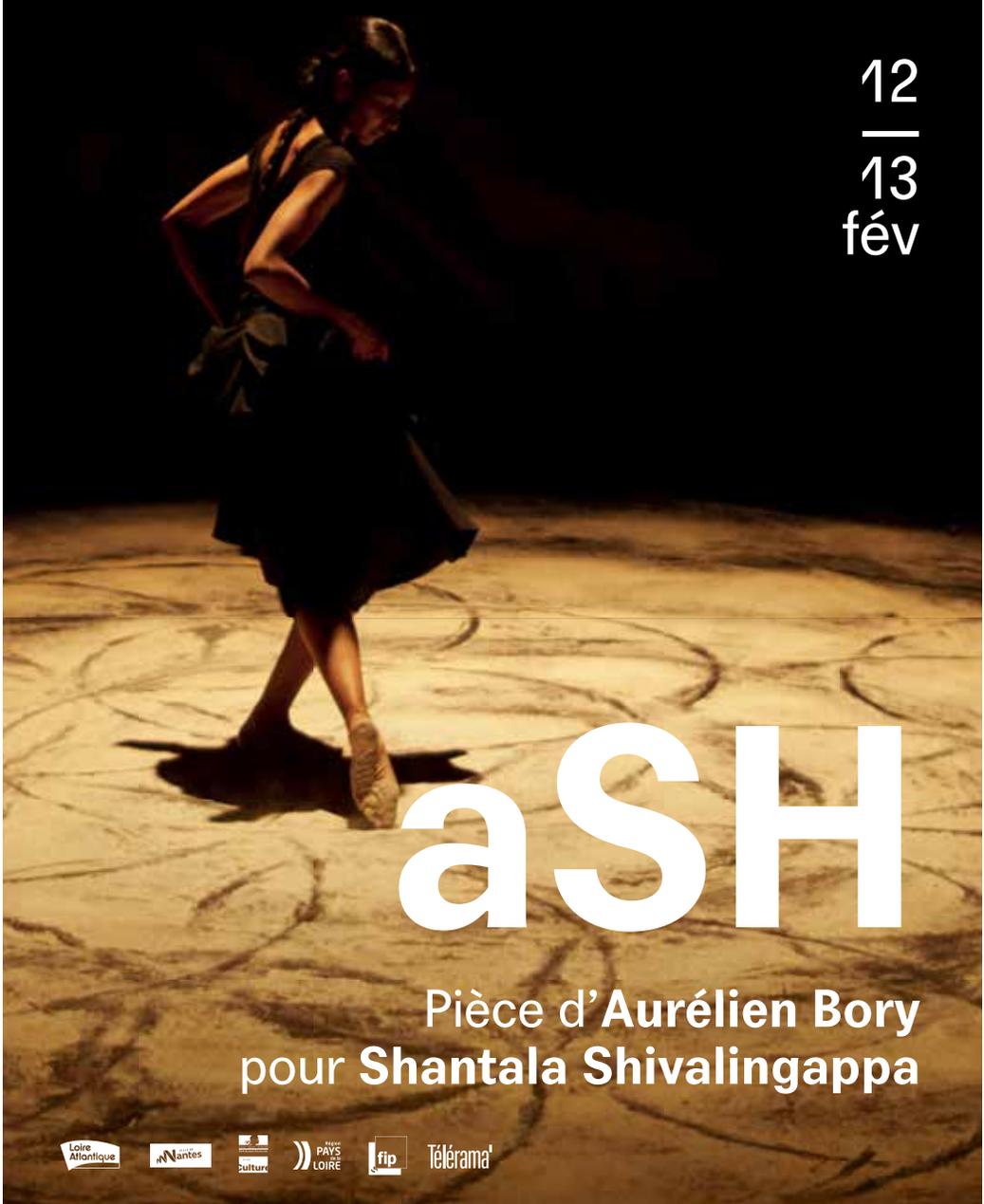
Proposé par la Compagnie Lillico, *L'appel du dehors* est un hymne à la nature et à la joie. L'histoire, celle de Lys Martagon, une ado un peu sauvage qui aime se balader en montagne. Elle trouve là le terrain idéal pour se sentir libre au milieu des arbres, des fleurs et des sommets. Étonnamment, ce récit d'émancipation au grand air nous est raconté par la comédienne et metteuse en scène Fanny Bouffort dans un paysage d'objets divers qui s'anime. Une nature reproduite en miniature qui traduit d'une manière plus poétique encore les plus belles aspirations de la jeunesse. ✓Denis Zorogniotti

L'APPEL DU DEHORS Vendredi 7 février à 20h30. Salle Simone de Beauvoir, Treillières. À partir de 7 ans

Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique

12
—
13
fév



aSH

Pièce d'Aurélien Bory
pour **Shantala Shivalingappa**





© Amel Pain

BATTLE *pour (sur)vivre*

Mehdi Meghari est un jeune chorégraphe qui parle de son temps. Un temps qui est le nôtre, celui de la performance et de cet individualisme qui ne saurait être une fin en soi. Sa danse puise dans l'énergie du hip hop et de la rue. Cette pièce pour sept danseurs met en scène "la course sociale effrénée du toujours plus". Comme s'il pouvait y avoir des survivants dans cette guerre-là. *Dans l'engrenage* ne se limite pas à ce constat. Elle esquisse un autre possible. Inspirée des musiques et rythmes traditionnels arabes, la danse de Mehdi Meghari est fébrile et poétique à la fois. Belle tout simplement. ✓ Vincent Braud

DANS L'ENGRENAGE Samedi 8 février à 20h30. L'Odyssée, Orvault.
Mardi 28 avril à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.



Rêve D'ICARE

Les habitués savent que le théâtre La Cachee propose des spectacles éducatifs pour le très jeune public. Sur la scène de la compagnie Les 3 Chardons, une comédienne et trois marionnettes. L'histoire : Petit Louis a fabriqué une simple marionnette en bois mais pour lui, c'est un oiseau et il n'a qu'une envie, le faire voler. Alors, il perfectionne son bel objet. Reste à savoir si le bel oiseau finira par s'envoler. Pour l'aider, les enfants du public sont invités à participer et ils ne s'en privent pas. ✓ Aude Moisan

LE BEL OISEAU Du 9 février au 29 mars. La Cachee, Nantes.
À partir de 2 ans

LE THÉÂTRE AU CINÉMA



LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ

DIMANCHE 8 MARS - 17H

LUNDI 9 MARS - 20H

DIMANCHE 15 MARS - 17H

LE MALADE IMAGINAIRE

EN DIRECT : JEUDI 14 MAI - 20H15

LUNDI 1^{ER} JUIN - 17H

DIMANCHE 7 JUIN - 17H

LUNDI 8 JUIN - 20H

DIMANCHE 14 JUIN - 17H



DANS VOS CINÉMAS
PATHÉ ATLANTIS ET GAUMONT NANTES
OU SUR CINEMASPATHEGAUMONT.COM



COMÉDIE
FRANÇAISE



© Aurélien Bory

aSH tendre

Aurélien Bory est un familier. Il y eut Stéphanie Fuster (*Questcequetudeviens*) et Kaori Ito (*Plexus*). Il est de retour avec Shantala Shivalingappa pour ce nouveau volet sur ces "femmes qui dansent". L'occasion de nous plonger dans un autre univers, celui de ces religions indiennes et de leurs rituels. Une danse de traditions et de symboles, par une interprète d'une élégance folle. Les percussions rythment ses gestes et se dessinent, dans la cendre répandue, d'étranges arabesques. Il y a là quelque chose de doux, de poétique et d'hypnotique.

✓Vincent Braud

ASH Mercredi 12 et jeudi 13 février à 20h. Le Grand T, Nantes.



© Delphine Perrin

SHOCK en retour

Annabelle Sergent s'adresse souvent au jeune public (mais pas que...) pour un regard et une réflexion sur le monde des adultes. La guerre et le spectacle de la guerre font partie du quotidien. Magali Mougel a mis ses pas dans ceux de Rebecca, reporter de guerre. Et c'est Hayat, une petite fille perdue dans le monde d'apocalypse que nous suivons avec elle. La vie dans ce qu'elle a de plus trash et la mort, Annabelle Sergent poursuit ce "combat entre les mots et les images" et son théâtre met dans le mille. Comme un obus. ✓V. B.

SHELL SHOCK Mardi 11 et mercredi 12 février à 20h. le lieu unique, Nantes. À partir de 14 ans

Danser à dessin...



© DR

On connaît le danseur et chorégraphe, sans doute moins le peintre, le dessinateur... Laurent Cebe n'a jamais caché cette passion pour le trait et pour la couleur, pour cet autre monde où il exprime tout son talent. À *main levée*, ce n'est pas une référence à un vote en AG (quoique... dans ce cas-là, on lève la main sans rechigner !), c'est le dessin qu'il exécute à main levée. Sans idée préconçue, comme ça, tout simplement, une question d'intuition... Danse ou dessin ont en commun le mouvement. Et c'est ce qui passionne Laurent Cebe. Alors, il les superpose, il en joue, il les fait dialoguer. Une danse comme une évidence qui touche les jeunes... et ceux qui le sont restés ! ✓V. B.

