

wik

LE MAGAZINE DES SORTIES

Les
sorties de
L'ÉTÉ 2020

à Nantes et en
Loire-Atlantique



INTERVIEW

VideoClub

LE DUO QUI AFFOLE LA TOILE

wik NANTES /
SAINT-NAZAIRE

N° 296

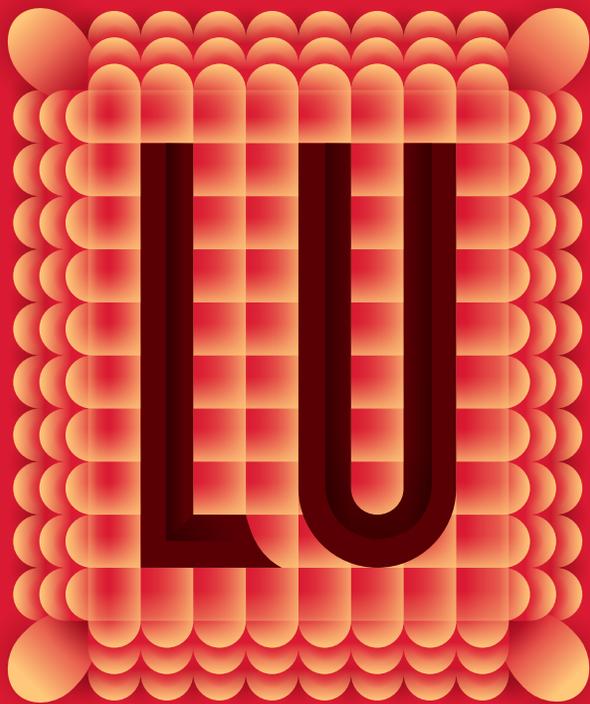
NUMÉRO
SPÉCIAL
ÉTÉ 2020

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

EXPOSITION

27.06.2020 > 03.01.2021



1846 UN SIÈCLE 1957

D'INNOVATION

www.chateaunantes.fr & ATELIER D'ARTS - La Bièvre & Marmite 2020

www.chateaunantes.fr #epochateau #expolu



AIRFRANCE



Petit
Quotidien

L'Histoire étapes:



Nantes
Métropole

Un masque ET UN TUBA

5 ! C'est le nombre de numéros de *Wik Nantes / Saint-Nazaire* que nous avons dû renoncer à publier depuis mars. C'est dire si nous avons hâte de vous retrouver. *Wik* invite habituellement à sortir et nous étions coincés chez nous. Plus d'infos à vous donner puisque tout était annulé. La presse culturelle gratuite s'est retrouvée du jour au lendemain dans une situation périlleuse.

Et voilà l'été. La saison culturelle est terminée, de nombreux festivals ont été annulés, pourtant l'espoir renaît. L'envie de partager un concert ou un spectacle ne nous a jamais quittés. Le déconfinement a permis la réouverture des cinémas, des terrasses et la reprise des événements dans le respect des règles sanitaires.

La possibilité d'un nouveau *Wik* s'est présentée et nous avons saisi cette chance de paraître à nouveau. Cet été ne ressemble à aucun autre et les infos arrivent au compte-gouttes. Il en manque mais nous nous retrouverons sur le site ou sur les réseaux sociaux pour les compléments d'infos. Rendez-vous donc avec quelques festivals, le guide des expositions, des croisières électro, l'interview du phénomène VideoClub. Et un voyage à l'étranger tout en restant en L.A.

Un masque pour les spectacles, un tuba pour la plage. Bel été. Et on espère vous retrouver à la rentrée.

✓ Patrick Thibault

wik le magazine des sorties
à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Email : redaction@mcomedia.fr
Suivez-nous sur  

**Directeur de la publication
et de la rédaction** Patrick Thibault

Partenariats
Pierre-François Leroux
(pierrefrancois@mcomedia.fr)
Patrick Thibault (patrick@mcomedia.fr)

Rédaction Julie Baron, Vincent Braud,
Matthieu Chauveau, Aude Moisan,
Clémence Rémy, Françoise Simone,
Patrick Thibault, Denis Zorgniotti.

Stagiaire rédaction Cédric Bonetti.
Maquette Damien Chauveau.

Mise en page Damien Chauveau,
Cécile You.

Diffusion MComedia diffusion,
responsable Virginie Fouchard...

Imprimé en CEE. Toute reproduction,
même partielle, est interdite.

Les documents transmis ne sont pas
rendus.

Abonnement 1 an : 45 €. Dépôt légal
à parution. RC Nantes B 399 544 857.

Éditeur : Médias Côte Ouest SARL,
2 ter rue des Olivettes,
CS 33221, 44032 Nantes cedex 1
Imprimé en France.

 Ce magazine a été imprimé
avec des encres 100 % végétales

 PEFC 10-31-1980

VideoClub

L'INTERVIEW

« ON NAVIGUE ENTRE LE STRESS ET LA JOIE. »

Adèle Castillon et Mathieu Reynaud sont les deux moitiés qui constituent le groupe VideoClub. Leur électropop fait un carton avec un côté 80's assumé. Un peu plus d'un an après la sortie de leur premier morceau *Amour Plastique*, le duo se prépare à sortir son premier album et la tournée reportée reprendra... dès que possible.

