

wik

LE MAGAZINE
DES SORTIES

*Festival
Atlantide*

RENCONTRE AVEC
*Abdellah
Taïa*



Othello

**SHAKESPEARE VS ARNAUD CHURIN
UNE VERSION REVUE ET CORRIGÉE**

24 AU 28 MARS, LE GRAND T, NANTES

wik NANTES/
SAINT-NAZAIRE

N°291

26 FÉVRIER
AU 17 MARS
2020

Le Nouveau Pavillon présente
À Nantes et Bouguenais



13 – 21 mars 2020
festival # 8

eurofonik

Musiques
des mondes
d'Europe

www.eurofonik.fr

Et la culture, BORDEL ?

Lire les programmes culturels des candidates et candidats aux municipales ne prend pas beaucoup de temps. À l'évidence, la culture n'est plus une priorité comme elle a pu l'être et on se contente le plus souvent de déclarations d'intentions.

La culture, c'est pourtant ce qui fait société et elle semble plus que jamais nécessaire pour rassembler et créer du lien. Quels que soient les élus au lendemain du 22 mars, il faudra faire pression. Exiger l'excellence pour tous, veiller à ce que la culture soit partout et donc aussi là où elle n'est pas. Sans oublier qu'on ne fait pas la culture dans les quartiers

ou les banlieues sans la participation des habitants. Il ne faudra pas non plus oublier d'amener les publics les plus éloignés à l'offre culturelle dans les lieux où ils se sentent étrangers car la création de qualité est un bien commun qui doit donc être accessible à tous.

Le monde change et la culture évolue elle aussi. Ne pas oublier les artistes sans lesquels rien n'est possible. Ne pas sacrifier la création à la facilité mainstream. Travailler à l'émergence pour qu'un nouveau souffle culturel s'impose. Et le temps presse. ✓ Patrick Thibault

Le Grand — T

Théâtre de Loire—Atlantique

24
—
28
mars

Othello
Shakespeare | Arnaud Churin

Logo: Loire Atlantique, Nantes, Mairie de Nantes, Mairie de Nantes, Mairie de Nantes, Mairie de Nantes, Mairie de Nantes

wik le magazine des sorties
à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Email : redaction@mcomedia.fr
Suivez-nous sur [f](#) [t](#)

Directeur de la publication et de la rédaction Patrick Thibault
Commercialisation
Pierre-François Leroux
(pierrefrancois@mcomedia.fr)
Patrick Thibault (patrick@mcomedia.fr)
Rédaction Julie Baron, Vincent Braud, Matthieu Chauveau, Fédelm Cheguillaume, Aude Moisan, Clémence Pémy, Françoise Simone, Patrick Thibault, Denis Zorgnotti.
Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Damien Chauveau, Cécile You.
Diffusion MComedia diffusion, responsable Virginie Fouchard...
Imprimé en CEE. Toute reproduction, même partielle, est interdite.
Les documents transmis ne sont pas rendus.

Abonnement 1 an : 45 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.
Éditeur : Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes, CS 33221, 44032 Nantes cedex 1
Imprimé en France.

Ce magazine a été imprimé
IMPRIM'VERT® avec des encres 100 % végétales

PEFC 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS DÉCALÉES POUR ATTENDRE LE PRINTEMPS

Mais si, il finira par arriver, le printemps. Alors en attendant, on patiente et on s'occupe utilement. Pourquoi pas avec des temps forts un brin décalés qui nous permettent de déplacer le regard et voir le monde différemment. Une bonne claque aux certitudes et à l'ordre établi. Profitez...

✓Sélection Julie Baron



in-visible(s) / Orbits / Quadrature performance Tom Mesc



Festival Handiclap / Flavia Coelho / DR

✓ 1

Plonger DANS L'INVISIBLE

Écouter la musique, comprendre la lumière : tout un programme pour un de ces week-ends au cours duquel Stereolux nous invite dans tous ses espaces pour croiser les disciplines. L'objectif, c'est de tout ressentir au maximum à travers des expériences immersives. Des installations qui offrent le meilleur de la création numérique (*Bloom* de Tristan Menez...), des concerts et performances comme l'inratable *Acousmatic 360°* de Molecule, le live audiovisuel de Max Cooper, la performance mystique de Myriam Bleau... À vous de voir !

IN-VISIBLE(S) Du 12 au 15 mars, Stereolux, Nantes.

✓ 2

Oser LA DIFFÉRENCE

Piloté par l'APA JH44, le festival *Handiclap* favorise l'inclusion des enfants et adultes handicapés. Au programme, les concerts de Flavia Coelho (jeudi 12), Malik Djoudi (vendredi 13) et Ko Ko Mo (samedi 14). Le spectacle *Et si...* en prélude, base sous-marine à Saint-Nazaire (le 11, 20h), la performance *Passerelle sonore* pour l'inauguration à Stereolux (jeudi 12, 18h15). Des après-midis spectacles tout public samedi 14 (*Data Face, Break & Sign, Ulysse maudit sois-tu, chansigné*) et dimanche 15 (*Hors ligne, Les petits plats dans les grands, Clinty*).

FESTIVAL HANDICLAP Du 12 au 15 mars, Chapiteau Machines de l'île, Nantes.

Ciné-concert E.T. / Indra - Inrestra © United International Pictures (UIP)



Un week-end singulier / Jacqueline, écrits d'art brut © Ivan Cebal



Et maintenant / Le délirium du papillon © Fabrice de Brabantiere

✓ **3**
Jouer
LA SINGULARITÉ

Quinze artistes au rendez-vous pour explorer, sur une ligne floue, les frontières des formes habituelles de la création. Dans *Jacqueline, écrits d'art brut*, Olivier Martin-Salvan porte à la scène des textes d'auteurs marginaux avec un immense talent. Jean-Marc Foussat emprunte les chemins de la musique improvisée. Olivier de Sagazan bouleverse avec sa performance *Transfiguration*. On découvre la techno acoustique de Bass Tong, Choolers Division. Et des films documentaires, portraits de ceux pour qui créer est une nécessité.

UN WEEK-END SINGULIER
Les 14 et 15 mars, le lieu unique, Nantes.

✓ **4**
Changer
DE PLANÈTE

Bonheur total de revoir *E.T.* en ciné-concert avec l'Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire. Sorti en 1982, le film de Spielberg a marqué toute une génération et imprimé sa marque sur les suivantes. L'amitié entre Elliott et l'extra-terrestre a fait pleurer dans les chaumières et le charme opère encore. On oublie trop souvent la musique de John Williams, une des plus belles partitions du compositeur et du cinéma hollywoodien. Bref, la tête dans les étoiles pour une soirée cultissime !

CINÉ CONCERT E.T. / ONPL
Mardi 17 et mercredi 18 mars, La Cité, Nantes.

✓ **5**
(Re)faire
LE CIRQUE

Ni parité, ni quota au programme puisque ce festival de cirque ne programme que des hommes au plateau. Totalement dédié à la création contemporaine, le temps fort programme 8 spectacles grand public. On craque pour *Vol d'usage* de la compagnie Quotidienne où un homme essaie de voler avec un vélo. *Le Délirium du papillon* est une immersion burlesque dans les arcanes de la folie. *One shot !* revisite les standards du cirque et le jonglage de Bang Bang dans *Futuro Atlantico* est en dérivation poétique. Folie douce encore avec *Instable*.

ICI ET MAINTENANT
Du 17 au 20 mars, La Carrière, Saint-Herblain.

Abdellah Taïa

ENTRETIEN

“JE NE SUIS TENDRE AVEC PERSONNE. MÊME PAS AVEC MOI-MÊME.”

Une mélancolie arabe, Le Jour du Roi (Prix de Flore 2010), Infidèles, Un pays pour mourir... Abdellah Taïa a bousculé la littérature du Maghreb avec des romans miroirs de l'actualité où il évoque clairement son homosexualité, les exclus... Avec La vie lente paru en 2019, il traite du changement de regard sur l'immigré en France après les attentats. Il prend place parmi les voix du monde invitées du Festival Atlantide.

✓ Interview Patrick Thibault

Comment définissez-vous votre littérature ?

J'aime rappeler que j'écris en français, dans une langue qui n'est pas la mienne. Il m'a fallu beaucoup d'années pour la maîtriser. Ma littérature part d'un matériau vrai, réel, autobiographique mais dans un grand combat avec la langue.

Mais pourquoi écrire en français ?

Ça remonte aux origines sociales. Je suis né en 1973 dans une famille pauvre et nombreuse. Dans ce Maroc post-colonial, le français était une langue de pouvoir, chic, qui permettait de s'élever socialement. J'ai dû comprendre que ça m'élèverait. Je suis venu à la langue française pour manger...

N'est-ce pas écrire dans une langue un peu étrangère ?

Non. Je ne suis jamais venu à la langue française avec l'idée que c'était plus grand et plus fort que moi, que c'était plus important que les chants de ma mère ou l'imaginaire des pauvres Marocains. Ça ne m'a jamais déraciné. Le Maroc dans lequel je suis né et où j'ai grandi, c'est ce qui est sorti dans mon rapport à la langue française.

Vos romans parlent des exclus... Les homos, les immigrés, les pauvres...

On ne se dit pas “je vais donner la parole aux opprimés”. Mais ma vie est entrée là-dedans et je fais partie des minorités. L'identité gay, tellement loin

d'un pauvre Marocain, n'était pas dans ma tête mais elle a dû aiguïser mon regard. Je me raccrochais à mon monde même s'il était synonyme de violence. J'ai l'impression que ma mère, mes sœurs et ma tante sont entrées en écriture avec moi.

Quel rapport entretenez-vous avec votre pays ?

Quand tout allait s'éloigner avec la mort de ma mère, le Maroc est revenu comme un tsunami qui continue de me dépasser. J'ai compris que je n'aurai jamais la réparation que je mérite pour la violence et les viols que j'ai subis. Il me faut tourner la page et pardonner. Mais ça ne veut pas dire que j'oublie.