À MAIN LEVÉE Jeudi 13 et vendredi 14 février à 20h30. Samedi 15 à 18h. TU-Nantes, Nantes. À partir de 8 ans

PICK UP PRODUCTION
PRÉSENTE



FESTIVAL
HIP OPSESSION
DANSE du 20 février
au 1^{er} mars 2020

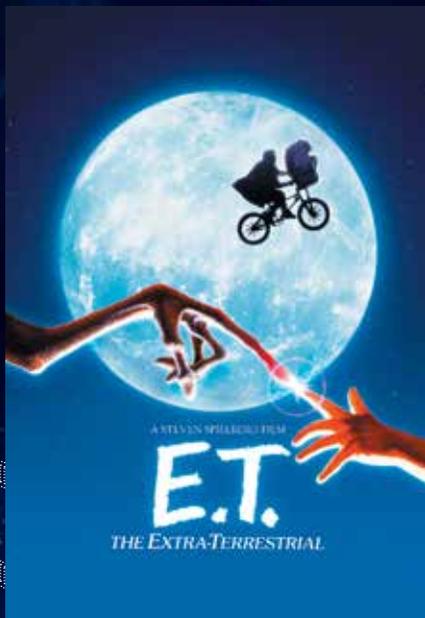


BATTLES · SPECTACLES · CONFÉRENCES · STAGES · JAMS

PROGRAMMATION ET BILLETTERIE
WWW.HIPOSESSION.COM

© D.A. : Studio AA / Photo : Axel Vanlerberghe

ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE



CINÉ-CONCERT

FILM DE **STEVEN SPIELBERG**
MUSIQUE DE **JOHN WILLIAMS**

MARDI 17 & MERCREDI 18 MARS
20H · NANTES · LA CITÉ

SAISON 2019 · 2020 / onpl.fr





© Théâtre du Mantos

NOIR c'est noir

Adapter sur scène de manière originale, le roman autobiographique *Black Boy*, tel est le pari (réussi !) de ce ciné-concert. Un comédien (Jérôme Imard), un musicien (Olivier Gotti) et un dessinateur (Jules Stromboni) accordent leurs trois arts pour donner vie aux mots de l'auteur Richard Wright. Au son d'une guitare blues et illustré de croquis exécutés en direct, *Black Boy* évoque à la première personne la violence de la ségrégation raciale dans le sud des États-Unis. Un spectacle dont on ne sort pas indemne et qui prouve que la création artistique et littéraire reste le plus beau moyen de transcender sa condition. ✓ Denis Zorgniotti

BLACK BOY Vendredi 14 février à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. Mardi 5 mai à 19h30. Le Champilambart, Vallet. À partir de 13 ans



© DR

ODYSSÉE sans paroles

Avec *Un océan d'amour*, le théâtre d'objets et de marionnettes se met au service de la cause environnementale. Créé par la compagnie La Salamandre d'après la bande-dessinée de Wilfried Lupano et Grégory Panaccione, ce spectacle a des allures d'*Odyssee* des temps modernes. Un marin breton est englouti par un monstrueux bateau-usine. En héroïne d'aujourd'hui, son épouse n'attend pas son retour et part défier les flots à la recherche de son mari. Pollution et dangers de la société de consommation sont ici évoqués mais *Un océan d'amour* reste avant tout un récit épique et poétique. ✓ D. Z.

UN Océan d'AMOUR Vendredi 14 février à 20h30. Capella, La Chapelle-sur-Erdre. À partir de 6 ans

ET LES LUMIÈRES furent !



© DR

Voilà bel et bien un ciné-concert d'un nouveau genre. Il faut dire que l'interprète de *Lumières*, la chanteuse-musicienne Ellie James (Bumpkin Island, Mermonte, Mha), a toujours brillé par son inventivité. Aidée par le support visuel de quatre films d'animation, elle nous éclaire sur les aventures hors-normes d'un Trop Petit Prince, d'un loup voyageur, d'un fabricant d'ampoules ou d'une chauve-souris. Maniant avec brio tout un florilège de claviers, Ellie James allume la touche de la fantaisie. Et *Lumières* fait pleinement entrer le spectateur dans un rêve éveillé, à partager entre petits et grands enfants. ✓ D. Z.

LUMIÈRES ! Mercredi 19 février à 14h30. Piano'cktail, Bouguenais. À partir de 3 ans

ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures

PLUS DE 60 AUTEURS & AUTRICES

DIRECTION ARTISTIQUE - ALAIN MABANCKOU

Bérengère Cournut, Mia Couto, Marie Darrieussecq, Zehra Doğan,
Abd Al Malik, Eiríkur Örn Norðdahl, Walis Nokan, Frederik Peeters,
Emmanuelle Pireyre, Leïla Slimani...

PLUS DE 100
RENDEZ-VOUS

GRANDES RENCONTRES,
CONVERSATIONS,
LECTURES, SOIRÉES...

du 5 au 8 mars 2020
au lieu unique et dans la ville



Cité
La
CONGRÈS / NANTES



© Charlotte des Ligneris

www.atlantide-festival.org

et aussi...

SCÈNE

Survivants Chroniques d'un Hôpital de jour. Mer 29, jeu 30 et ven 31 janvier à 20h. Sam 1^{er} février à 20h. Dim 2 à 16h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

L'inondation Opéra du compositeur Francesco Filidei et livret de Joël Pommerat. Mer 29 et jeu 30 janvier à 20h. Sam 1^{er} février à 18h. Dim 2 à 16h. Théâtre Graslin, Nantes.

C'est bien fée pour moi ! Comédie. Mercredi 29, jeudi 30 et vendredi 31 janvier à 20h30. Samedi 1^{er} février à 18h et 20h30. Dimanche 2 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Geremy Credeville Humour. Mer 29, jeu 30 et ven 31 jan à 20h30. Sam 1^{er} fév à 20h30. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Laura Domenge Humour. Mer 29, jeu 30 et ven 31 janvier à 21h. Sam 1^{er} février à 21h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Sois belle et tais-toi Une adaptation très libre de *La Belle et la Bête*. Jeudi 30 janvier à 14h30. Vendredi 31 à 14h30 et 18h30. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

20 ans après Comédie. Jeudi 30 et vendredi 31 janvier à 19h. Samedi 1^{er} février à 19h. Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 février à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Le Dîner de Cons La pièce culte de Francis Veber. Jeu 30 et ven 31 janvier à 20h15. Sam 1^{er} et sam 8 février à 21h15. Dim 9 à 17h15. Mer 12 à 20h15. Sam 15 à 21h15. Dim 16 à 17h15. Ven 21 et ven 28 à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Une histoire vraie La véritable histoire de Vahran, cinq ans, un enfant arménien fuyant la terreur de son pays. Jeudi 30 et vendredi 31 janvier à 21h. Samedi 1^{er} février à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Vous avez les moyens de nous faire chanter Chansons d'impro. Jeudi 30 et vendredi 31 janvier à 21h. Samedi 1^{er} février à 21h. Le TNT, Nantes.

Dentelle dans la matrice Chorégraphie d'Alexis Hedouin. Ven 31 janvier à 12h30. Sept cent quatre vingt trois, Nantes.

Bérénice Mise en scène de Célie Pauthe. Ven 31 janvier à 20h30. Sam 1^{er} février à 17h30. Lun 3, mar 4, mer 5 et jeu 6 à 20h. Le Grand T, Nantes.

Le Dieu du carnage Théâtre. Ven 31 janvier à 21h. Sam 1^{er} février à 21h. Dim 2 à 17h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes.

Mariage et Châtiment Comédie. Ven 31 janvier à 21h. Sam 1^{er}, ven 7 et sam 8 février à 21h. Théâtre du Sphinx, Nantes.

L'histoire peut-elle nous aider à changer le monde ? Une «causerie» avec Antoine Resche. Vendredi 31 janvier à 21h. Théâtre Krapo Roy, Nantes.

Seule Venise Lecture. Samedi 1^{er} février à 19h. Théâtre Krapo Roy, Nantes.

Maxime Stockner Humour. Samedi 1^{er}, samedi 8, samedi 15 et samedi 29 février à 19h30. Théâtre du Sphinx, Nantes.

À l'Ouest Chorégraphie d'Olivia Grandville. Samedi 1^{er} février à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

Conférence Ornitho-perchée Un univers poétique, musical et humoristique. Samedi 1^{er} février à 20h30. Théâtre de Cordemais. • Mardi 4 février à 20h. Quai des Arts, Pornichet. • Samedi 8 février à 20h30. L'Escale Culture, Sucé-sur-Erdre.

La machine de Turing Rendez-vous avec l'Histoire. Samedi 1^{er} février à 20h30. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.