✓ Interview Cédric Bonetti

Dans quel état d'esprit êtes-vous à l'heure de l'album et avant de repartir en tournée ?

Mathieu : Ça va assez vite, tout est mélangé, on switche entre production et tournée promo. On essaie de trouver une façon de travailler qui soit viable avec ce mode de fonctionnement et on zig-zague là-dedans.

Adèle : On navigue entre le stress et la joie. Sortir un projet attendu par beaucoup et aboutir à quelque chose qui nous plaît autant. On a la pression mais c'est une bonne pression.

Quelles nouveautés à attendre sur l'album ?

Mathieu : Des titres plus mûrs, avec davantage d'introspection.

Adèle : Lorsque nous avons commencé la musique Mathieu et moi, on a eu un succès qu'on n'attendait pas vraiment. Du coup, l'album, c'est une évolution de comment on se positionne au sein de la musique. Donc oui, l'album va parler d'amour, mais aussi d'amitié. Il sera peut-être un peu plus "bizarre" que ce qu'on a fait jusque-là, tout en conservant une musique pop, électro et cool.

Comment passe-t-on de quelques titres emblématiques à un album complet ?

Mathieu : Ce qui est intéressant dans la construction d'un album, c'est de penser à une écoute prolongée. Quand on sort un single, il faut que ce soit un morceau fort avec un refrain entêtant. Pour l'album, on peut envisager un morceau de cinq

minutes, uniquement instrumental et très atmosphérique.

Adèle : On pourrait aussi le faire pour un single mais disons que ça n'est pas conseillé.

Pourquoi ce choix de musique atypique, si différent de ce qu'on a l'habitude d'entendre à la radio ?

Adèle : Je pense que c'est lié à notre rencontre. Mathieu écoutait les Smith, The Cure, Kevin Morby, Mac Demarco... Il y avait déjà un côté indie et années 80. Moi, j'écoutais des musiques un peu plus électro-pop et je pense qu'on est arrivé à un parfait mélange. On adorait Tame Impala, Odezenne et Superbus et ça a énormément inspiré la musique qu'on fait maintenant.

Comment toucher tous les publics avec des chansons et textes de votre génération ?

Adèle : Qu'on apprécie notre musique ou non, le fait qu'on se soit connu à 16 ans, qu'on en ait 18 aujourd'hui, qu'on vienne de Nantes... Ça nous donne un côté "accessible" et les ados ont besoin de pouvoir s'identifier à quelqu'un. Mais l'amour est un thème universel qui traverse tous les âges, ce qui en fait une des thématiques qui touchent le plus de personnes. On est aussi beaucoup écouté à l'étranger, pour notre côté "frenchy".

Quelles sont vos inspirations directes ?

Mathieu : Odezenne, musicalement, on est très fan. C'est probablement notre groupe préféré. Les Chromatics aussi, je pense que ça s'entendra dans l'album.



Photo © Aube Perre / Louise Melville

Adèle : Plus jeune, je m'identifiais beaucoup à Hannah Montana. Encore aujourd'hui, mais dans une moindre mesure, vu que je monte sur scène.

Pensez-vous faire plus de covers à l'avenir ?

Adèle : Oui. On reprend plusieurs chansons sur scène, comme *Un autre monde* de Téléphone ou *Shadow* des Chromatics. On en fera sans doute plus sur les réseaux sociaux, parce que ça permet de nous faire connaître et de montrer aux autres le genre de musique qu'on écoute.

Mathieu : C'est une façon de s'approprier la chanson en la mêlant aux couleurs et au style de notre musique qui, à l'origine, ne ressemble pas du tout à ça.

Cette carrière précoce, n'avez-vous pas peur qu'elle vous vieillisse plus vite ?

Adèle : J'ai eu cette impression quand c'était la rentrée scolaire. Mes camarades s'inquiétaient

pour leurs études. Nous, nos préoccupations, c'étaient les concerts, signer les contrats et rencontrer les attachés de presse. Là, tu sens un écart qui fait peur mais tu te rends compte que tu restes un enfant malgré tout. La chanson ne nous prend pas la tête, on a les bons agents et les bons managers : ce sont eux qui font les grands pour nous.

« On aime beaucoup Nantes, on y est attachés. »

Resterez-vous à Nantes ?

Mathieu : Oui, de préférence. On aime beaucoup Nantes, on y est attachés. Paris est assez angoissante, même si c'est très beau.

Adèle : On aime bien Paris mais c'est sympa d'y aller puis d'en revenir. Y vivre, ce serait être toujours pressé sans pouvoir souffler. On a besoin de pauses et de pouvoir rêver un peu dans notre ville.

CLUB PANORAMA DES ESCALES,

Toit de la base sous-marine, Saint-Nazaire, 25 juillet.
Nouveau clip *Enfance 80* à télécharger

La sélection des festivals et événements DE L'ÉTÉ

L'été 2020 ne ressemble à aucun autre et s'organise au jour le jour. Oui, il y a retour des spectacles et des concerts malgré l'annulation de la majorité des festivals. Si le décalage de notre bouclage nous a permis de récupérer des infos de dernière minute, nous vous tiendrons informés tout l'été sur les réseaux sociaux avec les prochaines annonces d'événements à Nantes, sur la côte et en Loire-Atlantique.