La question de l'homosexualité est très présente dans votre œuvre, est-ce qu'elle vous stigmatise ?

Jamais car je suis sorti de la honte à douze ans. C'est là que j'ai commencé à réfléchir à comment j'allais manger et envahir le monde. Si certains veulent me réduire à un écrivain homosexuel, c'est qu'ils sont homophobes tout en se croyant tolérants. L'homosexualité n'est pas une petite chose pour moi et je ne vais pas revenir à la honte.

Vos romans regorgent de personnalités fortes, quelque chose de la Méditerranée au sens large...

J'appartiens à ce monde méditerranéen. Mon manque de pudeur, ma capacité de crier et d'être sauvage, de n'être pas bien civilisé à l'occidentale, ça

“L'Occident vit dans l'innocence de son arrogance.”

n'est pas réfléchi. Je suis dans une autre logique de vie. Ma mère n'était pas soumise. Si soumission il y a, c'est aux yeux du pouvoir, politique ou religieux.

Vos phrases sont de plus en plus courtes, comme si votre écriture s'accélérait...

Plus j'écris, plus je me débarrasse d'une bonne écriture littéraire à la française. J'ai envie de revenir au dénuement. La mère qui n'a pas de quoi nourrir ses enfants, elle invente une histoire lorsqu'elle arrive chez le marchand de légumes. J'ai l'impression que ma littérature, elle en est là. À partir d'*Infidèles*, la cadence s'est accélérée parce que la mère est partie dans la mort. Il y a une colère immense par rapport à l'existence même. Tout dérape et s'accélère pour aboutir à une forme d'explosion.

Où commence la fiction ?

La fiction commence dans nos vies avant d'écrire. Notre regard transforme la réalité. Je ne veux pas raconter une fiction pure. J'ai l'arrogance de penser que j'ai trop d'histoires intéressantes en moi. Je vais vers la vérité des personnages mais je n'hésite pas à faire le menteur, le charmeur, le sadique.

C'est aussi une écriture politique...

Ça l'est devenu. J'ai moins peur du monde d'une manière politique. J'ai la capacité de nommer les choses. Dans *La vie lente*, le lien n'est pas la politique de la France mais elle entre au milieu de ce qui unit les personnages.

Vous mettez la France face à ses contradictions. Vous n'êtes pas très tendre avec elle...

Je ne suis tendre avec personne. Même pas avec moi-même. Il y a une forme de colère dans mon écriture. Mes livres se situent à un moment où quelque chose tombe. J'ai conscience de ce que vivent les immigrés, homos ou hétéros, et si je sens que quelque chose tombe en France, il me faut le raconter. Mais je ne fais pas de la socio expliquée.

Que lisez-vous en ce moment ?

Je suis dans un livre qui réunit les interviews de Fassbinder. Dans la société allemande d'après-guerre, il a osé dire la vérité au monde. Ça m'aide à sortir d'une phase de déprime. Ça parle de la fausse émancipation que le monde nous offre. Nous voulons que les droits arrivent, le changement pour les femmes mais ça ne doit pas être qu'un discours médiatique. Il faut aller au-delà de ce qui fait le buzz.



Taïa © Abderrahim Annag

La rencontre entre le monde arabe et l'Occident est-elle possible ?

Oui parce que nous sommes tous des êtres humains. Mais l'Occident vit dans l'innocence de son arrogance. Il oublie qu'il a exploité le Sud. Le colonialisme s'est arrêté mais la France continue de faire comme si elle n'acceptait pas. Je crois qu'il est important que quelqu'un comme moi fasse le lien entre l'histoire et le colonialisme, l'homosexualité et le colonialisme...

Qu'attendez-vous des échanges avec les autres écrivains à Atlantide ?

Je suis ouvert d'esprit et j'ai besoin d'être secoué par les idées des autres. C'est un plaisir d'essayer de créer un échange car je ne veux pas rester figé dans ce que je pense du monde.

ATLANTIDE, LES MOTS DU MONDE À NANTES

Du 5 au 8 mars, le lieu unique et en ville.
ABDELLAH TAÏA Le 5 18h, Maison de quartier des Dervallières ; le 6 15h et le 8 16h, le lieu unique.

Eurofonik

MUSIQUES D'EUROPE DE L'EST

Les musiques du monde d'Europe sur le devant de la scène, c'est le credo d'*Eurofonik* avec un fort penchant pour le trad'actuel. Et toujours ce festival itinérant qui conjugue rendez-vous établis et quelques innovations.

✓ par Aude Moisan



Dour, Le Pottier Quartet © Clàire Huteau



Mihai Passetchnik / DR

CAP SUR L'EUROPE DE L'EST

Eurofonik explore cette année les musiques d'Europe de l'Est pour sortir des stéréotypes folkloriques réducteurs.

Le festival met en avant la diversité des répertoires, les racines musicales et les expressions artistiques contemporaines. La création d'*Eurofonik* avec le clarinetiste spécialiste des musiques balkaniques Laurent Clouet, Marthe Vassallo et Manu Théron (vendredi 13 mars 20h30, Le Nouveau Pavillon). Un concert acoustique de trompettes et de cymbalum par Michai Passetchnik et Mihai Trestian lors de la nocturne au Château des Ducs (jeudi 19 20h30).

L'OMBRE DE LA BÊTE

Eurofonik entre au lieu unique avec *L'Ombre de la bête* (samedi 14 mars 21h30), un projet qui prend place dans *Un week-end singulier*. François Robin (veuze, duduk, violon) et Mathias Delplanque aux machines proposent une création qui s'appuie sur l'expérimentation électroacoustique autour de sons organiques. Concert immersif et hypnotique.

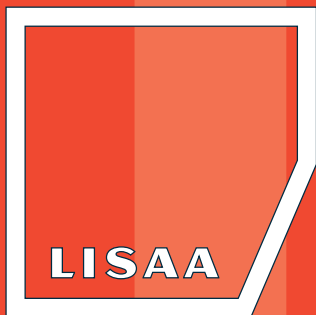
GRANDE SOIRÉE À DANSER

Le projet *Shinéar* met à l'honneur les musiques balkaniques survoltées avec une énergie rock'n'roll. Également au programme de cette soirée à Stereolux (samedi 21 mars, 20h30), Dour + Le Pottier Quartet + Parvin Khan et Youenn Lange, un mix de cordes bretonnes et voix enivrantes. Et aussi Ma Petite, groupe poitevin devenu le chouchou des danseurs folk.

UN SPECTACLE TRÈS JEUNE PUBLIC

Nouvelle ouverture pour *Eurofonik* avec *Baribulles*, un spectacle musical pour les 0-3 ans imaginé par Ronan Le Gouriérec, saxophone, baryton et expérimentations sonores (mercredi 18 mars 10h15, Le Nouveau Pavillon). À cela s'ajoute le Petit bal des familles avec le *Balkanik Project* (dimanche 15, 15h, Centre socio culturel de Bellevue).

EUROFONIK, MUSIQUES DES MONDES D'EUROPE 13 au 21 mars. Nantes et Bouguenais.



La seule école
au **top 10** de tous
les classements
Arts appliqués !
Source : L'étudiant

Conférence d'information

— 11 mars

Prépa
Architecture
d'intérieur & Design
Mode / Textile
Design graphique
Direction artistique

Bachelors
& Mastères

—
Titres reconnus
niveau I et II au RNCP

LISAA Nantes
13 rue Baron
+ 33 (0) 2 40 20 30 50

Établissement d'enseignement supérieur / technique privé
reconnu par le ministère de la Culture & de la Communication



Intéressé par nos formations ?
Prends rendez-vous sur [lisaa.com](https://www.lisaa.com)

Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

Entre vacances de février et de printemps, les concerts ne manquent pas.

Difficile de résister à Tindersticks ou Brad Mehldau.

Jazz encore avec Leyla McCalla, Émile Parisien 4tet. Musique klezmer avec David Krakauer. Birds on a wire, Orange Blossom et les Machines, Thibault Cauvin et les Québécois de Granby...



© Richard-Dumas Adèle

PEU D'ESPOIR mais un trésor

C'était l'un des grands disques de l'année passée. Mais ce n'est pas une surprise, tant Tindersticks nous a habitués à l'excellence. *No Treasure But Hope*, 11^e album de la formation britannique, porte donc très mal son nom puisqu'au fil des écoutes, c'est un petit trésor de pop de chambre qui se dévoile. Arrangements de cordes soyeux comme du Scott Walker, section rythmique lancinante comme dans la soul d'Al Green, voix de crooner dépressif qui, elle, n'appartient qu'à Stuart Staples, le leader du groupe : nous sommes en terrain connu. Et pourtant, le disque a quelque chose de différent des précédents. Peut-être le parti pris d'un enregistrement studio effectué dans les conditions du live, qui laisse donc présager le meilleur des prestations scéniques.

✓ Matthieu Chauveau

TINDERSTICKS En partenariat avec *La Route du Rock*. Vendredi 28 et samedi 29 février à 20h. Le lieu unique, Nantes.



© Fred Lombard

MUSICIENS très calés

«Développeuse» d'artistes depuis 1999, l'association nantaise Dékalage fête sur quatre dates événements son 20^e anniversaire. L'occasion de prendre la mesure de la riche diversité des musiciens qu'elle soutient. En témoigne notamment la soirée du samedi 29 février, avec une affiche qui se joue tant des genres musicaux que des fossés générationnels et des origines géographiques. À 19h, place au jazz hip-hop d'obédience new-yorkaise du quartet Mixcity et à 23h, à l'électro voyageuse (autour d'un violoncelle) jusque dans les projections vidéo de *Jack in my Head* qui l'accompagnent. Entre les deux (21h), c'est un triple plateau luxueux qui se déploie avec la diva soul Lisa Urt et deux grands guitaristes qui ne sacrifient jamais la technique à l'émotion : Daniel Givone en jazz manouche et Simon Nwambeen en world music. ✓ M. C.