Le Malade Imaginaire Un cabaret médical. Dimanche 2 et dimanche 23 février à 17h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Le Canard à l'Orange Esprit et drôlerie. Mar 4, mer 5, jeu 6 et

ven 7 février à 20h45. Sam 8 à 16h30 et 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. • Dim 16 février à 17h. Atlantia, La Baule.

Dîner de famille Comédie. Mer 5, jeu 6 et ven 7 février à 20h30. Sam 8 à 18h et 20h30. Dim 9 à 17h et 19h. Mer 12 et jeu 13 à 20h30. Ven 14 à 18h30 et 20h30. Sam 15 à 18h et 20h30. Dim 16 à 17h et 19h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Et la neige de tout recouvrir Théâtre. Mercredi 5, jeudi 6 et vendredi 7 février à 20h30. TU-Nantes.

Autant qu'on s'emporte en chantant Ping-pong vocal et théâtre. Jeu 6, ven 7 et sam 8 février à 19h. Jeu 13, ven 14 et sam 15 à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Je n'irai pas à Sing Sing Une comédie déjantée et rocambolesque. Jeu 6 février à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Ici et pas ailleurs Spectacle d'Albert Magister. Jeudi 6 février à 20h30. La Ruche, Nantes.

Waynak Théâtre. Ven 7 février à 19h30. Le Théâtre, St-Nazaire.

Akim Omiri Humour. Vendredi 7 février à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Roman Frayssinet Humour. Vendredi 7 février à 20h30. La Cité, Nantes.

Sous peine de poursuite Théâtre. Vendredi 7 et samedi 8 février à 21h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes.

La Famille Bijoux Comédie. Samedi 8 et samedi 15 février à 19h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Jérôme Commandeur Humour. Samedi 8 février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Cookies Théâtre. Samedi 8 février à 20h30. Théâtre Krapo Roy, Nantes.

The Pajama Game Une pépite de la comédie musicale américaine. Dimanche 9 février à 16h. Mardi 11, mercredi 12 et jeudi 13 à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Entreprise Déclinaison autour de 3 pièces en entreprise. Mar 11 et mer 12 février à 19h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

In memoriam Nouvelle création de Maxime Bonnin. Mer 12 et jeu 13 février à 20h30. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Les hommes viennent de Mars les femmes de Vénus 3 Comédie. Mercredi 12 février à 20h30. Casino de Pornic.

Fin de Service Théâtre. Jeudi 13, vendredi et samedi 15 février à 19h. Jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Trois pas de danse 3 spectacles en une soirée. Jeudi 13 février à 20h. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

Chaos Humour. Jeudi 13 février à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Un auteur, un compositeur Lecture de textes de Marie-Hélène Proteau accompagnée au piano par POL. Jeudi 13 février à 20h30. La Ruche, Nantes.

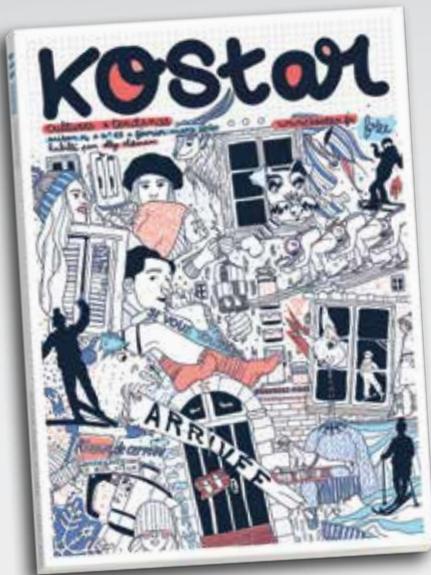
Île – Carnets de voyage Un spectacle musical conté. Vendredi 14 février à 14h30 et 20h30. La Ruche, Nantes.

Tout ça Tout ça - Piva Piva Humour. Vendredi 14 février à 19h. Théâtre du Cyclope, Nantes.

Humour & love Spectacle de 4 artistes. Vendredi 14 février à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

COLLisiOn Cirque par la Cie Allégorie. Vendredi 14 février à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

KOSTAR



SAISON 14 | N° 69

AVRIL-MAI 2020

HABILÉ PAR **ELLY OLDMAN**

LE K DE KOSTAR ■ Voyou

CHEF OUI CHEF ■

Sibylle Sellam et Grégoire Foucher

ENTRETIENS ■

Raphaël Sévère / Paul Lay / Catherine Blondeau

DOSSIER À L'OUEST, DU NOUVEAU ■

Les Amirales / Labotanique / Philémone

Theophile / Komodor / Degree / Di#se

Sally / Grise Cornac / Teenage Bed

PORTEFEUILLE ARTISTIQUE ■

Miami-Brest, par Matthieu Venot

LE MOI DERNIER ■ par Pierrick Sorin

UNE VILLE AILLEURS ■

Los Angeles par Octave Noire

kostar.fr

NANTES 
la cachette
un théâtre pour les enfants

LE BEL OISEAU



UN SPECTACLE

3chardons ***

POUR LES ENFANTS

DE 2 À 8 ANS

chaque dimanche et chaque jour
des vacances scolaires

renseignements et réservations
lacachette.fr

02 85 52 87 50

86 Bd de la Prairie au Duc - NANTES
PARKING DES MACHINES

BUS C5 Prairie au Duc - Quai des Antilles TRAM 1 Chantiers Navals

Pode Ser - Leila Ka / Compact - Cie Burn Out Soirée spéciale danse. Ven 14 février à 20h30. Théâtre de Cordemais.

La réunification des 2 Coréas. Episode 2 De Joël Pommerat. Ven 14 fév à 20h30. La P'tite Scène des Halles, St-Nazaire.

Hôtel des Deux Mondes Théâtre. Ven 14 et sam 15 février à 20h30. Dim 16 à 17h. Théâtre de La Gobinière, Orvault.

Ici et maintenant Théâtre. Vendredi 14 et samedi 15 février à 21h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes.

La Vérité Petit vaudeville moderne. Ven 14 et sam 15 février à 21h. Dim 16 à 16h. Théâtre du Sphinx, Nantes.

Ados Vs Parents mode d'emploi Comédie. Sam 15, sam 22 et sam 29 février à 17h. Théâtre du Sphinx, Nantes.

Arrête de pleurer, Pénélope 2, la suite ! Comédie. Mer 19, jeu 20 et ven 21 février à 20h30. Sam 22 à 18h. Sam 22 à 20h30. Dim 23 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Good Night Théâtre. Jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 février à 19h. Nouveau Théâtre de Poche Graslins, Nantes.

A plusieurs dans ma tête Comédie. Vendredi 21 et samedi 22 février à 21h. Théâtre du Sphinx, Nantes.

Jojo Bernard Humour. Mar 25 fév à 19h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

For four walls/Jour de colère Ballet de Lorraine. Mardi 25 février à 20h. La Cité, Nantes.

et aussi ... **FAMILLE ET JEUNE PUBLIC**

Dessine-moi un arbre Fable théâtralisée et musicale. Mer 29 janvier à 14h30. Sam 1^{er} février à 16h. Mer 5 à 14h30. Sam 8 à 16h. Mar 11 à 10h30. Mer 12 à 14h30. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

La Chute des anges Cirque. Jeu 30 janvier à 20h30. Ven 31 janvier à 19h30. Le Théâtre, St-Nazaire. **À partir de 10 ans.**

Boucles douces Spectacle pour célébrer la joie d'être un bébé. Samedi 1^{er} février à 10h et 11h. Théâtre Krapo Roy, Nantes. **À partir de 1 an.**

Quand soufflent les contes : De la terre au ciel
Une séance de contes. Samedi 1^{er} février à 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Quand soufflent les contes pour les BB : Chouette il pleut
Séance de transmission autour des comptines. Dim 2 février à 9h15 et 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **De 0 à 3 ans.**

Petit-Sapin Quatre-Saisons Sous l'arbre qui l'abrite, Petit-Sapin ressent une à une les saisons qui passent... Dim 2 février à 10h30 et 16h. La Cachette, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Robin des Bois, l'aventure musicale Magie, chansons et musique live. Dimanche 2 et dimanche 9 février à 14h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 5 ans.**

Pierre, l'oiseau et le loup Une adaptation drôle et rythmée du célèbre conte musical de Prokofiev pour marionnettes à fils. Dimanche 2 et dimanche 9 février à 15h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

The Bear - OCO Ciné-concert. Dimanche 2 février à 16h. Stereolux, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Petit terrien... entre ici et là Une danseuse interroge la loi de la gravité. Mercredi 5 février à 16h. Le Quatrain, Haute-Goulaine. • Mercredi 12 février à 17h. Samedi 15 à 11h. MJC Bouvardière, Saint-Herblain. **À partir de 2 ans.**

Marchands de fables ! Contes. Jeudi 6 février à 10h10. Espace Les Pierres blanches, Saint-Jean-de-Boiseau. **À partir de 8 ans.**