✓ par Aude Moisan



© Romain Charrier

Retour EN ZONE LIBRE

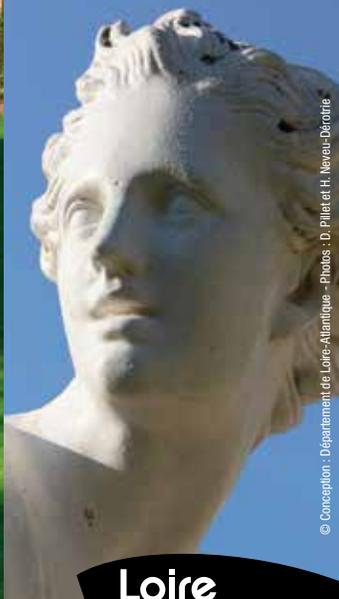
Transfert, la zone libre d'art et de culture a pour objectif d'inventer la ville de demain. Avec des subventions maintenues, *Transfert* ne pouvait pas faire l'impasse sur l'été 2020. Après le déconfinement, l'équipe s'est adaptée et rebondit pour ré-ouvrir le site au public à partir du 4 juillet. Des spectacles plus que des concerts debout, difficilement compatibles avec la distanciation sociale. La programmation est dévoilée en ligne chaque semaine. Et surtout, ce qui fait le charme de l'aventure *Transfert*, l'aménagement du site repensé pour cette nouvelle saison en fonction des contraintes. Évidemment, on espère que les choses s'assoupliront au cours de l'été, ce qui permettrait quelques surprises. Pour l'instant, on amène son masque et son gobelet !

TRANSFERT, Rezé, tout l'été. transfert.co



Le charme de l'Italie à Gétigné- Clisson

à 35 min de Nantes



© Conception - Département de Loire-Atlantique - Photos : D. Pillet et H. Nerveux-Dérotte



Aloïse Sauvage © Shelby Duncan

Vue DU CIEL

Après l'annulation du festival *Les Escales*, l'équipe a mis en place les soirées *Club Panorama*. 6 soirées concert sur le toit de la base sous-marine avec la déjà très charismatique Aloïse Sauvage (11/07), les ambianceuses de génie Maud Geffray et Laure Brisa (Philip Glass Tribute, 12/07), l'intimité de Fyrs alias Tristan Gouret influencé par la scène indé anglo-saxonne (16/07), la sono Flavia Coello Sound System (18/07), la révélation VideoClub (25/07) et la tornade Ko Ko Mo (26/07). Malheureusement, il n'y a que 300 places par concert et c'est complet. À moins d'un miracle auquel on ne croit pas qui dynamiterait la Covid-19 en 5 minutes, il n'y aura pas de nouvelles places.

CLUB PANORAMA, Saint-Nazaire, 11 au 26 juillet.



Odeia © Sylvain Grignon

Métissages

Ramenée sur quatre semaines, la programmation des *Heures d'été* est néanmoins au rendez-vous. Les mardis et jeudis à 20h, concerts dans les douves du Château des Ducs. Même lieu 16h, le mercredi après-midi, spectacle pour enfants. Lecture tous les vendredis à 13h au Jardin des Plantes. Quant au jeudi, c'est cinéma de plein air. Avec *Woman at war* (22/07 22h30, parc de Procédé), *Les Invisibles* (29/07 22h15, parc du Grand Blottereau), *Shaun le mouton* (5/08 22h15, parc de la Boucardière), *Le Corniaud* (12/08 lieu en attente). Côté concerts, on reste sur le créneau festival des cultures d'ici et d'ailleurs. Ouverture avec Antoine Boyer et Samuelito. L'un vient du jazz manouche, l'autre du flamenco, la rencontre est explosive (21/07). Gweltaz Hervé, Stevan Vincendeau et Toma Goubaud donneront un concert chaleureux à partir de musiques traditionnelles revisitées (23/07). Du jazz ensuite : oriental avec Douar Trio (30/07), asiatique avec Peemaï (6/08), métissé et moderne avec Étienne Cabaret et Christophe Rocher (28/07). Odeia mêle musique traditionnelle et improvisation pour un voyage métissé (4/08). La Brigade d'Intervention Vokale, constituée de 8 chanteuses nantaises, présente ses polyphonies contestataires (11/08) et Zakouska explore la musique des ports de mer, de Marseille à Héraklion (13/08). Attention, c'est gratuit mais il faut réserver en ligne.