20 ANS DEKALAGE Samedi 29 février à 19h, Pannonica, Nantes et à 21h, Salle Paul Fort, Nantes. Dimanche 19 mars à 17h, Salle Paul Fort, Nantes.

Fais comme L'OISEAU

«Comme un oiseau sur un fil. Comme un ivrogne dans une chorale de minuit. J'ai essayé à ma manière d'être libre», chantait Leonard Cohen dans *Bird on the Wire*, titre phare qui a inspiré à la chanteuse Rosemary Standley (Moriarty) et à la violoncelliste Dom La Nena le nom de leur duo.

Libres, les deux musiciennes le sont sans aucun doute dans l'art de la reprise, où elles excellent à mélanger les répertoires. De Leonard Cohen (évidemment) à Purcell en passant par Pink Floyd ou le parfois oublié – et pourtant essentiel – troubadour argentin Atahualpa Yupanqui. ✓ Matthieu Chauveau

BIRDS ON A WIRE Mardi 3 mars à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.



© J. Lerehah



© Paul Maurice

Orange REMET LE JUS

Orange Blossom ? un groupe qui ne manque ni de jus, ni de culot. Si le groupe continue de mixer une world couleur électro, le voilà qui intègre, sur scène, deux machines de François Delarozière. Effets garantis. Ni éléphant, ni araignée, ni autre bestiole mécanique. L'homme des Machines de l'Île a imaginé, pour Orange Blossom, deux membres supplémentaires. Ces machines ne jouent pas de musique. Elles sont les bras articulés qui suivent, au plus près, chaque mouvement sur scène. "C'est une musique de mouvements... J'ai essayé d'y apporter quelque chose de poétique."

Les deux machines, émetteurs de lumière, de fumée, de neige..., vivent au rythme des percus de Carlos, du violon de P.J, de la voix sublime d'Hend Ahmed... et de l'ensemble du groupe.

Un nouveau printemps pour cet Orange qui n'a rien de mécanique ! ✓ Vincent Braud

ORANGE BLOSSOM, SHARING Vendredi 6 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole.



Thibault Cauvin © Frank Lortou

Six cordes DE PLUS

À 35 ans, il en est à plus de 1 000 concerts, un peu partout dans le monde. Thibault Cauvin vient ajouter les six cordes de sa guitare et son talent à ceux de l'ONPL pour cette soirée *Préludes* au lieu unique. Au programme, le concerto pour guitare et orchestre à travers les âges, du baroque à nos jours. Il n'y a pas que l'incontournable *Concerto de Aranjuez* (de Joaquín Rodrigo) comme le rappellera sans doute Clément Lebrun, l'une des voix de France Musique. De Vivaldi à un compositeur contemporain, un concert d'exception à partager en famille. ✓Vincent Braud

PRÉLUDES #2: GUITAR HERO, MUSIQUE POUR GUITARE ET ORCHESTRE
Mardi 10 mars à 19h. Le lieu unique, Nantes. À partir de 12 ans



© DR

KLEZMER *agité*

En réponse à l'Amérique trumpiste, David Krakauer reformait l'an dernier son essentiel trio Abraham Inc. avec le MC canadien Socalled et le tromboniste funk Fred Wesley (fidèle collaborateur de James Brown), pour une joyeuse ode au multiculturalisme le temps d'un album. Cette fois, c'est avec une autre formation, non moins mythique, que le clarinetiste revient sur scène : l'Ancestral Groove. Si le message n'est plus aussi clairement politique, la musique du groupe n'en demeure pas moins un parfait antidote à la morosité ambiante et à tous les conservatismes. Tout en perpétuant une tradition familiale héritée de ses grands-parents (la musique klezmer telle qu'entendue dans les mariages et autres fêtes juives), le musicien se frotte au jazz, au funk, à l'électro, au free, au blues... Une décharge d'énergie, un bain de liberté ! ✓M. C.

DAVID KRAKAUER'S ANCESTRAL GROOVE
Vendredi 13 mars à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.



© DR

#supersaxophoniste

Hashtag, Spam, Deux Point Zéro, *Malware Invasion...* Le tracklisting annonce la couleur, *Double Screening*, le cinquième album du quartet d'Émile Parisien est résolument ancré dans notre monde hyperconnecté. Pour autant, le saxophoniste trentenaire n'y trouve pas un prétexte pour se mettre à l'électronique. Entouré d'une formule pour le moins éprouvée – piano (Julien Touery), contrebasse (Ivan Gelugne), batterie (Julien Loutelier) –, il livre un jazz authentique et acoustique, magnifié par la sonorité incisive de son jeu virtuose. De connexion avec une époque où on sort facilement notre smartphone pendant le visionnage de notre série préférée (la signification de l'expression «double screening»), il en est pourtant subtilement question dans la succession de morceaux courts, joueurs et inventifs qui semblent n'avoir qu'un seul ennemi (comme le monde d'aujourd'hui) : l'ennui. ✓Matthieu Chauveau

ÉMILE PARIISIEN 4TET Mercredi 11 mars à 21h.
Salle Paul Fort, Nantes.



Dana Luciano © Ed Chansons Primeurs © Renaud Verin Bazbaz © Franck Hécin Leyla McCalla © Sarah Danziger

Dana Luciano + Bernard Joyet
1-03 / Chansons Primeurs Amélie
 les Crayons, Armelle Pioline de Super-
 Bravo, Buridane, Féloche, Arm, Imbert
 Imbert, Laura Cahen, Arthur Ely
5-03 / Bazbaz 10-03 / Leyla
McCalla 14-03

TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
www.labouchedair.com

*On juge votre orthographe
 mais on ne juge pratiquement jamais
 l'orthographe elle-même...*



© Kévin Matagne



CONFÉRENCE - SPECTACLE
JEUDI 9 AVRIL 2020
LA CONVIVIALITÉ
20H30

Une création de la compagnie
 Chantal et Bernadette



Réservation
www.sainte-luce-loire.com
 02 40 68 16 39



LA NUIT DE L'ERDRE

22E EDITION
26/27/28 JUN 2020
 NORT SUR ERDRE (44)



GIMS
-M-
ANGÈLE
LOMEPAL
THE KOOKS
RILÈS
THE AVENER
YANNICK NOAH
YUNGBLUD
KUNGS
LORENZO
ROYAL REPUBLIC
POLO & PAN
SUZANE
THE FAIM
MEGATIVE
VIDEOCLUB
MUTHONI DRUMMER
QUEEN
DUST LOVERS
CHERNOBILLY ORKESTR

FESTIVAL SOLIDAIRE ET ENGAGÉ POUR
 LA SAUVEGARDE DES GRANDS SINGES





© Sarah Dieringer

UN CHANT JUSTE *contre les injustices*

Monter à New York pour tenter sa chance. Tel est le chemin que bon nombre d'artistes américains suivent. Pas Leyla McCalla qui, née dans la Big Apple, la délaisse à 25 ans pour retrouver ses racines à La Nouvelle-Orléans. Son nouvel album est plus que jamais imprégné des atmosphères colorées et délicieusement rétro de la ville. Contrairement à ces deux précédents disques, construits autour d'arrangements parcimonieux de violoncelles et de banjo, *The Capitalist Blues* fait la part belle aux cuivres puissants, aux guitares rugueuses et aux orgues soul. Dans ce disque chaleureux, on croise le blues du Mississippi, le zarico de Louisiane et le rara haïtien, en écho aux origines caribéennes de la chanteuse. Mais aussi un chant clair et affirmé, qui avec les mots de l'anglais, du français et du créole dénonce les injustices sociales. ✓Matthieu Chauveau

LEYLA MCCALLA Samedi 14 mars à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

TAILLÉS *pour le succès*

Accompagnés par le Festival international de la chanson de Granby au Québec, Damien Robitaille et Jessy Benjamin étaient faits pour se rencontrer. Avant de mettre en place leur spectacle cabaret à quatre mains, les deux chanteurs partageaient déjà un goût pour la mélodie bien troussée sur des mots en français précis et poétiques, tout en ne se prenant jamais trop au sérieux. En témoigne le dernier disque de Robitaille, album de Noël comme on n'en fait plus : joyeux et scintillant quoiqu'épinglant au détour la société de consommation. Jessy Benjamin, lui, a un visage déjà identifié par le grand public outre-Atlantique, du fait de son passage par une émission de télé-réalité. Une quinzaine d'années plus tard, il prouve qu'il a aussi une voix – et de l'inspiration – avec un premier album haut en couleur, entre efficacité pop et dandinements soul. ✓M. C.



Damien Robitaille © DR

DAMIEN ROBITAILLE ET JESSY BENJAMIN,
ÉCLATS FRANCOPHONES Samedi 14 mars à 20h. La Cité, Nantes.

L'art du trio SELON MEHLDAU



DR

Brad Mehldau dans une salle de 400 places, c'est une occasion qui ne se manque pas. Depuis la fin des années 90, le pianiste américain s'est imposé comme une référence incontournable du jazz contemporain. Un artiste aux influences multiples qui, alors que ce n'était pas encore à la mode, explosait sans complexe les frontières entre musiques savantes et populaires, reprenant Radiohead, les Beatles ou Nick Drake, tout en s'inspirant de Schumann et Schubert. Ses deux derniers disques illustrent bien cette large palette : l'un en solo (*After Bach*) dédié au maître du contrepoint, et l'autre enregistré en groupe (*Finding Gabriel*) entre pop, jazz fusion et relecture de la Bible à la Coltrane. À Rezé, Mehldau revient à son format préféré, le trio piano-contrebasse-batterie, vecteur idéal de la musicalité de son jeu et de son sens inné de l'improvisation. ✓M. C.