Rien à dire Cirque. Vendredi 7 février à 20h30. Le Quatrain, Haute-Goulaine. **À partir de 6 ans.**

Quand soufflent les contes : Les ptits d'hommes Séance de contes. Samedi 8 février à 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Ficelle Marionnettes. Samedi 8 février à 16h30. Espace Les Pierres blanches, Saint-Jean-de-Boiseau. **À partir de 4 ans.**

Quand soufflent les contes pour les BB : Réveille-toi mon corps Séance de transmission autour des comptines. Dimanche 9 février à 9h15 et 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **De 0 à 3 ans.**

Quand soufflent les contes : Ils habitaient là-bas
Une séance de contes. Dimanche 9 février à 15h30. Pôle associatif Sully, Nantes. **À partir de 7 ans.**

Poucette Conte théâtralisé musical. Sam 15 février à 16h. Dim 16 à 15h. Lun 17 à 14h30. Mar 18, mer 19 et jeu 20 à 14h30 et 16h. Ven 21 à 14h30. Sam 22 à 16h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Aladin, le spectacle musical À la croisée du cirque et du music-hall. Dim 16, lun 17, mar 18, mer 19, jeu 20, dim 23, lun 24 et mar 25 février à 14h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 5 ans.**

Sysmo Game Jeu chorégraphique coopératif. Dimanche 16 février à 17h. Théâtre Boris Vian, Couëron. **À partir de 6 ans.**

Cabaret Crêpes Théâtre gourmand. Lundi 17 février à 14h30. Mardi 18, mercredi 19, jeudi 20 et vendredi 21 à 10h30 et 14h30. La Ruche, Nantes. **À partir de 4 ans.**

Quand le cirque est venu Un spectacle délirant. Lun 17 février à 15h. Mar 18, mer 19, jeu 20 et ven 21 à 10h30 et 15h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes. **À partir de 4 ans.**

Les histoires du chapeau gourmand Théâtre d'ombres. Mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 février à 15h. Cinéma Bonne Garde, Nantes. **À partir de 4 ans.**

Les Pirates Attaquent Spectacle de Nicolas Berton et Liz Cheralh. Mardi 18 février à 15h30. Quai des Arts, Pornichet. **À partir de 5 ans.**

Dans la forêt des contes Conte avec France Quatromme. Mercredi 19 février à 16h. Archives Départementales, Nantes. **À partir de 6 ans.**

Blanche-Neige et les sept nains Grand ballet de Kiev. Samedi 22 février à 20h. Atlantia, La Baule.

Gabilolo à la ferme Théâtre d'humour interactif et musical. Dimanche 23 février à 15h. Lundi 24 à 14h30. Mardi 25 à 14h30 et 16h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Celui qui partit en quête de la peur Théâtre. Lundi 24 février à 15h. Mardi 25 à 10h30 et 15h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes. **À partir de 4 ans.**

Ploc Spectacle de marionnettes. Mardi 25 février à 11h et 15h30. Carré d'argent, Pont-Château. **À partir de 3 ans.**



LES DIMANCHES - 17H15

theatre100noms.com | 02 28 200 100



L'agence Musique et Danse en Loire-Atlantique coordonne et anime un réseau de salles du département et favorise les présences artistiques sur les territoires. Plus d'une vingtaine de spectacles sont ainsi proposés tout au long de la saison, beaucoup font l'objet d'actions culturelles.

Cie Dernière minute/Pierre Rigal - *Asphalte*

- 4 février 20h30 / Vallet, Le Champilambart
- 7 février 20h30 / Pont-Château, Carré d'argent

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Ça va mieux en le chantant

- 6 février 19h / Montoir-de-Bretagne, Salle Bonne fontaine
- 7 février à 19h / Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre
- 11 février 19h30 / Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz
- 14 février 19h / Bouvron, Salle Horizink

Leïla K

Pode Ser

- 13 février 20h / Haute-Goulaine, le Quatrain (plateau partagé)

C'est toi qu'on adore

- 15 février 16h30 et 20h30 / Nort-sur-Erdre, Cap Nort (plateau partagé)

Pode Ser et C'est toi qu'on adore

- 9 avril 20h / Machecoul-Saint-Même, Théâtre de l'Espace de Retz

Quatuor Voce - *Itinéraire*

- 13 février 20h30 / Guérande, Centre culturel Athanor
- 14 février 20h30 / Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre

Azadi

- 14 mars 19h / Vallet, Le Champilambart
- 20 mars 20h30 / Nort-sur-Erdre, Cap Nort
- 27 mars 20h30 / Savenay, salle Equinoxe
- 28 mai 20h30 / Ancenis-Saint-Géréon, Théâtre Quartier Libre

Cédric Cherdel

Assis

- 14 mars 20h30 / Vallons-de-l'Erdre, Espace culturel Paul Guimard

Mascarade

- 28 avril 20h / Haute-Goulaine, Le Quatrain

Alban Darche & l'Orphicube - *The Atomic Flonflons*

- 26 mars 20h30 / Guérande, Centre culturel Athanor
- 27 mars 20h30 / Nort-sur-Erdre, Cap Nort

L'âge des forêts vierges

- 11 avril 20h30 / Rouans, Espace Cœur en Scène

Mixe France

- 28 avril 20h30 / Guérande, Centre culturel Athanor
- 30 avril 20h30 / La Chevrolière, Le Grand Lieux
- 26 mai 20h / La Grignonais, Le Mil'Lieux

**C
O
N
T
A
C
T
S**

EXPOSITION D'ŒUVRES INTÉRACTIVES

DU COUPLE D'ARTISTES

SCENOCOSME

Grégory Lasserre & Anais met den Ancxt

DU 28 JANVIER AU 22 FÉVRIER



PASSAGE SAINTE-CROIX



Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

Angèle évidemment mais aussi Thomas Fersen et Oxmo Puccino. Naïssam Jalal et l'Orchestre Symphonique de Bretagne, Sarah McCoy et La Chica...

Voilà une sélection de concerts qui ont de la tenue. On ajoute une perle rare, le Cabaret Contemporain et le projet AMA. Profitez-en vite car, avec les vacances scolaires, le rythme des concerts ralentit sérieusement.



DR

Conservatoire PAS CONSERVATEUR

Human after all, comme disait Daft Punk en 2005. À moins que ce soit *Robots après tout*, comme ironisait dans la foulée Philippe Katerine ? Composé de cinq musiciens chevronnés (formés au Conservatoire de Paris), Cabaret Contemporain est un groupe à part : des humains qui s'interdisent l'usage de machines, tout en se prenant pour des machines. Sur scène : un piano, une batterie, une guitare et deux contrebasses, mais joués de telle manière (répétitive, rapide, précise), qu'on jurerait entendre de la musique électronique. Cela tombe bien, après une collaboration avec Arnaud Rebotini dans leur dernier album (*Le troisième*), les esthètes présentent un nouveau programme qui rend hommage aux maîtres de la techno des origines, celle des légendes de Detroit, Jeff Mills, Juan Atkins et Carl Craig. ✓ Matthieu Chauveau

CABARET CONTEMPORAIN Samedi 1^{er} février à 20h30.
La Barakason, Rezé.



© Laurent Soroussi

FERSEN dans l'intimité

Si la carrière de Thomas Fersen a pris son envol avec *Le bal des oiseaux*, les moins de 20 ans l'ont découvert... un peu plus tard. Ils se retrouveront sans doute dans ces histoires drôles et tendres et dans ces mots d'amour qui échappent au temps. Chanteur Fersen ? Bien sûr mais un chanteur poète qui n'a rien perdu de la gouaille d'une enfance passée dans un quartier populaire du XX^e. "Ma mère avait si peur que je tombe dans la mare, dans tout ce qui est trouble, dans tout ce qui est double..." Alors, Fersen nous parle de ce qui se cache parfois "sous la lisse surface". Quel autre espace pouvait l'accueillir pour ces confidences racontées et chantées ? Ce concert-là demande de la proximité et de l'intimité et nul doute que cet amoureux de la Bretagne s'y trouve chez lui. ✓ Vincent Braud

THOMAS FERSEN Mardi 11 février à 21h.
Salle Paul Fort, Nantes.

Angèle

LA PREUVE PAR TROIS

Elle est la pop star absolue du moment, à laquelle on ne peut échapper mais qui – ô miracle – n'agace jamais. Mais pourquoi tout le monde aime Angèle ?

✓ par Matthieu Chauveau

-1-

*Dans l'air
du temps*

L'AIR DE RIEN

Omniprésente sur Instagram (le titre improvisé sur le réchauffement climatique posté cet été), YouTube (les clips aussi bien troussés que les chansons) autant que dans les bacs (ou plutôt les plateformes de streaming) avec un *Brol* certifié disque de diamant, Angèle a tout compris de l'époque. Dont elle retire le meilleur, par exemple avec son tube *Balance ton quoi*, qui parle d'émancipation féminine avec finesse et drôlerie... et peut-être plus d'efficacité que le blocage de projections d'un film ?