AUX HEURES D'ÉTÉ, Nantes, 21 juillet au 14 août.
auxheuresete.com

C · C
· N ·
· · N

Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

prim
ma
ue
ra

JOURS
DE
DANSE
AU
CCNN
ET À
NANTES

l'été



www.ccnantes.fr

Licences cat.1-108797, cat.2-108798, cat.3-108779



Flèche Libre © Roberto Cicco

Port D'ATTACHE

Pornichet s'impose chaque année par sa programmation d'été. C'est dire si *Les Renc'Arts* nous auraient manqués. C'est donc reparti et surtout pas avec une programmation au rabais. Arts du cirque évidemment avec le Collectif Pourquoi pas et sa *Volonté des cuisses* (21/07), *Nawak* de la compagnie El Nucleo (22/07), *Naufragata* du cirque Zoé (29/07), Dirk & Fien, Hamir et Hemda, La Folle Allure, La Dépliante et son *Starsky minute* (11/08). Côté théâtre, le décupant *Richard III* des batteurs de Pavé (immanquable le 16/07), *Le Cabaret philosophique* très accessible par Le Nom du titre (28/07), *Joe & Joe* par les bien-nommés Barjes (30/07), *l'Elephant Man* de Fantazio (5/08)... On danse avec le Group Berthe et son *Silence féroce* (20/07). Côté concerts, la chanteuse d'origine canadienne aux influences haïtiennes Mélissa Laveaux (23/07), la soul électro empreinte de jazz, r'n'b' et hip hop de Flèche Love (30/07). Le concert planant des chanteuses Rosemary Standley (Moriarty) et Dom La Mena (6/08). On en oublie, mais pas Ligne de front, la performance qui réunit le guitariste Serge Teyssot-Gay et le peintre Paul Bloas (27/07) !

LES RENC'ARTS, Pornichet, 16 juillet au 13 août.



Croisière Musicales - Saint-Nazaire
© Franck Tomps - UAN

Du bateau

Dan Bono et Paradise Prod. reprennent les croisières musicales d'été sur l'Iroko. On papote et on grignote à l'aller en admirant le paysage tantôt industriel, tantôt sauvage. Au retour on danse au son de Djs nantais. Au programme, Pharoah, Quentin Schneider, Pegase, Lenparrot, Discowlocost, Moar, princesse, Purdey, Matteo, Macenzo, Popofski, Somat, Ko Ko Mo, Elysee, Plaisir de France, Bertrand Dupart, Dan Bono...

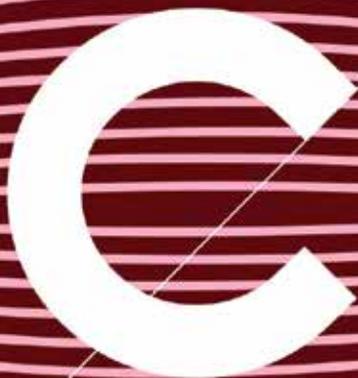
LES VALSEUSES, CROISIÈRES MUSICALES, les 10, 17, 24 et 31 juillet, de 19h à minuit ; les 7, 14, 21 et 28 août, de 18h à 23h.

L'Erdre AU RENDEZ-VOUS

Même s'ils ont annoncé que l'édition 2020 sera sans rapport avec le monde d'avant, *Les Rendez-vous de l'Erdre* ne veulent pas manquer la fin d'été. Avec une édition intitulée *Les RDV (in)attendus*, le festival va proposer des concerts pour petites jauges dans les douze communes partenaires. Les infos arriveront tard mais on vous tient au courant.

LES RDV (IN)ATTENDUS, du 24 au 30 août, Nantes et communes de l'Erdre.

**La Cité des Congrès de Nantes
vous souhaite un bel été.**



Rendez-vous en septembre !



Cité
La
CONGRÈS/NANTES

www.lacite-nantes.fr

Les attributs du **VOYAGE À NANTES 2020**

Repoussé dans le temps, *Le Voyage à Nantes* retrouve la programmation qui avait été prévue avant la crise. Un *Rideau chute d'eau* sur la façade de Graslin, une fontaine qui fait parler place Royale, un lit à baldaquin canal Saint-Félix, des casques géants... Coup de projecteur sur le grand déballage de l'édition 2020.

✓ Sélection Patrick Thibault



Rideau, Stéphanie Thidet, place Graslin, Le voyage à Nantes 2020 esquisse © Stéphanie Thidet

UN RIDEAU

C'est l'image de ce *Voyage à Nantes 2020*. Un rideau comme une immense chute d'eau qui recouvre la façade du Théâtre Graslin. Conçu par Stéphanie Thidet, qui avait installé des loups dans les douves du Château en 2009, c'est une œuvre spectaculaire et bruyante. L'eau tombe de la corniche du toit et vient frapper les marches. Une métaphore du spectacle qui met en scène la place et donne envie de franchir le *Rideau* pour voir ce qu'il y a derrière.



Elsa Sahal, Fontaine, 2012, Parc des Tuileries, Paris. © Denis Aron

UNE FONTAINE

Allez savoir pourquoi une œuvre affole les réseaux sociaux avant même son installation ? Certes, la sculpture d'Elsa Sahal est une fontaine "pissante" mais vous parlez d'une nouveauté ! Cette version féminine du Manneken-Pis de Bruxelles semble choquer. Pour sa nudité ? Sa féminité ? Présentée aux Tuileries à Paris et à Toulouse, la fontaine n'a dérangé personne. Preuve s'il en est qu'on regarde peu la fontaine de la place Royale et ses nus.



Pas encore mon histoire, 2008, Courtesy Vincent Olinet et Galerie Laurent Godin © Adagp

UN LIT À BALDAQUIN

Vincent Olinet aime le chic à la fois décalé et décadent. À deux pas du Château des Ducs, il installe un lit à baldaquin sur le canal Saint-Félix. Peu de chance qu'Anne, la Duchesse, vienne s'y reposer car l'artiste rappelle le luxe d'une époque révolue. Son installation pour le Temple du Goût devrait aussi valoir le coup d'œil. Un décor baroque aux éléments un rien décatés. Surprise encore dans le hall de l'Hôtel de France.