BRAD MEHLDAU TRIO Dimanche 15 mars à 18h. Lundi 16 mars à 20h30. Le Théâtre Municipal de Rezé.

et aussi... **MUSIQUE**

The Traveling Lights Quartet acoustique folk. Jeudi 27 février à 20h. Le TNT, Nantes.

Stereotrip Istanbul Musiciens et DJs stambouliotes rivalisent d'invention et de solidarité. Jeudi 27 février à 20h30. Stereolux, Nantes.

Amarok Metal Fest 2020 Metal «New School», vendredi, et Metal «Old School», samedi. Vendredi 28 février de 19h à 1h. Samedi 29 de 11h à 1h. Salle des Richardières, Aigrefeuille-sur-Maine.

Patrick Watson Alliage d'éléments organiques et électroniques, de folk et rock. Vendredi 28 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Sirocco Hubert Dupont convie Smaïl Kanouté, danseur contemporain et urbain, Théo Fischer et son électronique live et le saxophoniste Christophe Monnot. Vendredi 28 février à 21h. Pannonica, Nantes.

Angerfist, I:Gor Rave in Da Club XXL. Vendredi 28 février à 23h55. Le Warehouse, Nantes.

Swing Society avec Boris Blanchet Jazz. Samedi 29 février à 20h30. L'Artyms, Mesquer.

Dana Luciano / Bernard Joyet Entre confidences jazzy et chanson de caractère. Dimanche 1^{er} mars à 17h. Salle Paul Fort, Nantes.

La Fabrique à Théâtre Baroque en scène avec La Fontaine et Couperin. Mardi 3 mars à 20h. La Cité, Nantes.

Arvo Pärt Par l'Ensemble Utopik et Aria Voce. Mardi 3 mars à 20h30. L'auditorium de Rezé.

Algiers Algiers transforme : le gospel en une explosion post-punk, le groove soul et le beat hip-hop en des battements cold-wave. Mercredi 4 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Chasing Penguins Jazz belge. Mercredi 4 mars à 21h. Pannonica, Nantes.

Soud Asla et Lemma Traditions bédouines et berbères. Jeudi 5 mars à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Boulevard des Aïrs Chanson. Jeudi 5 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Useful Kid Folk pop. Jeudi 5 mars à 21h. Le TNT, Nantes.

Chansons Primeurs Huit artistes vous restituent le fruit de leur travail réalisé pendant 3 jours de création. Jeudi 5 mars à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Brume Une voix de femme, les arpèges d'une guitare, les vibrations d'une basse... Vendredi 6 mars à 20h30. La Ruche, Nantes.

Black M Rap. Vendredi 6 mars à 20h. La Carrière, Saint-Herblain.

Michel Jonasz Jazz. Vendredi 6 mars à 20h30. La Cité, Nantes. • Samedi 14 mars à 20h30. Casino de Pornic.

Vox Low + Nursery Le plus obscur et mystique des groupes Born Bad. Samedi 7 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Vladimir Cauchemar Electro. Samedi 7 mars à 23h55. Le Warehouse, Nantes.

Christophe Maé Chanson. Dimanche 8 mars à 18h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Half Moon Run + Shea Baba Pop-folk montréalaise. Lundi 9 mars à 20h. Stereolux, Nantes.

Bazbaz Chanson. Mardi 10 mars à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Au long de la Loire L'ensemble Jacques Moderne raconte une histoire de la musique sacrée. Mercredi 11 mars à 20h30. Chapelle de l'Immaculée, Nantes.

Dadju Chanson. Jeudi 12 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Rose Chanson. Jeudi 12 mars à 20h. Salle Paul Fort, Nantes.

Renaud Garcia-Fons Virtuose de la contrebasse. Jeudi 12 mars à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Aretha Respect Tour Hommage par Cheryl Pepsii Riley. Jeudi 12 mars à 20h30. Casino de Pornic.

Pixvae Musiques traditionnelles de la côte pacifique sud colombienne et mouvance jazz européenne. Vendredi 13 mars à 21h. Pannonica, Nantes.

Le Bagad de Lann-Bihoue Musique traditionnelle bretonne. Samedi 14 mars à 15h et 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Coline Rio La voix d'Inuit en solo. Samedi 14 et vendredi 20 mars à 19h. Le TNT, Nantes.

Garance Bleu Chanson. Samedi 14 mars à 20h. Théâtre Krapo Roy, Nantes.

IAM Rap. Samedi 14 mars à 20h. Salle de la Carrière - Extérieur, Saint-Herblain.

L'Ombre de la Bête François Robin et Mathias Delplanque proposent un concert électroacoustique autour des sons organiques de la veuze. Samedi 14 mars à 21h30. le lieu unique, Nantes.

Le P'tit bal des familles avec Le Balkanik project Bal convivial. Dimanche 15 mars à 15h. Centre Socioculturel de Bellevue, Nantes.

Vincent Delerm Chanson. Lundi 16, mardi 17 et mercredi 18 mars à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Macéo Parker Saxophoniste funky. Mardi 17 mars à 20h. Stereolux, Nantes.

Niska Rap. Mercredi 18 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Agnès Obel Piano et voix danoise. Jeudi 19 mars à 20h. La Cité, Nantes.

Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION CIRQUE, DANSE, HUMOUR, OPÉRA, THÉÂTRE...

De la danse au sommet avec Anne Teresa de Keersmaeker. *La Clémence de Titus* à l'Opéra. *Nous l'Europe, banquet des peuples*, l'un des chocs d'Avignon 2019 à ne pas manquer à Saint-Nazaire. Ajoutez *Le Lien*, *Salam*, *Espièglerie*, *Héroïnes*, *Plaidoiries*, *Le Menteur*, *Pillowgraphics*... pour une sélection au top !



© Jean-Jacques Brumachon

La danse EN COMMUN

Hervé Maigret n'aime pas les grands discours. Ses idées, il les donne à voir et à partager. *Salam* est un projet né, comme souvent, de rencontres. Quoi de commun entre ces quatre danseurs et ce musicien ? Quoi de commun lorsque la langue et la culture ne sont pas les mêmes ? Et que faire lorsque les mots semblent inutiles ou impuissants ? La musique, en live, et la danse apportent la plus belle réponse qui soit. *Salam aleikoum* : la paix soit avec vous. On peut le dire dans toutes les langues et le danser sur tous les rythmes. *Salam* pose la question des frontières et des racines, certes, mais aussi celle de la fraternité. ✓ Vincent Braud

SALAM Mardi 3 mars à 20h.
Le Quatrain, Haute-Goulaine.



© J. Sibly

Le lien DU SANG

Le dialogue entre une mère et son fils. Ce moment d'échange n'est pas toujours facile, à l'image du lien complexe qui les unit et qui, à la fois, les entrave et les protège. *Le Lien* est justement le titre de cette pièce de théâtre écrite par François Begaudeau. Elle réunit une Catherine Hiegel, instinctive et volubile, et un Pierre Palmade, intellectuel et introverti. Quelle surprise de voir le comédien dans un registre dramatique ! Le lien bouscule et bascule, entre l'incompréhension de deux êtres différents et le rapprochement de deux êtres semblables. Entre douceur et violence, un *Lien* unique, celui du sang. ✓ Denis Zorogniotti

LE LIEN Mardi 3 mars à 20h45.
Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Du 17 au 20 mars 2020
FESTIVAL DE CIRQUE

▶ À La Carrière, Saint-Herblain

Ici & maintenant

- ▶ GALAPIAT CIRQUE
- ▶ LES HOMMES PENCHÉS
- ▶ TYPHUS BRONX
- ▶ ...

TOUTE LA PROGRAMMATION

▶ WWW.THEATREONYX.FR

TARIFS : 5/10€

ON
LE THÉÂTRE
YX

saint-herblain
La Vallée



12 15
MARS
2020

sous
chapiteaux



MALIK DJOUDI

VENDREDI 13 MARS • 21H

Billetterie sur www.handiclap.fr



APAJH44 
Comprendre c'est déjà agir

SPLASH!

arts vivants
& sciences



scène
jeune création
et émergence

TU

Nantes

Tout feu TOUT FEMMES !

Le Théâtre 100 Noms s'offre *La Semaine féminine*. Que des artistes femmes pour du seule en scène, one woman show, comédie burlesque ou tour de chant. Hélas pour Noémie de Lattre et son spectacle *Féministe pour Homme* et le *Pot-Pourri* de Constance, c'est déjà complet. Mais, on peut encore retrouver Mudith Monroevitz (vendredi 6 mars à 20h15) pour un seule en scène bouillant et culotté sur la quête de soi. *Elianes* (samedi 7, 20h15), c'est la réunion de quatre actrices clowns déchaînées qui incarnent une multitude de personnages. Les Banquettes arrières, c'est un trio vocal a capella qui remet les pendules à l'heure (dimanche 8, 17h15). Olivia Moore conclut avec *Égoïste*, un spectacle sur l'amour de soi. Une exposition de portraits photos par Lady de Nantes et la participation du Planning Familial 44.

LA SEMAINE FÉMININE Du 4 au 8 mars, Théâtre 100 Noms, Nantes.



Mudith Monroevitz / DR

Un désir d'EUROPE

Ce fut l'un des chocs du dernier *Festival d'Avignon*. Pourtant le sujet n'avait a priori rien de très emballant. L'Europe suscite en effet plus de scepticisme que d'enthousiasme.

Sauf qu'avec cette bande de jeunes comédiens, on se reprend à rêver.



© Sébastien Stamm

D'abord, il y a ce texte, comme un long poème, de Laurent Gaudé. Un texte qui ne nous épargne rien des échecs de l'Europe depuis la glorieuse (?) époque coloniale où, déjà, l'homme ne pesait pas bien lourd face aux intérêts et aux appétits d'une économie prédatrice. Pour redonner du sens à cette idée d'Europe, impossible de faire l'écono-

mie de l'Histoire, de ses pages les plus sombres du XX^e siècle et ses millions de morts.