-2-

La belgitude
CLASSIEUSE

C'est la marque de fabrique de cette « fille de » (un chanteur et une comédienne connus en Belgique) et « sœur de » (le rappeur Roméo Elvis) qui, en une poignée de mois, a inversé le rapport de force familial : son mélange de classe ultime et d'ironie pétillante. Avant même son ascension fulgurante, la chanteuse au joli minois a ainsi décidé de se montrer enfant perdant ses dents sur la pochette de *Brol*. Un an plus tard, elle apparaît en mécanicien à moustache dans le clip parodique de *Oui ou non*.

-3-

Angèle

DE 7 À 77 ANS

On en est certain, votre petite nièce l'adore. Et vous aussi, au moins un peu...

C'est pourquoi vous n'aurez aucun complexe à l'accompagner pour voir Angèle sur scène. Et peut-être même à reprendre en chœur *Tout oublier* ou *Balance ton quoi*. Des tubes pop pour de vrai (accrocheurs, de qualité et réellement populaires) comme on pensait qu'il ne s'en faisait plus depuis... qui au juste ? Et si, en fait, Angèle était un phénomène complètement inédit ? Une starlette pour tous : sympa, maline et avec un propos toujours pertinent.

ANGÈLE

Judi 6 février à 20h, Zenith Nantes Métropole.
Samedi 27 juin, La Nuit de l'Erdre, Nort-sur-Erdre.



© Alexandre Lacombe

Le sacre D'UN PRINTEMPS

“Almot Wala Almazala/La mort plutôt que l’humiliation)”. Tels étaient les mots scandés par les manifestants lors des révolutions arabes au printemps 2011. Un slogan que Naïssam Jalal a repris pour en faire le titre de son album phare quatre ans plus tard. Dans ce disque, la flûtiste franco-syrienne, entourée de son quintet Rhythms of Resistance, traduisait en musique la force d’un cri de liberté. Aucune frontière donc dans le jazz aux accents orientaux joué par des musiciens logiquement d’origines diverses (un saxophoniste et percussionniste franco-marocain, un contrebassiste hongrois, un guitariste et violoncelliste allemand, un batteur italien). Pour couronner cette world music la plus pure (et magnifique) qui soit, le groupe est ici accompagné des musiciens de l’Orchestre Symphonique de Bretagne. ✓ Matthieu Chauveau

NAÏSSAM JALAL ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BRETAGNE Mardi 11 février à 20h30. L'Odyssee, Orvault.



© Michael Parique

Comme UN IGLOO

Au carrefour du jazz, des musiques du monde et de l’expérimental, le guitariste Pierrick Lefranc aime surprendre. C’est peut-être ce qui l’amène à s’investir dans la recherche en sciences sociales en tant qu’ethnologue (en plus d’un sens profond de l’engagement). Une activité parallèle qui n’a rien d’anecdotique, la preuve avec son nouveau projet musical AMA, qui nous plonge dans la culture des communautés inuites d’Ottawa et d’Igloolik en compagnie d’une comédienne (Marie-Pascale Dubé) experte de leurs techniques vocales. Au programme, une expérience musicale à la fois innovante et fédératrice, entre recherche sonore et composition, nouvelles technologies et bricolage, poésie éruptée et vibrations gutturales. La promesse d’un voyage ! ✓ Matthieu Chauveau

AMA Mercredi 12 février à 20h30, Pannonica, Nantes.



LÉGENDE vivante

Dreads, piercings, tatoos, fringues colorées trop larges... Sarah McCoy a plus l’allure d’une aficionado des rave parties que d’une diva du blues. Ce qu’elle est pourtant bien. Et plus authentique que n’importe quelle chanteuse de sa génération. Habitée des piano-bars de La Nouvelle-Orléans, où elle a élu domicile après une vie passée sur les routes, McCoy chante avec la même sincérité désarmante que le Tom Waits des débuts, rugit comme la Janis Joplin de Woodstock et touche au cœur comme Bessie Smith. Ah oui, on l’oubliait presque : l’Américaine est une excellente pianiste... ✓ Matthieu Chauveau

☞ **SARAH MCCOY** Jeudi 13 février à 20h30. L’auditorium de Rezé.

**PIA,
NO'
CK
TAIL**

2019—2020

VILLE DE BOUGUENAIS

JEU.
13 FÉV.
— 20h

Les Monstrueuses

Compagnie de l'Œil Brun

LEILA ANIS

Ella perd connaissance et se réveille en 1929, habitée des souvenirs des femmes de sa lignée. Un récit des origines, de 1929 à nos jours, du Yémen à la France.

« Nous sommes émus jusqu'à l'indicible ». - Le Monde



02 40 65 05 25

pianocktail-bouguenais.fr



French Cowboy, The One © Gregg Brehin

Embrasser le dancefloor

C'est à la fois une nouvelle métamorphose (après le duo Moon Gogo avec la Coréenne E'Joung Ju, lancé en 2015) et le prolongement logique d'une patte musicale affinée depuis 30 ans (initialement avec The Little Rabbits). Le French Cowboy Federico Pellegrini (chant et guitare) est de retour avec son complice de toujours The One – et only one – Éric Pifeteau à la batterie. Dans *AF*, deuxième album dont le duo nantais fête la sortie à domicile, on retrouve donc les rythmiques hypnotiques, les mélodies minimalistes et le chant lascif si caractéristiques. Mais aussi l'arrivée de paroles en français assumées pour de bon (*Embrasse*, le premier single, et son phrasé à la Bashung) et surtout un usage totalement jouissif de boucles discoïdes qui devrait, en live, faire tâter du dancefloor à des fans de la première heure pas forcément habitués à ça. ✓Matthieu Chauveau

FRENCH COWBOY & THE ONE (RELEASE PARTY) + TERRIER

Vendredi 14 février à 20h. Stereolux, Nantes.



Pas du CHIQUÉ

Jean-Michel Basquiat, Frida Kahlo, le cubisme, le street art... Dans ses clips inventifs comme dans les interviews, la Franco-Vénézuélienne La Chica aime faire référence aux arts visuels. C'est que, musicalement, ses chansons chantées en espagnol – mais déconnectée des clichés latino – ne ressemblent à rien de connu. Dans son excellent premier album, il y a bien sûr quelques mini-tubes electro-pop (*Drink* ou *Ratas*) qui rappellent le phénomène Jain. Mais surtout une incroyable collection de ballades addictives, traversées de rythmiques retorses et de sonorités synthétiques aussi bien que d'un piano classique, le tout surplombé par une voix élastique et claire, déjà repérée au sein du groupe polyphonique 3SomeSisters. Une future grande, accompagnée des débuts à suivre de Philémone et FYRS. ✓M.C.

LA CHICA + PHILEMONE + FYRS

Vendredi 28 février à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.



- / **PMQ, l'élégance VoQale 30-01**
- / **« En Boucle » Nyna Môme**
(à partir de 2 ans) **2-02**
- / **Sages comme des Sauvages 4-02**
- / **Clarika 8-02**
- / **Thomas Fersen 11-02**
- / **Apéro-concert de 19h Petite 13-02**
- / **Lili Cros & Thierry Chazelle 13-02**

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
www.labouchedair.com

carré d'argent - Pont-Château

SAM. 15 FEV.
20h30

**OXMO
PUCCINO**
EN CONCERT



BILLETTERIE 02 40 01 61 01



[fnac.com / ticketmaster.com](http://fnac.com/ticketmaster.com)
[facebook.com/carrredargent](https://www.facebook.com/carrredargent)



L'ATELIER

espace d'exposition

Mathieu Pernot

10 janvier
08 mars 2020



L'ATELIER

1, rue Chateaubriand
44000 Nantes
Du mardi au samedi de 13h à 19h
Dimanche de 10h à 15h
Fermé le lundi et les jours fériés
Entrée libre



VILLE DE
Nantes

En osmose avec OXMO



© Filou

Oxmo Puccino a toujours été une figure à part dans le rap français : à la fois un authentique et un rassembleur, un adepte de la métaphore comme de la punchline, des arrangements acoustiques comme d'un hip-hop pur. On retrouve toutes ces facettes dans son septième album. *La Nuit du Réveil* marque les vingt ans de carrière d'un artiste qui peut se targuer d'avoir collaboré avec les plus grands noms du rap français tout autant qu'avec des jazzmen (Ibrahim Maalouf, Erik Truffaz...) ou des pontes de la scène pop (de Biolay à Katerine, tout dernièrement). Un album-bilan, avec son lot de formules qui font mouche, comme celle-ci, tellement bien vue : « Moqué car j'évite les gros mots / Ça nique des mères mais craint le mot homo. » ✓ Matthieu Chauve

OXMO PUCCINO Samedi 15 février à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.

et aussi ... MUSIQUE

Yaïa Musique traditionnelle. Jeudi 30 janvier à 20h30. Le Nouveau Pavillon/Centre Marcet, Bouguenais.