In a silent way, quartier de la création esquisse Nathalie Talec © Adagp

DES CASQUES

1% artistique des Halles Alstom, l'œuvre de Nathalie Talec, *In a silent way*, prend place au Pôle universitaire dédié aux cultures numériques. Pas de surprise donc en voyant ces deux visages féminins porter un casque audio et un casque de réalité virtuelle. On pense à Jaume Plensa mais on en est loin. Et il se pourrait que ça soit vite un peu daté !

LE VOYAGE À NANTES, du 8 août au 27 septembre.

8 expos à ne pas **RATER**

La saveur du biscuit ou des sculptures robotisées ?
Des photos grandeur nature ou les œuvres du fonds Jean-Jacques Lebel ?
Les expositions de l'été sont parfois celles du printemps.
Elles ont été inaugurées avant le confinement ou devaient l'être pendant.
On note un fort penchant pour l'installation, des envies de nature
et une mouvance belge bien présente qui secoue le cocotier.

✓ par Patrick Thibault



Humanité Végétale, Mario Del Curto, LU © DR

Jardins DU MONDE

Le jardin a beaucoup à dire sur la nature humaine. Afin d'avoir une vision plurielle, le photographe Mario Del Curto a parcouru le monde pour ramener des images de jardins, sauvages ou façonnés. Le rapport à la nature est bien différent en fonction des cultures et des continents. Jardins botaniques, parcs et villas, jardins utopiques... Mais aussi les jardins en ville, ouvriers ou sur un toit. Les tombeaux mahafales, un périple au cœur de l'Institut Vavilov, la plus ancienne banque de graines au monde à Saint-Petersbourg... Ces 200 photos font collection et chacun s'attarde à son rythme dans ces oasis de nature. Bien sûr, les questions posées sont nombreuses : disparition de la biodiversité, désastre écologique mais aussi les espoirs possibles.

HUMANITÉ VÉGÉTALE - MARIO DEL CURTO, le lieu unique et île de Versailles, Nantes, 9 juin au 30 août.



DR

L'art DU BISCUIT

Si l'odeur de biscuit a depuis longtemps quitté le centre de Nantes, la mémoire de LU y est toujours vive et la présence des collections importantes, au Château des Ducs. L'exposition *LU, Un siècle d'innovation (1846-1957)* s'applique à démontrer le rôle pionnier de la famille Lefèvre-Utile, tournée vers la modernité et la création. Du dessin du Petit Beurre par Louis en 1886 jusqu'au logo de Raymond Loewy (designer de la bouteille de Coca Cola), on suit la belle histoire à grand renfort d'objets, prototypes, tableaux. On s'étonne du packaging, du recours aux artistes, des campagnes de publicité. Le mérite de cette nouvelle exposition, c'est d'ajouter des pièces entrées récemment dans les collections aux classiques déjà vues. Autant dire que le charme opère.

LU, UN SIÈCLE D'INNOVATION (1846-1957)

Château des Ducs de Bretagne, Nantes,
27 juin 2020 au 3 janvier 2021.



Edith Dekyndt / Grand Café © Maïc Damage

Blanc CASSÉ

Elle est belge et se partage entre Bruxelles et Berlin. À Saint-Nazaire, Edith Dekyndt réinterprète une installation présentée à Hambourg. Comme un paysage qui ne manque pas de poser question. Un ensemble de blocs monochromes composés par d'anciens réfrigérateurs. Ils sont posés sur un tapis de verre brisé. L'ensemble est énigmatique, brouille les pistes entre réel et imaginaire. Un climat qui pose la question de la domination de l'homme sur son environnement mais aussi celle de sa dépendance au matériel, à la technologie... La petite salle n'est pas moins énigmatique avec son étagère et un clin d'œil à Caspar David Friedrich. À l'étage, une installation qui transpire et pose la question des rapports Nord-Sud.

THE BLACK, THE WHITE, THE BLUE, EDITH DEKYNDT

Le Grand Café, Saint-Nazaire, 15 février au 30 août.



Guillaume Mazaurec, Minisiss, 2019, ateliers POP, avec le soutien du collectif POW et du Conseil régional des Pays de la Loire © Grégory Valton