Le coup de génie de Laurent Gaudé et de Roland Auzet est d'embarquer le citoyen-spectateur dans une course folle vers un autre monde. Une autre Europe. Non plus celle de "vieilles barbes" savantes qui tiennent colloque mais celle de jeunes qui revendiquent un autre regard et d'autres objectifs. Les comédiens parlent français, italien, anglais, espagnol, allemand... mais se comprennent très bien. Guitare saturée et percus énergiques rythment l'enchaînement des tableaux. On se laisse embarquer et on finit même, si on le souhaite, par faire la fête sur scène.

"On sait tout ça...", disait, blasé, un spectateur d'Avignon. Je crois plutôt qu'une génération aimerait oublier qu'elle a échoué à porter une belle idée. Voilà un spectacle, intelligent et utile, qui fait renaître un désir d'Europe. Et c'est bien.

✓ Vincent Braud

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES Jeudi 5 et vendredi 6 mars à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire.



© DR

UN CLASSIQUE d'aujourd'hui

Anne Teresa de Keersmaecker compte parmi les rares chorégraphes dont les créations font aujourd'hui partie du répertoire. Écrite en 1981, après un séjour aux États-Unis, et créée l'année suivante, *Fase* est de ces œuvres qui ont bousculé et marqué le répertoire contemporain. Comme l'indique son nom complet – *Four movements for the music of Steve Reich* – cette pièce prend appui sur quatre mouvements du pionnier de la musique répétitive. Mais la chorégraphe, qui avait rencontré le compositeur, écrit sa propre partition. Le mouvement s'inscrit dans la musique avant de lui échapper. Et la magie opère. ✓ Vincent Braud

ANNE TERESA DE KEERSMAECKER - ROSAS Jeudi 5 et vendredi 6 mars à 20h30. L'auditorium de Rezé.

ART in progress



© Joseph Banderet

Le comique du clown, la dextérité de l'acrobate et du jongleur et même la musique, voici l'espace de jeu proposé dans le bien-nommé

Espièglerie. Le Canadien Jamie Adkins est un des artistes de cirque les plus réputés dans le monde. Après *Circus Incognitus*, joué plus de 1 000 fois, il revient en clown qui se rêve artiste. Il est accompagné de Julie Houle qui, elle, apprend le tuba. *Espièglerie* s'amuse à mettre en scène leur apprentissage, ce qui ne va pas sans quelques couacs. *Espièglerie* exprime ainsi avec humour une idée simple : il ne faut jamais baisser les bras. Une philosophie optimiste qui trouve une issue heureuse car, avec le temps, le talent s'exprime enfin !

✓ Denis Zorgniotti

ESPIÈGLERIE Vendredi 6 mars à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. • Mardi 28 avril à 19h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire. À partir de 6 ans

Héroïnes des champs, HÉROÏNES DÉCHUES

C'est une création à la frontière de la fiction et du documentaire. La Cie On t'a vu sur la Pointe est partie à la rencontre d'agricultrices retraitées du Pays de Redon. Cette collecte de paroles affectueuses et militantes révèle les témoignages d'une vie qui ne connaît que rarement la reconnaissance des collaborateurs et ne rencontre jamais celle des médias. Seule en scène, la conférencière incarnée par Anne-Cécile rend hommage à ces femmes de l'ombre, héroïnes du quotidien, et imagine à leurs côtés un avenir plus radieux pour ces métiers qui ne cessent pourtant d'évoluer ! ✓ Fédelm Cheguillaume

HÉROÏNES Vendredi 6 mars à 20h30. Théâtre de Cordemais.



© L. Juvantia



© Colline Nieszwor

Faites entrer L'AVOCAT !

Dans les grandes affaires judiciaires, les plaidoiries restent souvent dans les mémoires. Par un minutieux travail de reconstitution, Matthieu Aron fait revivre quelques grandes heures de procès célèbres. Et c'est Richard Berry qui incarne tour à tour quelques ténors du barreau. Il est Gisèle Halimi qui se bat pour le droit à l'avortement, Paul Lombard qui veut sauver Christian Ranucci de la peine de mort, Jean-Pierre Mignard qui rend sa dignité à Zyed Benna et Bouna Traoré. Il accuse Maurice Papon de « complicité de crimes contre l'humanité » et défend la mère infanticide Véronique Courjault. Des performances d'avocats qui deviennent une performance d'acteur ! ✓ Denis Zorogniotti

PLAIDOIRIES Jeudi 12 mars à 20h30.
Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.



© Sylvie Ann-Pire

En vert ET CONTRE TOUS !

Le Grand T affiche volontiers sa volonté de participer à la transition écologique. Et le voilà qui invite une pièce québécoise haute en couleurs, engagée et drôle, élue spectacle de l'année 2017 par l'association québécoise des critiques de théâtre. Le sujet : une enquête à rebondissement sur la politique opaque du fournisseur d'énergie. Pour démêler l'affaire, Christine Beaulieu, actrice-star au Québec dont le jeu habile, intelligent et convaincant, emballerait le plus sceptique des spectateurs. Le spectacle est conçu comme un thriller militant en cinq épisodes. On en sort forcément convaincu et plein d'espoir, déterminé à agir et porté par l'énergie d'un spectacle enchanteur. ✓ Julie Baron

J'AIME HYDRO Mardi 10, mercredi 11
et jeudi 12 mars à 19h30. Le Grand T, Nantes.

DESTIN *croisé*

Connaissez-vous Nina Simone ? Sous la plume de David Lescot (également metteur en scène et guitariste), Ludmilla Dabo dresse le portrait chanté de cette grande diva du jazz. Toutes les facettes de sa personnalité sont évoquées dans leur complexité : son destin entravé, sa mélancolie malade, sa combativité face à l'adversité, et son engagement pour la défense des droits civiques. La figure de la chanteuse et celle de la comédienne qui l'incarne finissent par se confondre, donnant tout son sens au nom du spectacle : *Portrait de Ludmilla en Nina Simone*. Deux femmes, un destin croisé. ✓ D. Z.

PORTRAIT DE LUDMILLA EN NINA SIMONE
Vendredi 13 mars à 20h30. Théâtre de La Gobinière, Orvault.



© DR

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

04
—
06
mars



À la trace

Alexandra Badea | Anne Théron

Jacqueline, écrits d'art brut

Olivier Martin-Salvan



le
lieu
unique

Centre de culture
contemporaine de Nantes

dans le cadre d'*Un Week-end singulier*

jeu 12, ven 13, sam 14 mars 20

—20h / lelieuunique.com
quai Ferdinand-Favre, Nantes





Répétitions La Clémence de Titus © Laurent Guitard

Pour l'amour DE MOZART

La vengeance de l'empereur aurait pu être terrible mais, à la tentative d'assassinat de Sextus, Titus répond par le pardon. Commandé pour le couronnement de Léopold II, cet opéra fut composé en un temps record et créé l'année de la mort du compositeur. Mozart n'en administre pas moins une ultime leçon à ceux qui le jalouaient. Et une belle leçon d'humanité. Pour cette partition, somptueuse et exigeante, c'est Nicolas Krüger, aujourd'hui à la barre du Leipziger Symphonieorchester, qui dirige l'Orchestre Symphonique de Bretagne. Le ténor allemand, Werner Güra, est ce Titus magnanime, et Roberta Mameli, une grande voix du baroque, son amoureuse évincée. ✓Vincent Braud

LA CLÉMENTE DE TITUS Dimanche 15 mars à 16h. Mardi 17 et jeudi 19 mars à 20h. Samedi 21 mars à 18h. Lundi 23 mars à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.



© Anne Gayran

Le grand BLUFF

De Corneille, on retient (au mieux ?) quelques vers du *Cid*, d'*Horace* ou de *Polyeucte*... en oubliant qu'il signa aussi quelques comédies. Des pièces qui, étrangement, nous parlent d'aujourd'hui. C'est la lecture que nous en donnent en tout cas Guillaume Cayet et Julia Vidit avec leur *Menteur*. Corneille y parle d'amour mais aussi du libertinage et du mensonge. Qui se cache derrière le masque du jeune homme (ou de la jeune fille) en mal de séduction ? Ne vivons-nous pas dans une autre époque de faux semblants ? Ce n'est plus simplement le statut social qui est en jeu dans ce grand bluff. Et on est tous un peu Dorante, non ? ✓V.B.

LE MENTEUR Mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 mars à 20h. Vendredi 20 mars à 20h30. Samedi 21 mars à 17h30. Le Grand T, Nantes.

Le jeu des 7 FANTÔMES

Après *Queen Kong* en 2017 et *Bal Fantastik* en 2018, la Compagnie La Bazooka est de retour pour un spectacle plus inventif que jamais ! *Pillowgraphics* invite le spectateur à découvrir la vie en lévitation de sept fantômes qui s'amuse à flotter dans les airs. Pour eux, marcher devient inutile et la sensation de liberté de mouvement semble infinie. Un véritable ballet aérien, ô combien ludique, et l'illusion d'une magie rendue possible par l'utilisation de la lumière noire. Régulé au millimètre, le spectacle amène tout spectateur, de 6 à 106 ans, vers les cimes de la jubilation. ✓Denis Zorogniotti

PILLOWGRAPHIES Dimanche 15 mars à 16h. Le Quatrain, Haute-Goulaine. À partir de 6 ans



© Roger Legrand

et aussi... **SCÈNE**

Un pas dans ma bulle Nadine, championne du monde de breakdance. Mercredi 26 et jeudi 27 février à 10h30. Vendredi 28 à 10h30 et 19h. Le TNT, Nantes.