PMQ : l'élégance VoQale Ces 7 mercenaires des vocalises revisitent à cappella le répertoire savoureux des chansons paillardes. Jeudi 30 janvier à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Rebel Rebel : Beethoven le Révolutionnaire Le jeune 12ensemble est l'un des principaux orchestres à cordes du Royaume-Uni. Ven 31 janvier à 20h. Le lieu unique, Nantes.

Belle Bouche Rock français. Vendredi 31 janvier à 20h. La Grande Barge, Nantes.

Les ogres de barback Chanson française. Vendredi 31 janvier à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Lili Cros et Thierry Chazelle Spectacle-concert. Vendredi 31 janvier à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. • Jeudi 13 février à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Bobines et tiroirs Chanson. Vendredi 31 janvier et samedi 1^{er} février à 20h30. La Ruche, Nantes.

Mon Renaud préféré Julien Sigalas interprète les chansons de Renaud. Samedi 1^{er} et samedi 8 février à 17h. Nouveau Théâtre de Poche Graslins, Nantes.

Babel Canto Musique du monde. Samedi 1^{er} février à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre.

Blow Pop électronique française. Samedi 1^{er} février à 20h30. Salle Paul Bouin, Basse-Goulaine.

Violaine Cochard et L'Ensemble Cairn Hommage au répertoire de Telemann. Dimanche 2 février à 16h30. L'Auditorium de Rezé.

Voyage baroque, d'Italie en Germanie Concert fabuleux à 55 chanteurs et 11 instrumentistes. Dimanche 2 février à 18h. Église Saint Martin, Le Cellier.

Sages comme des Sauvages Chanson. Mardi 4 février à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

L'Ensemble Dedalus joue David Lang Musique minimaliste. Mercredi 5 février à 20h30. L'Auditorium de Rezé.

Ryan Young Violon écossais. Jeudi 6 février à 20h30. Le Nouveau Pavillon/Centre Marcet, Bouguenais.

Zola Rap. Vendredi 7 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Bamdadan Mousighi Musique traditionnelle iranienne. Vendredi 7 février à 20h30. La Ruche, Nantes.

Clarika Chanson. Vendredi 7 février à 20h30. Quai des Arts, Pornichet. • Samedi 8 février à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

L'Affaire Moussorgsky Jazz en Phase. Vendredi 7 février à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre.

Marie Modiano & Peter von Poehl Répertoire américain en duo. Vendredi 7 février à 20h30. L'Auditorium de Rezé.

Gaël Mussati Conférence chantée déjantée. Samedi 8 février à 20h30. Dimanche 9 à 17h. La Ruche, Nantes.

Malaa Electro. Sam 8 février à 23h55. Le Warehouse, Nantes.

Lara Fabian Chanson. Dim 9 février à 18h. La Cité, Nantes.

Les Frangines Duo acoustique guitare-voix. Dimanche 9 février à 18h30. Stereolux, Nantes.

ONPL - Entre ciel et terre Avec le Chœur de l'ONPL. Mardi 11 et mercredi 12 février à 20h30. La Cité, Nantes.

La pause concert de l'ONPL Quatuor à cordes. Mercredi 12 février à 12h30. La Cité, Nantes.

I Giardini Programme : Gabriel Fauré et Mel Bonis. Mercredi 12 février à 20h30. L'Auditorium de Rezé.

Asa Chanson. Jeudi 13 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Ludjér Chant breton. Jeudi 13 février à 20h30. Le Nouveau Pavillon/Centre Marcet, Bouguenais.

préLudes #2 : ONPL joue Serge Prokofiev Roméo et Juliette. Vendredi 14 février à 19h. Le lieu unique, Nantes.

Quatuor Voce Classique. Vendredi 14 février à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

Fred Pallem et le Sacre du Tympan Voyage entre funk music à la française, free jazz, pop, afro beat et musiques de films. Vendredi 14 février à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

I Muvrini Polyphonies corses. Samedi 15 février à 20h. Nouveau Théâtre de Poche Graslins, Nantes.

Labotanique Pop urbaine. Samedi 15 février à 14h30. Médiathèque, Pont-Château.

Abu Gabi et ses amis Musique traditionnelle. Jeudi 20 février à 20h. Cosmopolis, Nantes.

Isia et Jewly Entre soul, pop et blues. Samedi 22 février à 21h. L'Arlymès, Mesquer.

Harold Lopez-Nussa Jazz cubain. Lundi 24 février à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

onpl

PAUSES
CONCERT

Durée 45 min
Tarif 5€

MERCREDI 12 FÉVRIER

JARRELL, DEBUSSY
Quatuor à cordes de l'ONPL

Nantes 12H30 à La Cité
Restauration sur place

onpl.fr



La Cité des Congrès de Nantes
La Bouche d'Air, Salle Paul Fort

SAISON 2019 / 2020

LES ÉCLATS FRANCOPHONES

La chanson francophone d'ailleurs et d'aujourd'hui

DAMIEN ROBITAILLE
& JESSY BENJAMIN

Samedi 14 mars / 20h

La Cité des Congrès

10€

Concert en format cabaret comme
chez nos cousins québécois !

La musique de Damien Robitaille est un
savoureux mélange de musique groove,
pop, soul et rythmes latinos, teinté d'un
optimisme et d'un humour rompu à toute
épreuve. Il sera accompagné par Jessie
Benjamin, lauréat du concours du Festival
International de Chanson Francophone de
Granby.



© Etienne Mongram

BAROQUE EN SCÈNE

LA FABRIQUE À THÉÂTRE

Les Folies Françaises . La Fontaine et Couperin

Mardi 3 mars . 20h
La Cité, Nantes

Conférence introductive à 18h45
par Loïc Chahine, musicographe et journaliste à Diapason

La Cité : 02 51 88 20 00 / www.lacite-nantes.fr
La Soufflerie : 02 51 70 78 00 / www.lasoufflerie.org

Infos et réservations
www.eclats-francophones.com

La Bouche
d'Air
La Cité
des Congrès de Nantes

Plan LARGE

NOTRE SÉLECTION D'EXPOS

✓ Sélection Clémence Rémy



Kaléidoscope

La Cale 2 Créateurs accueille les créations des étudiants diplômés de l'École de Design de Nantes. Dix-neuf projets sont exposés aux yeux du public et reflètent les problématiques des sociétés actuelles. Urgence climatique, zéro déchets et récupération de matériaux, apprentissage des langues ou encore prévention du VIH... les travaux des élèves sont explicités et accompagnés de maquettes et vidéos.

On y découvre la pluralité des possibilités et comment le Design s'adapte et se réinvente face au monde contemporain. Conception d'application, de jeux de société, réalité virtuelle ou encore food-design sont autant d'exemples qui reflètent la diversité des profils de cette école devenue référence dans le paysage des arts appliqués.

✎ **DESIGN, L'EXPO 2019**, jusqu'au 1^{er} mars, La Cale 2 Créateurs, Nantes.

De la feuille À LA FORME

Miki Nakumara et Jean-Michel Letellier se sont rencontrés au Japon lors d'une résidence d'artistes. Elle, née à Hiroshima, a découvert sa passion pour le papier à la fin de ses études d'arts et utilise la cellulose pour ses créations poétiques qui évoquent la légèreté, la fragilité et la beauté de la nature. Elle étire ainsi les fibres de son matériau humide avant qu'il ne sèche. Lui, s'approprie la cellulose de mûrier et dessine avec, créant des formes, aplats qui révèlent la fibre et font du support l'œuvre d'art elle-même. Les deux artistes sont désormais installés en France près d'Angers et proposent des expositions qui invitent à mieux regarder ce qui nous entoure. Leur travail minutieux et original enveloppe le spectateur dans un univers onirique et reposant.

NAGARE-AU FIL DE L'EAU

Jusqu'au mercredi 19 février. Manoir des Renaudières, Carquefou.



© Miki Nakumara et Jean-Michel Letellier

l'agenda des expos

Benoît Perrotin Benoît Perrotin, artiste et illustrateur naturaliste de renom, nous présente ses œuvres, fruit de ses observations en baie de l'Aiguillon en Vendée. Jusqu'au samedi 1^{er} février. Bibliothèque Expression-Livre, Nantes.

Roger Paquereau Art contemporain inspiré de l'Inde. Du vendredi 10 janvier au samedi 1^{er} février. Le Triphasé, Nantes.

Mano à Mano - la grande collection de mains Par Momette & La Mine. Jusqu'au dimanche 2 février. Le Rez de Chaussée, Nantes.

L'Échappée belle - Éléonore False, Aurélie Pétre Réflexion poétique sur la mutabilité des images, leur actualité ou leur potentiel à ouvrir sur des réalités indéfinies. Jusqu'au dimanche 2 février. Le Grand Café, Saint-Nazaire.

éditer-exposer • exposer-éditer Autour du livre d'artiste. Jusqu'au dimanche 2 février. Atelier Bonus, Nantes.