Jeunes LAURÉATS

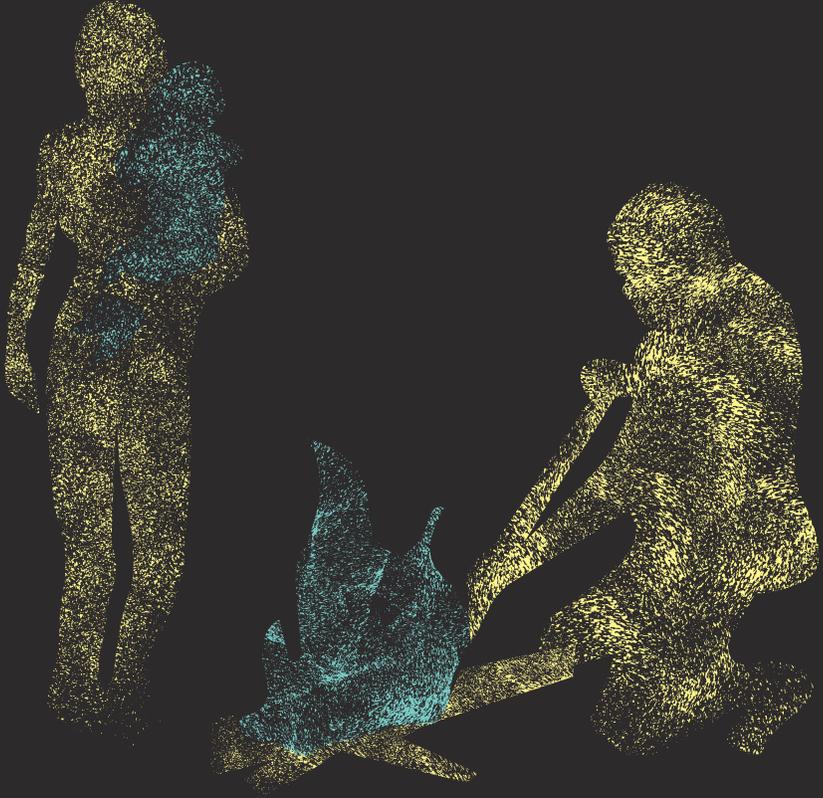
Ils sont jeunes et ils sont tous lauréats du prix des arts visuels de la Ville de Nantes. Un bon niveau en général ! Blandine Brière, Cat Fenwick, Makiko Furuichi, Irma Kalt et Guillaume Mazaurec investissent donc L'Atelier pour une exposition collective d'été. Pour aller plus loin, elle a été confiée à Léo Bioret, commissaire d'exposition, qui entend "créer des liens là où l'on ne regarde pas vraiment mais où tout se passe." Il a également convié d'anciens lauréats : Marine Class, Chloé Jarry, Samuel Paugam, Ernesto Sartori et Mélanie Vincent. On y trouve des productions récentes, des installations in situ individuelles ou en duo avec en filigrane la volonté de questionner la conception picturale. Compte tenu de la sensibilité des artistes, on est confiant.

INTER_ L'Atelier, Nantes, 8 août au 27 septembre.

8 AOÛT 2020 > 8 MARS 2021

Néandertal

EXPOSITIONS AU MUSÉUM ET AU CHRONOGRAPHE



MUSÉUM
(D'HISTOIRE NATURELLE)

museum.nantesmetropole.fr

**LE
CHRONO
GRAPHE**

lechronographe.fr

Exposition adaptée de la version originale conçue par le Muséum national d'Histoire naturelle sur son site du musée de l'Homme, en partenariat avec Inrap.



MUSÉE
DE L'HOMME

Inrap

Institut national
de recherches
archéologiques
préhistoriques



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
DES LANGUES
ET DE LA LITTÉRATURE



Reze

Nantes
Métropole



Camille Bryson, L'étagère du collectionneur, sans date, assemblage, 28,4 x 11,5 x 20 cm, Fonds Jean-Jacques Lebel © ADAGP, Paris, 2020

Hors NORMES

Continuer d'explorer les œuvres du fonds de dotation Jean-Jacques Lebel permet de revisiter l'Histoire de l'art du 20^e siècle. L'artiste-collectionneur a eu le bon goût et l'intelligence de réunir des pièces connues (le *Porte-bouteilles* de Marcel Duchamp, des œuvres de Max Ernst, Francis Picabia, Henri Michaux...), et d'autres beaucoup moins que l'on découvre ou redécouvre. L'exposition *Archipel* présente des îlots thématiques où l'on confronte les époques et les genres. Par des chemins détournés, on évoque la fabrique du regard, les rêves, hallucinations et visions, les révoltes et révolutions, l'érotisme ou le happening, 150 œuvres pour interroger les normes, qu'elles soient politiques, sociales ou culturelles.

ARCHIPEL, FONDS DE DOTATION JEAN-JACQUES LEBEL, Musée d'arts, Nantes, 17 juillet au 18 octobre.

L'art prend LE POUVOIR

L'exposition est prête depuis le mois de mars mais elle n'ouvre finalement que pour *Le Voyage à Nantes*. Pourtant, elle fait envie.

Les deux artistes belges investissent la HAB avec une expo manifeste qui pose la question de l'automatisation de nos modes de vie.

Alors ils prennent le pouvoir et s'emparent des machines jusqu'ici destinées à la robotique industrielle. Ils programment les automates qui sont au service de leurs œuvres d'art. Des sculptures beaucoup, toujours pleines de références, des bannières, des films...

Une partition sonore et lumineuse bien vivante. Le duo d'artistes installe aussi une œuvre pérenne – *Les Brutalistes* – place Clémence Lefeuve sur l'Île de Nantes.

MARTINE FEIPEL & JEAN BECHAMEIL,
AUTOMATIC REVOLUTION,

HAB Galerie, Nantes, 8 août au 1^{er} novembre.