Jojo Bernard Humour. Mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 février à 19h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

À mon bel amour - Anne Nguyen Huit danseurs aux cultures de danse diverses incarnent des visions de la beauté. Mercredi 26 février à 20h30. L'auditorium de Rezé.

Arrête de pleurer, Pénélope 2, la suite ! Comédie. Mer 26, jeu 27, ven 28 et sam 29 février à 20h30. Dim 1^{er} mars à 17h. Mer 4, jeu 5, ven 6 et sam 7 à 20h30. Dim 8 à 17h. Mer 11, jeu 12, ven 13 et sam 14 à 20h30. Dim 15 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Les petits lapins Théâtre. Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 février à 19h. Jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 mars à 21h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Bonheur Humour. Jeudi 27 février à 20h30. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Madame Arthur fait Virevolter Dalida Spectacle musical. Jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 février à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.

Le Dîner de Cons La pièce culte de Francis Veber. Vendredi 28 février à 20h15. Mercredi 11 mars à 20h15. Samedi 14 à 19h et 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Christelle Chollet Humour. Vendredi 28 février à 20h30. La Cité des congrès, Nantes.

Anne Roumanoff - Tout va bien Humour. Dimanche 1^{er} mars à 17h. Atlantia, La Baule.

La Famille Bijoux Chansons françaises et théâtre. Dimanche 1^{er} mars à 17h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Corpus Danse. Lun 2 et mar 3 mars à 20h30. TU-Nantes.

16 juin 1940 Pièce historique. Mardi 3 mars à 20h. Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul.

À la trace Polar féminin sur la maternité... Mer 4 et jeu 5 mars à 20h. Ven 6 à 20h30. Le Grand T, Nantes.

Passo - Ambra Senatore Un quintet qui explore avec ironie le rapport entre réalité et fiction. Mercredi 4 et jeudi 5 mars à 20h. Centre chorégraphique national de Nantes.

Madame Marguerite Comédie. Jeudi 5 mars à 20h. Piano 'c'ktail, Bouguenais.

La bonne adresse Comédie. Mer 4, jeu 5, ven 6 et sam 7 mars à 20h30. Dim 8 à 15h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

60 minutes avec Kheiron Humour. Jeudi 5 mars à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Normal n'existe pas - William Pilet Humour. Vendredi 6 et samedi 7 mars à 21h. Le TNT, Nantes.

Migrantes, un jour, toujours ? Anne Groisard prête sa voix à la lecture de trois témoignages de migrantes. Samedi 7 mars à 19h. La Ruche, Nantes.

Non-dit Impro «longue forme». Samedi 7 mars à 20h30. Théâtre Krapo Roy, Nantes.

Comme un roman Théâtre et chansons. Samedi 7 mars à 20h30. Dimanche 8 à 17h. La Ruche, Nantes.

Broadway en chanté, Isabelle Georges Quatre musiciens nous entraînent dans un spectacle étourdissant de rythme. Dim 8 mars à 15h. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre.

La Fabuleuse Aventure des grandes personnes Comédie de Florent Oulkaïd. Dim 8 mars à 16h. Salle Snob, Nantes.

Et elles vécutent heureuses Comédie. Dimanche 8 mars à 17h. Atlantia, La Baule.

Ndèye Fatou Kane Rencontre littéraire. Lundi 9 mars à 19h. Espace Louis Delgrès, Nantes.

Muriel Robin Elle reprend ses sketches cultes. Mardi 10 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Élisabeth Jacquet Lecture. Mercredi 11 mars à 14h15. le lieu unique, Nantes.

Phèdre ! Un confrencier espigle revisite la célèbre tragédie de Racine. Mercredi 11, jeudi 12 et vendredi 13 mars à 20h30. TU-Nantes.

La Dame de chez Maxim Pièce de Feydeau avec Enora Malagré, Christophe Alévèque et François Rollin. Mercredi 11 mars à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Place des Vosges Comédie. Jeu 12, vend 13 et sam 14 mars à 19h. Nouveau Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

[zaklin] Jacqueline Olivier Martin-Salvan puise dans les écrits d'art brut la trame d'un récit. Jeudi 12, vendredi 13 et samedi 14 mars à 20h. le lieu unique, Nantes.

J'habite en bas de chez vous Brigitte a 42 ans. Elle est comptable, joyeuse, amoureuse. Jeudi 12 et vendredi 13 mars à 20h30. La Ruche, Nantes.

Norman Humour. Vendredi 13 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Je demande la route Spectacle de Roukiata Ouedraogo. Vendredi 13 mars à 20h30. L'Escalade Culture, Sucé-sur-Erdre. • Samedi 14 mars à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

Ante Pop Table ronde sur «Ce que signifie le Chaos et les influences du Capitalisme». Ven 13 mars à 21h. Le TNT, Nantes.

Qu'est ce que le Théâtre Pièce de la Cie Théâtre de l'Ultime. Samedi 14 mars à 20h30. Théâtre de Cordemais.

Ballet national de Sibérie 45 artistes issus des plus grandes académies. Sam 14 mars à 20h30. Atlantia, La Baule.

Fallopes Une conteuse et un musicien racontent la lutte des femmes. Samedi 14 mars à 21h. Le TNT, Nantes.

Le Malade Imaginaire Un cabaret médical. Dimanche 15 mars à 17h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Au milieu de l'hiver... Anaïs Allais aborde avec le théâtre le dessin des relations complexes entre l'Algérie et la France. Mardi 17 mars à 20h. Quai des Arts, Pornichet.

La Terre se révolte Sara Llorca et le poète exilé syrien Omar Souleimane font surgir une fresque du monde. Mardi 17 et mercredi 18 mars à 20h. le lieu unique, Nantes.

Poder ser + Compact Entre hip-hop et danse contemporaine. Mardi 17 mars à 20h. Piano 'c'ktail, Bouguenais.

Rencontre avec Pierre Pica Théâtre. Mardi 17, mercredi 18 et jeudi 19 mars à 20h30. TU-Nantes, Nantes.

Instable Nicolas Fraiseau signe un duo loufoque et absurde avec son mât chinois. Mardi 17 et mercredi 18 mars à 21h. La Carrière, Saint-Herblain.

et aussi...

FAMILLE ET JEUNE PUBLIC

Celui qui partit en quête de la peur Théâtre. Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 février à 10h30 et 15h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes. **À partir de 4 ans.**

Le Bel Oiseau Spectacle de marionnettes. Mercredi 26, jeudi 27, vendredi 28 et samedi 29 février à 10h30 et 16h. Dimanche 1^{er}, dimanche 8 et dimanche 15 mars à 10h30 et 16h. La Cachette, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Aladin, le spectacle musical À la croisée du cirque et du music-hall. Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 février à 14h30. Dimanche 15 mars à 14h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 5 ans.**

Gabilou à la ferme Théâtre d'humour interactif et musical. Mercredi 26 et jeudi 27 février à 14h30 et 16h. Vendredi 28 à 14h30. Samedi 29 à 16h. Dimanche 1^{er} mars à 15h. Mercredi 4 à 14h30. Samedi 7 à 16h. Mercredi 11 à 14h30. Samedi 14 à 16h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Atelier Crée ton exposition au millimètre Les enfants vont pouvoir travailler comme de vrais artistes en imaginant les plans d'une exposition artistique. Vendredi 28 février à 14h30. École des beaux-arts de Nantes. **De 9 à 11 ans.**

Ballet Bar Cinq virtuoses hip-hop dans un univers proche des clubs de jazz new yorkais. *Hip OPsession*. Vendredi 28 février à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. **À partir de 8 ans.**

Atelier week-end Castor Création de monotype à la façon du constructivisme russe. Samedi 29 février à 14h30. École des beaux-arts de Nantes. **De 7 à 8 ans.** Dimanche 1^{er} mars à 14h30. École des beaux-arts de Nantes. **De 9 à 10 ans.**

Komaneko - SZ Ciné-concert. Dimanche 1^{er} mars à 11h. Stereolux, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Allo Cosmos Épopée interstellaire musicale et dansée. Dimanche 1^{er} mars à 16h. Stereolux, Nantes. **À partir de 6 ans.**

OH OH - La Compagnia Baccalà Le spectacle est à la fois burlesque mais gracieux, drôle, tendre. Dimanche 1^{er} mars à 18h. Quai des Arts, Pornichet. • Vendredi 6 mars à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. **À partir de 6 ans.**

L'Histoire de Clara Concert narratif sous casques. Vendredi 6 mars à 20h30. L'Escal Culture, Sucé-sur-Erdre. **À partir de 10 ans.**

Les Banquettes Arrières - Heureuses... par accident Humour. Vendredi 6 mars à 20h30, Espace Les Pierres blanches, Saint-Jean-de-Boiseau. **À partir de 7 ans.**

Quand soufflent les contes : Les grands gros Ogres Séance de contes. Samedi 7 mars à 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Le Loup qui voulait faire son spectacle Concert jeune public. Samedi 7 mars à 14h30 et 17h. Cité des Congrès de Nantes. **À partir de 3 ans.**

Midi musique / Musique de chambre Concert des élèves du Conservatoire de Nantes. Samedi 7 mars à 16h. Médiathèque Jacques Demy, Nantes. **À partir de 13 ans.**

Micky et Addie Mise en scène rythmée qui mêle jeu, vidéo et récit. Samedi 7 mars à 16h30. Théâtre Boris Vian, Couëron. **À partir de 8 ans.**

Un animal, des amis mots ! Conte musical de Laurent Deschamps. Dimanche 8 et dimanche 15 mars à 15h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Lady Do & Monsieur Papa - Tascabilissimo Concert suivi d'un drôle de bal. Dimanche 8 mars à 16h. Salle Paul Fort, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Cube Succession de petits jeux mêlés de danse et rythmés par la musique. Dimanche 8 et dimanche 15 mars à 17h. Le TNT, Nantes. **À partir de 1 an.**