Charlie Chaplin, dans l'œil des avant-gardes Une lecture inédite des œuvres d'avant-garde au travers du cinéma de Charlie Chaplin. De Fernand Léger à Marc Chagall, d'Alexander Calder à René Magritte. Jusqu'au lundi 3 février. Musée d'arts de Nantes.

Art inuit #2 Avec la collaboration de Denis Wetterwald, collectionneur, et Céline Petit, docteure en ethnologie et anthropologue spécialiste des sociétés inuit du Canada. Jusqu'au dimanche 9 février. Folie des Arts, Nantes.

23^e salon de peinture et de sculpture L'invité d'honneur est l'artiste-peintre Nathalie Romengas. Du vendredi 31 janvier au dimanche 9 février. Salle Hippolyte Derouet, Les Sorinières.

Dom Six étudiants-artistes vont présenter dans la Super Galerie la restitution de leur travail de résidence en Pologne. Jusqu'au mardi 11 février. Cours Saint-Pierre, Nantes.

Matthieu Haag Photographies de l'intimité du camp Rom de Snina en Slovaquie. Jusqu'au samedi 15 février. La Géothèque, Nantes.

De la nécessité de choisir L'artiste belge propose une exposition autour du textile, de la céramique, de la photo et du dessin. Jusqu'au samedi 15 février. Galerie RDV, Nantes.

Fragments d'un territoire Randa Maroufi a élaboré une performance qui réactive son film *Bab Sebta* réalisé en 2019. Jusqu'au samedi 15 février. Galerie Paradise, Nantes.

Nagare-Au fil de l'eau Miki Nakamura et Jean-Michel Letellier proposent un voyage autour de l'écorce de mûrier japonais : le kozo. Jusqu'au mercredi 19 février. Manoir des Renaudières, Carquefou.

La liberté commence ici Photographies du camp de réfugiés de Jénine par Joss Dray. Du vendredi 31 janvier au dimanche 23 février. Cosmopolis, Nantes.

Retour d'orient soie, épices et pierres précieuses Découvrez l'histoire des échanges commerciaux et culturels entre l'Orient et l'Occident. Jusqu'au mardi 25 février. Muséum d'histoire naturelle, Nantes.

Margot Huguet Peinture numérique. Du lundi 3 au vendredi 28 février. Café sur Cour, Nantes.

Design L'Expo 2019 19 projets de fin d'études de l'École de design Nantes Atlantique. Jusqu'au dimanche 1^{er} mars. La Cale 2 Créateurs, Nantes.

Mélusine, secrets d'une fête Voyage dans le merveilleux et le fantastique à partir d'œuvres de musées et d'institutions. Jusqu'au dimanche 1^{er} mars. Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne.

La Fabrique du Père Castor Art graphique. Jusqu'au dimanche 1^{er} mars. Médiathèque Jacques Demy, Nantes.

Mathieu Pernot Mathieu Pernot est l'un des photographes documentaire français les plus renommés. Jusqu'au dimanche 8 mars. L'Atelier, Nantes.

Osé Un regard sur l'érotisme par 10 artistes. Du 13 février au 21 mars. Le Triphasé, Nantes.

Géraldine Cornière Influencée par la bande dessinée et le dessin de presse. Du dimanche 9 février au dimanche 29 mars. Château du Pé, Saint-Jean-de-Boiseau.

Pierre-Emmanuel Lyet - Tout en couleur Art graphique. Du mardi 18 février au samedi 4 avril. Médiathèque Charles-Gautier Hermeland, Saint-Herblain.

Contes et légendes Mieux comprendre, à travers le fonds documentaire, les modes de transmission des récits populaires. Jusqu'au jeudi 30 avril. Archives Départementales, Nantes.

En 2020 Nantes change de couleur L'artiste photographe Pixeliums dévoile un paysage nantais totalement renouvelé. Du dimanche 16 février au samedi 16 mai. Radisson Blu Hotel, Nantes.

Voguons SUR LA VOLGA

UNIVERCINÉ RUSSE

Pendant sept jours au Katorza, l'*Univerciné russe* nous plonge dans un cinéma riche et diversifié, beaucoup moins élitiste que l'idée qu'on s'en fait parfois à travers les films distribués en France.

Rencontre avec Macha Milliard, directrice du festival.



Le Cygne de cristal / DR

Vous êtes partenaires du festival parisien «Quand les Russes»...

Oui, il présente deux films contemporains inédits : *Le Cygne de cristal* de Daria Jouk (présente avec aussi l'un des acteurs, Iouri Borissov) et *Les Van Gogh* de Sergueï Livnev. Il propose également des films de patrimoine : les comédies soviétiques *Attention, automobile* et *Les Méandres du succès* ainsi que *La Petite Vera*, une œuvre emblématique de la Pérestroïka. L'équipe du festival vient à Nantes avec quelques personnalités, dont certainement la spatonaute Claudie Haigneré le samedi soir !

Comment se porte le cinéma russe dans le contexte politique actuel ?

La production cinématographique russe est importante et variée, même si cela ne se reflète pas nécessairement dans les films qui passent les frontières. C'est justement l'une des raisons d'être de notre festival : rendre compte de cette riche diversité. L'État investit toujours beaucoup dans le cinéma – c'est une constante dans l'histoire du pays –, même si certains cinéastes peuvent refuser d'avoir recours à ce financement. Enfin, bien que le marché soit largement dominé par le cinéma américain, la part des films russes est loin d'être négligeable dans les salles en Russie : autour de 20%.

✓ Interview Matthieu Chauveau

UNIVERCINÉ RUSSE Du 4 au 10 février, Katorza, Nantes.
univercine-nantes.org

Quels sont les temps forts de l'*Univerciné russe* 2020 ?

La soirée d'ouverture, avec *Divorçons !* d'Anna Parmas, comédie de mœurs qui revisite sur un mode un peu décalé les relations femmes-hommes. Celle de clôture, avec *Texto*, un thriller de Klim Chipenko, réalisateur de talent et à succès qui sera présent. Le film donne à réfléchir sur la place prise par les nouvelles technologies dans le monde actuel, il devrait plaire à un large public !

Photo © Kaspars Grinvalds / Fotobala

Tout le cinéma
sur le site Wik Nantes
wik-nantes.fr

SORTEZ DE
L'ORDINAIRE

wik

design : l'expo



L'ÉCOLE DE
DESIGN
Nantes Atlantique



CALE 2 CRÉATEURS



CC NANTES-ST-NAZAIRE



PAYS
LOIRE



REGION PAYS DE LA LOIRE



DEPARTEMENT
LOIRE-ATLANTIQUE

21.déc.2019
01.mar.2020

CALE 2 CRÉATEURS
ÎLE DE NANTES

ENTRÉE LIBRE

Ouverture au public le mercredi et le samedi
de 14h à 18h et le dimanche de 14h à 19h

www.lecolededesign.com

Citad'elles, le lieu pour les femmes victimes de violences

Citad'elles

AIDE ET ACCOMPAGNEMENT

24h/24 • 7j/7



02 40 41 51 51

nantescitadelles.fr

UN PROJET



EN PARTENARIAT AVEC



CIDFF
NANTES

FRANCE
VICTIMES 44

PLANNING
FAMILIAL 44

QUESTION
CONFIANCE

SOLIDARITÉ FEMMES
LOIRE-ATLANTIQUE

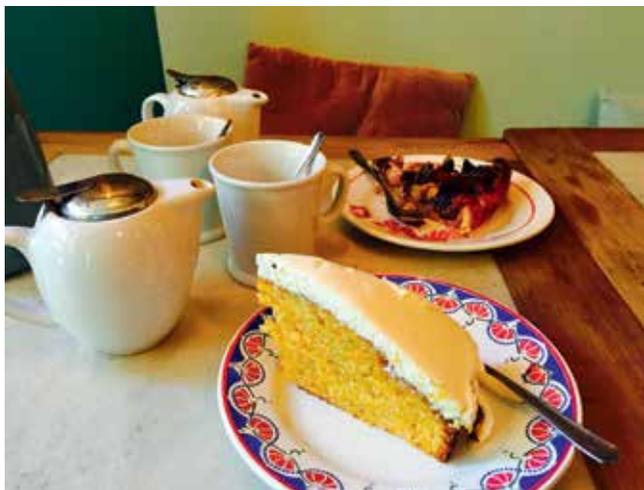
AVEC LE SOUTIEN
SOS INCESSE
VIOLENCE SEXUELLE

L'heure DU THÉ (I)

NOTRE SÉLECTION DE BONNES ADRESSES

Le froid ou la pluie, parfois les deux en même temps...
Bref, c'est l'hiver et l'heure de se poser pour se ressourcer.
Alors Wik revient avec une sélection actualisée de salons de thés
et coffe-shops. Première étape.