Mechanics of the Absent Revolution, 2017 Martine Feipel & Jean Bechameil Casatio Forum of Art Contemporain Luxembourg © Artoris Lajona



Forteresse médiévale

à 35 min de Nantes



© Conception : Département de Loire-Atlantique - Photos : V. Jonchery et C. Mornet



Gilles Clément, Le Jardin du Tiers-Paysage. Le Bois des Trembles, Toit de la base des sous-mairis, Saint-Nazaire, création pérenne Esulaire 2009 © Bernard Renaux, L'VAN

L'art PREND L'AIR

Pas envie d'être confiné à l'intérieur pour voir des expositions ? En attendant de suivre la ligne verte du *Voyage à Nantes*, retrouvez le parcours *Estuaire*. Au fil de la Loire, une collection d'œuvres à voir et revoir. On ne se lasse jamais de la *Suite de triangles* de Felice Varini ou de l'évolution du *Jardin du Tiers Paysage* de Gilles Clément à Saint-Nazaire. Le *Serpent d'océan* de Huang Yong Ping à Saint-Brévin-les-Pins surprend son monde à toute heure. On aime revenir fouler *L'Observatoire* de Tadashi Kawamata à Lavau-sur-Loire. Une nuit à la *Villa Cheminée* de Tatzu Nishi à Cordemais ? Un coup d'œil à *La Maison dans la Loire* de Jean-Luc Courcoult à Couéron. Et les *Sémaphores* de Vincent Mauger pour prendre de la hauteur !

ESTUAIRE, de Nantes à Saint-Nazaire, toute l'année.



© Musée de l'homme Dossin - Olivier Marc Nadeau

Aventure HUMAINE

En complément de l'exposition *Néandertal* du Muséum d'Histoire Naturelle conçue par le Musée de l'Homme, le Chronographe propose *Néandertal, le temps d'une journée*. À partir de la reconstitution à l'échelle 1 d'un site de fouille à La Folie près de Poitiers, on analyse chaque indice d'un campement de plein air. Les outils de *Néandertal* révèlent ainsi les qualités d'artisan et de chasseur, sa capacité d'adaptation à son environnement. Et comme Le Chronographe sait particulièrement rendre l'archéologie accessible à tous, il y aura aussi des démonstrations : allumer un feu, tailler un biface...

NÉANDERTAL, LE TEMPS D'UNE JOURNÉE.

Le Chronographe, Rezé, 14 juillet 2020 au 8 mars 2021.

et aussi...

EXPOS

Les nouvelles collaborations Street-Art Pop-Art de la galerie Avec Bigdav, Loeilpartoo et James Lassey. Galerie Art-Triberium, Clisson. Jusqu'au jeudi 31 décembre 2020.

Élevage, Céréales, Gaec et Machinisme
Par Nicolas Tubéry. Centre d'art de Montrelais. Jusqu'au dimanche 20 septembre 2020.

Silo Par Nicolas Tubéry. Chapelle des Ursulines, Ancenis. Jusqu'au dimanche 20 septembre 2020.

Monographies : Béatrice Dacher et Michel Gerson
Galerie Paradise, Nantes. Jusqu'au vendredi 28 août 2020.

Le fleuve Résidence de l'artiste Benjamin Bachelier. Le Rayon Vert, Nantes. Jusqu'au samedi 8 août 2020

Une dent sur le pouce : une époque sans pareille

Apo33/Plateforme Inter média, Nantes. Jusqu'au 29 août 2020.

Metamorphosis Dessins de Pauline Dufour.

Mira Espace Boutique, Nantes. Jusqu'au samedi 19 septembre 2020.

Dominique Prévots Peinture. Château du Pé, Saint-Jean-de-Boiseau. Jusqu'au dimanche 30 août 2020.

Alice Godeau : Le sens de l'orientation Galerie Olivier Meyer, Nantes. Du samedi 11 au samedi 25 juillet 2020.

Quantum à la recherche de l'invisible le lieu unique, Nantes. Du mardi 25 août au jeudi 17 septembre 2020.



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

Des sites animés Une expérience spectaculaire

www.sitesculturels.vendee.fr
www.sitesnaturels.vendee.fr

Historial de la Vendée

Logis de la Chabotterie

Château de Tiffauges

Haras de la Vendée

Abbaye de Nieul-sur-l'Autise

Abbaye de Maillezais

Prieuré de Grammont

Cité des Oiseaux

Réserve Biologique Départementale

Ouverts tout l'été

Le buzzomètre DES FILMS de l'été

✓ Sélection Matthieu Chauveau

FROID

DIVORCE CLUB (14 juillet)

Elle devait sortir au printemps. Coronavirus oblige, elle arrive sur les écrans le jour de la fête nationale. On n'aurait su rêver meilleur timing pour cette troisième comédie signée Michaël Youn : la bande-annonce de *Divorce Club* laissant présager le pire du nanar à la française.

Je ne demande qu'à me tromper !

LES NOUVEAUX MUTANTS (26 août)

Vous non plus, vous ne comprenez rien à la saga X-Men ? Pas de panique, *Les Nouveaux Mutants* est un « spin-off » de la série Marvel. Autrement dit, un produit dérivé mettant en scène des personnages aussi nouveaux à vos yeux qu'à ceux de votre neveu le plus geek. Reste qu'on peut se demander si lui, comme vous, avez envie d'un film de SF horrifique, alors qu'il est si facile de se faire peur en prenant des nouvelles quotidiennes d'une pandémie bien réelle.