Poucette Conte théâtralisé musical. Lundi 9 mars à 10h et 14h30. Mardi 10 à 10h30. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Not quite midnight La compagnie Cas Public nous ouvre les portes de la magie de *Cendrillon*. Jeudi 12 mars à 20h. Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul. **À partir de 10 ans.**

Le parapluie Improvisation théâtrale par le Sergent Bob. Vendredi 13 mars à 20h30. Théâtre Krapo Roy, Nantes. **À partir de 7 ans.**

Trottrama Compétition de trottrinettes freestyle. Samedi 14 et dimanche 15 mars à partir de 10h. Skatepark Le Hangar, Nantes. **À partir de 5 ans.**

Cache-Cache Cirque par le Théâtre de la Guimbarde. Samedi 14 mars à 10h et 11h30. MJC Bouvardière, Saint-Herblain. **À partir de 2 ans.**

À pieds joints Atelier de danse parent-enfant avec les danseurs du CCNN. Samedi 14 mars à 10h30. Centre chorégraphique national de Nantes. **De 3 à 5 ans.**
• Samedi 14 mars à 14h. Centre chorégraphique national de Nantes. **De 6 à 10 ans**

Quand soufflent les contes pour les BB : Rikiki mais futé Séance de contes. Samedi 14 mars à 11h. Dimanche 15 à 15h30. Pôle associatif Sully, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Bouskidou - À Fond ! Concert rock. Samedi 14 mars à 17h30. Le Jam, La Chapelle-sur-Erdre. **À partir de 5 ans.**

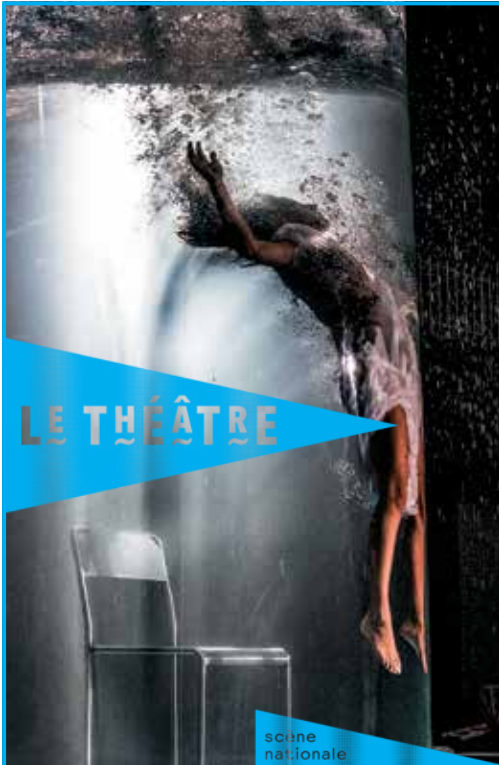
L'Épreuve Comédie de Marivaux. Samedi 14 mars à 20h30. Dimanche 15 à 17h. Lundi 16 et mardi 17 mars à 20h30. Théâtre de La Gobinière, Orvault. **À partir de 12 ans.**

Quand soufflent les contes pour les BB : Les p'tites bêtes, ça chatouille Séance de partage autour des contes. Dimanche 15 mars à 9h15 et 11h. Pôle associatif Sully, Nantes. **De 0 à 3 ans.**

Cadet d'eau douce Ciné-concert par Ekko. Dimanche 15 mars à 16h. Cinéma Le Gén'éric, Héric. **À partir de 6 ans.**

Darwin, voyage dans le temps Une épopée extraordinaire à travers la musique et le jazz. Dimanche 15 mars à 17h. Pannonica, Nantes. **À partir de 8 ans.**

ET the extra-terrestrial Un ciné-concert de l'ONPL. Mardi 17 et mercredi 18 mars à 20h. La Cité des congrès, Nantes. **À partir de 7 ans.**



LE THÉÂTRE

scène
nationale
Saint-
Nazaire

P.A.N.G!

une traversée de l'univers singulier
et poétique de l'acrobate et chorégraphe
Yoann Bourgeois

LE CINÉMA

vendredi 20 et samedi 21 mars
à partir de 17h30

Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire
réservations: 02 40 22 91 36
www.leteatre-saintnazaire.fr



musique
et danse
en Loire
Atlantique

L'agence Musique et Danse en Loire-Atlantique s'est associée cette saison à des artistes pour tisser du lien sur les territoires.

Cédric Cherdel (association Uncanny), chorégraphe de Loire-Atlantique explore la question du geste comme outil du sensible, au service de la rencontre de différents publics. Pour découvrir son univers artistique, 2 de ses pièces sont à voir prochainement :

samedi 14 mars 20h30

• Vallons-de-l'Erdre
Espace culturel Paul Guimard

Assis



©Association Uncanny

Assis est une fiction ethnographique d'un peuple qui aurait passé trop de temps assis. Une vision décalée d'une posture qui aurait envahi le monde du travail, les espaces public, les espaces intimes, le dedans, le dehors. C'est une pièce de danse, on bouge assis, on se déploie assis, on traverse assis, on se raconte assis.

mardi 28 avril 20h

• Haute-Goulaine
Le Quatrain

Mascarade



©Cédric Cherdel

Projet chorégraphique né du désir de prolonger le travail initié avec *Assis* sur les relations de pouvoirs qui se génèrent dans un groupe à partir d'une posture. Cette fois-ci, Cédric Cherdel débute cette recherche à partir d'une question : comment trouver sa liberté ?

+ d'info : musiqueetdanse44.asso.fr
vallonsdelerdre.fr/espace-culturel-paul-guimard/
lequatrain.fr

Plan LARGE

NOTRE SÉLECTION D'EXPOS

Deux salles deux ambiances pour notre sélection d'expositions.
Regards sur l'érotisme par des artistes contemporains au Triphasé...
Contes et légendes pour feuilleter un grand livre d'histoires
aux Archives de Loire-Atlantique.

✓ Sélection Clémence Rémy



© Paul Paschal / Archives départementales de Loire-Atlantique

Histoires DU SOIR

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, cette exposition n'est pas réservée aux enfants ! Elle a même l'intelligence de s'adresser à toutes les générations. La tradition de l'oralité et donc du conte remonte à l'Antiquité. Et oui, nos ancêtres aimaient déjà se raconter des histoires. Transmis, déformés, reformulés, les récits sont multiples. On apprend ainsi dans l'exposition que *La Belle et la Bête* aurait plusieurs versions ! De nombreux documents d'archives sont exposés ainsi qu'une frise chronologique qui retrace les différentes étapes des légendes. Monstres et autres héros sont au rendez-vous, pour le plus grand plaisir des petits, des grands et de notre imagination !

CONTES ET LÉGENDES Jusqu'au jeudi 30 avril.
Archives Départementales, Nantes.

Corps ET ÂMES

La thématique de l'érotisme est riche et il est amusant de voir chez les artistes contemporains les influences de maîtres du dessin ou de la peinture. L'on retrouve en effet chez Thomas de la Pinta des traits d'Egon Schiele, les peintures de Thomas Agnelet font penser à des tableaux de maîtres et les dessins de Christophe Cesbron rappellent certains croquis de Cocteau. La mine graphite évoque le mouvement, le stylo bille la dentelle, l'on observe aussi des planches quasi-anatomiques chez l'artiste Georges Profond. L'érotisme, c'est aussi le partage : des femmes certes, mais aussi des couples, Alexis Horellou donnant à voir leurs ébats de façon poétique. Tout cela est suggéré avec soin.

OSÉ Jusqu'au samedi 21 mars. Le Triphasé, Nantes.



© Christophe Cesbron

L'agenda des expos

Margot Huguet Peinture numérique. Jusqu'au vendredi 28 février. Café sur Cour, Nantes.

Audioblast #8 Des artistes radio proposent des créations sonores pour diffusion radiophoniques spatialisés. Jusqu'au samedi 29 février. Apo33/Plateforme Intermédia, Nantes.

Versants II Travaux des artistes Jérôme Maillet, Gaëtan Chevrier et Tangui Robert. Jusqu'au dimanche 1^{er} mars. Le Rayon Vert, Nantes.

Design L'Expo 2019 19 projets de fin d'études de l'École de design Nantes Atlantique. Jusqu'au dimanche 1^{er} mars. La Cale 2 Créateurs, Nantes.

La Fabrique du Père Castor Art graphique. Jusqu'au dimanche 1^{er} mars. Médiathèque Jacques Demy, Nantes.

Mélusine, secrets d'une fée Voyage dans le merveilleux et le fantastique à partir d'œuvres de musées et d'institutions. Jusqu'au dimanche 1^{er} mars. Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne.

Operation Tumbleweed - Kate Yoland Kate Yoland est une artiste transdisciplinaire dont les champs d'intérêt explorent les politiques identitaires, du pouvoir, des frontières et leur signification dans notre société. Jusqu'au samedi 7 mars. Ecole des beaux-arts de Nantes.

Histoires de vignes et d'arbres Dessins à l'encre d'Isabelle Flourac. Jusqu'au dimanche 8 mars. L'Atelier du moulin Gautron, Vertou.

Mathieu Pernot Mathieu Pernot est l'un des photographes documentaire français les plus renommés. Jusqu'au dimanche 8 mars. L'Atelier, Nantes.

Sténo'day Marathon photographique au sténopé. Samedi 14 mars à partir de 10h. La Cale 2 Créateurs, Nantes.

Tout poème vole Akenaton Une quarantaine d'œuvres de Philippe Castellin, poète, et Jean Torregrosa, plasticien. Jusqu'au samedi 14 mars. Galerie Olivier Meyer, Nantes.

Osé Un regard sur l'érotisme par 10 artistes. Jusqu'au 21 mars. Le Triphasé, Nantes.