✓ Sélection Française Simone



Café Bécot 👍

THE COFFEE SHOP

Ici, on est dans l'ancien LuluRouget. Depuis le départ du chef pour l'île de Nantes, à deux pas de Stereolux, l'adresse est devenue un coffee shop prisé. On s'y presse toute la journée à deux pas du cours des 50 Otages et des Galeries Lafayette. Alors Carrot cake ou pavlova prune châtaigne ? Gâteau pistache-rose ou choco-caramel ? Banana Bread ou crumble pomme-coing ? Short bread millionnaire ou cookie ? Vous l'aurez compris le choix est large et cornélien, ce qui donne l'occasion de revenir. D'autant plus que les parts sont généreuses.

Pause salée à midi autour de veloutés, quiches, pancakes saumon ou feta, cannelloni ou œufs brouillés. Bien sûr, tout est fait maison et, là aussi, avec amour.

CAFÉ BÉCOT 1 rue du Cheval Blanc, Nantes.



La Cafetière fêlée 🍷

LE SANS GLUTEN

Coincé entre La Provence et autres enseignes, l'entrée de La Cafetière fêlée pourrait passer inaperçue. Alors prenez garde en montant ou descendant la rue de l'Échelle. Ici, dans ce salon de thé tout en profondeur, on ne sert que du sans gluten et sans lactose. C'est donc le temple des intolérants qui tolèrent néanmoins tous ceux qui ne le sont pas. Les pâtisseries sont maison et elles ont à cœur de prouver que le sans gluten n'est pas synonyme de punition. Gâteau nantais, moelleux au chocolat, praliné choco-noisette, tarte pomme-crumble, tarte citron, financier du moment... le choix est large. Jolie sélection de thés, cafés et chocolats bio. Prix doux, y compris dans la formule midi qui propose risotto (vegan), quiches, croques, burgers et pizzas.

LA CAFETIÈRE FÊLÉE 3 rue de l'Échelle, Nantes.

Bloom 🍷

LE REFUGE MAGIQUE

On aime tout chez Bloom. Le contraste entre la modernité surannée de la porte automatique et les boiseries de l'ancienne pharmacie traduit bien la volonté d'un lieu pluriel qui puise sa modernité dans l'ancien. Ici, sur la butte Sainte-Anne, on vient pour le thé et les généreuses pâtisseries maison (muffins, cheesecake, crumble, mi-cuits au chocolat...) mais aussi pour l'ambiance. On y promeut le bio local, le fait maison "saupoudré d'amour (oui oui, tous les jours !)" Les Bloomettes ont créé ce lieu magique qui réunit salon de thé, espace créateurs, dépôt-vente, bibliothèque. On s'y sent comme à la maison et y prend son temps car Bloom distille simplicité et générosité sans chichi. Vaisselle ancienne, cantine végétarienne à midi et brunch le dernier dimanche du mois.

BLOOM 18 avenue Sainte-Anne, Nantes.





Maison Grimaud 👍

LE PLUS CHOU

Compte tenu de l'élégance du lieu, de la variété et de la qualité des choux, on aurait tendance à penser que la Maison Grimaud est ancienne. Pas du tout. Après avoir parcouru le monde en tant que pâtissier, Sébastien Grimaud est revenu à bon port pour créer sa maison. Une adresse discrète et cosy à deux pas de la place Royale. Sa spécialité, le chou. D'abord la pâte, extraordinaire jusque dans les chouquettes au chocolat. Et des crèmes à tomber par terre. Des classiques vanille de Tahiti, chocolat noir ou caramel au beurre salé à l'originalité des speculoos, citron meringué, choco coco, pain d'épices ou cassis, une petite vingtaine de variétés qu'on voudrait toutes essayer. Sans oublier les quatre pâtisseries revisitées : Paris-Brest, Saint-Honoré, éclair thé vert matcha-framboises fraîches ou religieuse façon poire Belle-Hélène. Une tuerie accompagnée de thés Kusmi-tea. On peut aussi venir déjeuner ou bruncher autour du chou salé et sucré. Et on peut aussi venir faire ses achats. Attention, vous n'êtes pas les seuls à le savoir.

MAISON GRIMAUD rue Vauban, Nantes.

et aussi...

C'est le salon de thé haute-ville. Au cœur du passage Pommeraye, mais un peu à l'écart du flux des passants, la maison Baron-Lefèvre s'inscrit dans la tradition. Que ce soit pour les thés ou les pâtisseries, toutes maison, ici c'est raffiné et stylé, dans un décor cosy.

LA PASSAGÈRE
Passage Pommeraye, Nantes.

Les habitués ne peuvent pas s'en passer et ils sont nombreux. Dans cette rue ultra-passante, c'est une adresse repérée qui ne désemplit pas. Certes, il y a les adeptes de la formule du midi mais chez Dinette, la gourmandise se décline en pâtisserie. La vitrine est un pur délice. Arrivez tôt pour avoir le choix entre toutes les pâtisseries maison.

DINETTE 12 rue du Château, Nantes.

MEPHISTO M

NANTES CATHEDRALE

PRINTEMPS-ÉTÉ

Venez découvrir notre nouvelle collection



La technologie Soft-Air
de MEPHISTO
Pour une marche
sans fatigue !



Mephisto-Shop NANTES CATHEDRALE

7 Place Saint Pierre 44000 NANTES

Tel : 02 40 47 87 28

www.mephisto-nantes.fr



Restaurant Golf Club de Nantes

Ouvert à tous - Du mardi au dimanche
(uniquement le midi - le soir à partir de 25 pers.)

Formule du jour à partir de 17,90€



Mariages - Baptêmes - Séminaires - Événements professionnels

Réservations au 02 40 63 25 82 - www.restaurant.golfclubdenantes.com

Route départementale 81 - 44360 Vigneux-de-Bretagne

gagnez DES PLACES CINÉ, CONCERT, SPECTACLE...

JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.



© Marie Perchec

SPECTACLE MUSICAL
La conférence ornitho-perchée
samedi 1^{er} février à 20h30
au Théâtre de Cordemais



© Raphaël Basse

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
Petit terrien
mercredi 5 février à 16h,
au Quatrain, Haute-Goulaine



© Aurélien Coudane

THÉÂTRE
Bérénice
samedi 1^{er} février à 17h30,
au Grand T, Nantes



© DIB

THÉÂTRE
Antioche
jeudi 6 février à 20h30,
au Piano'cktail, Bouguenais



© 301

ELECTRO
Cabaret contemporain
samedi 1^{er} février à 20h30,
à La Barakason, Rezé



© Pierre Grosjean

DANSE HIP HOP
Asphalte
vendredi 7 février à 20h30,
au Carré d'argent, Pont-Château



© 301

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
En boucle
dimanche 2 février à 16h30,
à la Salle Paul Fort, Nantes



© C.F.

SPECTACLE JEUNE PUBLIC
L'Appel du dehors
vendredi 7 février à 20h30, Salle
Simone de Beauvoir, Treillières

et aussi...

DANSE HIP HOP **Dans l'engrenage** samedi 8 février à 20h30 à L'Odyssee, Orvault.

MUSIQUE DU MONDE **Naïssam Jalal et l'OSB** mardi 11 février à 20h30 à L'Odyssee, Orvault.

THÉÂTRE **Plus loin que loin** mardi 11 février à 20h à Quai des arts, Pornichet.

CHANSON **Thomas Fersen** mardi 11 février à 21h à la Salle Paul Fort, Nantes.

ONPL **Entre ciel et terre** mercredi 12 février à 20h30 à La Cité, Nantes.

THÉÂTRE **Shell Shock** mercredi 12 février à 20h au lieu unique, Nantes.

CONCERT **Sarah McCoy** jeudi 13 février à 20h30 à l'Auditorium de Rezé.

SPECTACLE MUSICAL **Black Boy** samedi 14 février à 20h45 au Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. ...

DES CROISIÈRES QUI SORTENT DE l'ordinaire !

DÉCOUVREZ LES CROISIÈRES À THÈME PROPOSÉES PAR LES BATEAUX NANTAIS.



2 février

FOLLE JOURNÉE

Départ : 12h30 | Durée : 2h30

Laissez-vous embarquer dans une croisière au rythme de la musique classique.



7 mars

ANNÉES 80

Départ : 20h30 | Durée : 2h30

Longez les bords de l'Erdre au rythme des succès des années 80.

28 mars

ROCKABILLY

Départ : 20h30
| Durée : 2h30

Réveillez votre âme de rockeur le temps d'un dîner « fifties » !

Réservations au 02 40 14 51 14
ou sur www.bateaux-nantais.fr
Quai de la Motte Rouge - 44008 NANTES





Notre talent c'est vous.

DE LA PRÉPA AU
BAC+5 À MONTPELLIER,
TOULOUSE, NANTES
ET LYON.

- + CINÉMA D'ANIMATION 3D
ET EFFETS SPÉCIAUX
- + DESIGN GRAPHIQUE
- + DESIGN STRATÉGIE DIGITALE
- + MOTION GRAPHICS DESIGN
- + DESIGN D'ESPACE

Enseignement Supérieur Privé
esma-artistique.com

JOURNÉES PORTES OUVERTES DE NANTES

> *Vendredi 7 & Samedi 8 février*