Beyond : au-delà du regard, au plus près du cœur Céline Hegron présente ses photos de l'Inde et Angéline Brochiero., des costumes, masques, bijoux et objets artisanaux. Du mardi 3 au samedi 21 mars. Médiathèque René-Guy Cadou, Basse-Goulaine.

Le pouvoir en Afrique, de la tradition à nos jours Affaire d'hommes et de femmes, le pouvoir est présent dans les objets, la sorcellerie, les monnaies... Du mercredi 26 février au samedi 21 mars. Cosmopolis, Nantes.

Géraldine Cornière Influencée par la bande dessinée et le dessin de presse. Jusqu'au dimanche 29 mars. Château du Pé, Saint-Jean-de-Boiseau.

Absence et illusion Photographies. Du dimanche 8 au dimanche 29 mars. La Cale 2 Créateurs, Nantes.

Laurent Castellani Photographies. Du lundi 2 mars au vendredi 3 avril. Café sur Cour, Nantes.

Pierre-Emmanuel Lyet - Tout en couleur Art graphique. Jusqu'au samedi 4 avril. Médiathèque Charles-Gautier Hermeland, Saint-Herblain.

Antoine Birot Sculptures et installations. Du samedi 7 mars au dimanche 5 avril. Moulin Gautron, Vertou.

Catherine Muller Dessins et reproductions sur Joséphine Baker. Du samedi 7 mars au jeudi 9 avril. Espace Louis Delgrès, Nantes.

Cabinet de Curiosités Des adhérents de la bibliothèque ont mis en commun les pépites de leur collection personnelle pour faire naître cet étrange cabinet de curiosités. Jusqu'au samedi 11 avril. Bibliothèque Expression-Livre, Nantes.

Skritelloù Fañch Le graphisme de Fañch Le Henaff. Vernissage vendredi 28 février à 18h30. Du lundi 2 mars au mercredi 29 avril. Centre Culturel Breton, Yezhoù ha Sevenadur-KDSK, Saint-Herblain.

Contes et légendes Mieux comprendre, à travers le fonds documentaire, les modes de transmission des récits populaires. Jusqu'au jeudi 30 avril. Archives Départementales, Nantes.

Edith Dekyndt - The Black, The White, The Blue Edith Dekyndt rend perceptible les interrelations entre les êtres humains, le monde matériel et les éléments naturels. Jusqu'au dimanche 3 mai. Le Grand Café, Saint-Nazaire.

En 2020 Nantes change de couleur L'artiste photographe Pixeliums dévoile un paysage nantais totalement renouvelé. Jusqu'au samedi 16 mai. Radisson Blu Hotel, Nantes.

META L'histoire de l'ancien palais de justice de Nantes jusqu'à sa transformation en hôtel quatre étoiles. Jusqu'au dimanche 31 mai. Radisson Blu Hotel, Nantes.

gagnez DES PLACES CINÉ, CONCERT, SPECTACLE...

JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.



THÉÂTRE
Le lien

mardi 3 mars à 20h45
au Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou



THÉÂTRE
Héroïnes

vendredi 6 mars à 20h30
Au Théâtre de Cordemais



CONCERT
Birds on a wire

mardi 3 mars à 21h
à la Salle Paul Fort, Nantes



CLOWN
Espèglerie

vendredi 6 mars à 20h30 à
Capellia, La Chapelle-sur-Erdre



DANSE
Salam

mardi 3 mars à 20h
au Quatrain, Haute-Goulaine



DANSE
Fase

vendredi 6 mars à 20h30
à l'Auditorium de Rezé



HUMOUR
Féministe pour homme

mercredi 4 mars à 20h15
au Théâtre 100 Noms, Nantes



CONCERT ONPL
Préludes #3

mardi 10 mars à 19h
au lieu unique, Nantes

et aussi...

HUMOUR Mudith Monroevitz Vendredi 6 mars à 20h15 au Théâtre 100 Noms, Nantes

THÉÂTRE Elianes Samedi 7 mars à 20h15 au Théâtre 100 Noms, Nantes

THÉÂTRE Plaidoiries Jeudi 12 mars à 20h30 à Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire

THÉÂTRE MUSICAL Portrait de Ludmilla en Nina Simone Vendredi 13 mars à 20h30 au Théâtre de la Gobinière, Orvault

CONCERT David Krakauer's Ancestral Groove Vendredi 13 mars à 21h au VIP, Saint-Nazaire

CONCERT Leyla McCalla Samedi 14 mars à 21h à la Salle Paul Fort, Nantes

DANSE Pillowgraphies Dimanche 15 mars à 16h au Quatrain, Haute-Goulaine

THÉÂTRE Le menteur Mercredi 18 mars à 20h au Grand T, Nantes ...

© Caroline Pottier



**JEU.
12 MARS**
— 20h

Renaud Garcia-Fons

Le souffle des cordes

MUSIQUE DU MONDE

Une musique métissée envoûtante.



**MAR.
24 MARS**
— 20h

Harold López-Nussa

Un Día Cualquiera **JAZZ CUBAIN**

Un trio au swing inventif.

Piano' CKTAIL

VILLE DE BOUGUENAI

02 40 65 05 25

pianocktail-bouguenais.fr



FESTIVAL DE MARIONNETTES
ET OBJETS MANIPULÉS

SAPERLI PUPPET

ESPACE CULTUREL CAPELLIA
LA CHAPELLE-SUR-ERDRE

1 > 5 AVRIL 20

SAPERLIPUPPET.COM



Le NANTES

de Catherine Blondeau

INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS DÉTERMI...NANTES



© Le Grand T

Débutants, le premier roman de Catherine Blondeau, est sur la liste pour le prix des libraires 2020. Avec cette fresque romanesque puissante qui entraîne le lecteur en Afrique du Sud, à Londres, en Pologne ou en Dordogne, la directrice du Grand T conjugue l'Histoire et l'intime. Un hymne à l'ouverture et à la tolérance. Elle participe au festival *Atlantide*.



Mémorial de l'abolition de l'esclavage © Franck Tompost L'AMT

1

Nantaise pur beurre OU NANTAISE D'ADOPTION ?

Je me suis installée à Nantes en 2011, quand j'ai pris la direction du Grand T.

2

Une Nantaise ou un Nantais CÉLÈBRE ?

Christine and the Queens. J'ai écrit le chapitre 2 de *Débutants* en écoutant en boucle (des centaines de fois) *Half Ladies*. J'adore aussi sa danse sur *Intranquillité* aux Victoires de la musique 2016.

3

EN QUOI NANTES EST-ELLE UNE VILLE étonnante ?

Beaucoup de gens croient que Nantes est sur l'Atlantique, alors que non. Son histoire transatlantique et son rayonnement la font prendre pour un port de grand large, alors que c'est un port fluvial.

4

SI NANTES ÉTAIT *un spectacle ?*

Le Ciel de Nantes, le prochain spectacle de Christophe Honoré, où il évoque son enfance nantaise.

5

SI NANTES ÉTAIT *une couleur ?*

Le bleu pâle de son ciel où l'on voit filer les nuages et les hérons, poussés par le vent d'Ouest.

6

Le lieu nantais LE PLUS INSPIRANT ?

Le Mémorial de l'abolition de l'esclavage. La Ville a fait sur le sujet un travail de mémoire pionnier, en associant historiens et militants, qui ont choisi la poésie comme axe majeur du souvenir. Je trouve ce monument puissant, beau et émouvant.

7

Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

Le Brocéliande. J'y ai déjà refait une partie du monde avec quelques artistes. Cela ne se voit pas encore mais c'est un chantier de longue haleine...

8

UNE BONNE TABLE *entre amis ?*

Le Parallèle, 70 rue Desaix, pour la délicieuse cuisine de Victor, son chef équatorien, et sa très belle cave de vins naturels.

9

Votre spécialité LOCALE FAVORITE ?

Le gâteau nantais soi-disant inventé pour les grandes traversées, mais très efficace aussi pour les mini-crisés d'angoisse qui réclament leur dose de sucre, rhum, beurre et farine.

10

VOTRE *quartier* *préfér* ?

La rue Joffre, pour sa mixité, sa librairie La Vie devant soi et sa cantine thaïe, Thaïgan.

11

Un endroit POUR RÊVER ?

Tout en haut de la Tour Bretagne, quand on regarde vers l'Estuaire.

12

Votre jardin SECRET ?

Celui du Grand T où chaque matin les oiseaux m'accueillent. Il sera encore bien plus beau après les travaux de transformation.



Tadashi Kawamata, L'Observatoire, Lavau-sur-Loire, Estuaire 2007-09 © Bernard Renoux/LVAN.

13

UNE BONNE RAISON DE VIVRE *à Nantes ?*

Nature et culture enfin réconciliées.

14

UNE BONNE RAISON DE *quitter* *Nantes ?*

Pour partir en résidence d'écriture loin de toute tentation de socialité urbaine.

15

Une escapade DANS LE 44 ?

Une marche dans les roseaux sur la passerelle de Tadashi Kawamata à Lavau-sur-Loire et une crêpe à La Maison du port au retour.

Catherine Blondeau, **DÉBUTANTS**, Mémoire d'encrier

Festival ATLANTIDE, du 5 au 8 mars, Nantes. Rendez-vous avec Catherine Blondeau : vendredi 6 mars à 18h. Samedi 7 à 13h. Dimanche 8 à 12h. le lieu unique, Nantes



ciné créatis

l'école du cinéma •



Journée portes ouvertes de Nantes
le samedi 14 mars

• L'école des métiers du **Cinéma**,
de l'**Audiovisuel** & des **Effets Spéciaux**.

Lyon · Montpellier · Nantes
cinecreatis.net

Cycle professionnel «Réalisateur-Concepteur Audiovisuel»
Bac + 3 - RNCP Niveau II

ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PRIVÉ

Membre du réseau
icône
ecolescreatives.com