TIÈDE

T'AS PÉCHO ? (29 juillet)

« Et toi, t'as pécho ? » S'il est difficile de répondre par l'affirmative à cette question hautement existentielle cet été (voyager moins loin, c'est faire moins de rencontres ?), le premier long-métrage d'Adeline Picault pourrait bien nous remettre du baume au cœur : direction les années collège et les premiers émois amoureux avec cette comédie annoncée comme un croisement des *Beaux Gosses* et de *Sex Education*, deux réussites qui placent la barre (trop ?) haute...

TERRIBLE JUNGLE (29 juillet)

De *L'Homme de Rio* à *La Loi de la Jungle*, la comédie d'aventure est un genre aussi rare que souvent désopilant sur les écrans français. Porté par un casting surprenant (Vincent Dedienne, Catherine Deneuve, Jonathan Cohen), *Terrible Jungle* joue à fond la carte du loufoque, réunissant une galerie de personnages archétypaux : un aventurier naïf, une mère castratrice et un gendarme nullissime. Mais sans Louis de Funès !

CHAUD

TOUT SIMPLEMENT NOIR (8 juillet)

Le scénario était dans les cartons depuis 2015. Et pourtant, c'est peu dire que *Tout Simplement Noir* arrive à point nommé sur les écrans, quelques semaines après les manifestations « black lives matter ». Le pitch ? JP, un acteur raté de 40 ans, décide d'organiser la première grande marche de contestation noire en France. Le casting ? Éric Judor, Ramzy Bedia, Fary, Mathieu Kassovitz, JoeyStarr, Lilian Thuram... La particularité ? Chacun joue son propre rôle !



© SUD



© Twentieth Century Fox



© Merveille D'Anaux



© DR



© Gaumont - C&F Films

LES DOCKS CHANTENAY

>>> JUILLET & AOÛT 2020

>>> DURÉE 1H30

BALADE EN BATEAU ÎLE DE NANTES

UN NOUVEAU REGARD SUR LA VILLE

15€

Réservation en ligne indispensable

> www.nantes-tourisme.com

> 0892 464 044 (0,35€ / min + prix appel)

Départs : Mercredi / jeudi / vendredi / samedi

> 14h45 > ponton Bélem

> 17h15 > ponton Docks de Chantenay

WOMAN
AT WAR
22 juillet



LES
INVISIBLES
29 juillet



AUX HEURES
D'ÉTÉ

FESTIVAL DES CULTURES
D'ICI ET D'AILLEURS

21 JUILLET | 14 AOÛT 2020

Sous réserve d'autorisation
préfecturale

SHAUN LE
MOUTON
5 août



LE CORNIAUD
12 août



PROGRAMME & BILLETTERIE
auxheuresete.com



NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
EN FONCTION DU CADRE SANITAIRE





CHAUD

EFFACER L'HISTORIQUE (26 août)

Pour son dixième long-métrage, la paire Delépine/Kervern n'en finit pas de scruter les maux de notre époque avec ce délicieux mélange de flegme et d'irrévérence qu'on lui connaît. *Effacer l'Historique* vise même plus juste que jamais, puisque ce brûlot anti-Gafa prend pour point de départ un chantage à la sextape, avec un ton des plus grivois...

À l'affiche, nulle trace de Benjamin Griveaux cependant, mais la présence magnétique de Blanche Gardin, Corinne Masiero et Denis Podalydès.

TRÈS CHAUD

THE KING OF STATEN ISLAND (22 juillet)

On n'est jamais mieux servi que par soi-même.

C'est ce qu'a dû se dire Judd Apatow en embauchant Pete Davidson, humoriste vedette de l'émission *Saturday Night Live*, pour incarner... Pete Davidson.

Inspiré largement de la vie du garçon, *The King of Staten Island* promet évidemment de grands moments de drôlerie.

Mais aussi d'émotion puisque le « king of comedy » Apatow a nettement enrichi sa palette cinématographique depuis 40 ans, toujours puceau.

MULAN (19 août)

Si le nombre d'entrées est proportionnel à son budget colossal (200 millions de dollars), *Mulan* pourrait, à lui seul, rattraper le manque à gagner des salles dû à la Covid-19. Rien que pour ça, on attend avec impatience cette nouvelle adaptation en prises de vue réelles d'un classique de Disney.

Reste une question, peut-être pas si secondaire : artistiquement, peut-on espérer mieux ou pire que *Le Roi Lion* ?

BRÛLANT

ÉTÉ 85 (14 juillet)

Une histoire d'amour entre deux jeunes hommes, empreinte de nostalgie et ancrée dans une époque précise — les années 80.

Forcément, le pitch du nouveau François Ozon rappelle deux autres films sortis ces dernières années : *Call Me By Your Name* et *Paire, Aimer et Courir Vite*.

Des œuvres majeures à la hauteur desquels *Été 85* pourrait bien se hisser, à en juger par le succès qu'il a remporté à Cannes cette année. Enfin, dans les bureaux des organisateurs du festival avorté, pour être tout à fait précis.

TENET (12 août)

Non, le film le plus attendu de l'été n'est pas un biopic consacré au « fou chantant » (car vous aussi, vous êtes irrémédiablement tenté d'ajouter un « r » après le « t ») mais un objet des plus mystérieux. Trois ans après le génial *Dunkerque*, qui réinventait le film de guerre, Christopher Nolan (*Inception*, *Interstellar*) revient à un genre dans lequel il excelle : une SF qui remue les méninges comme un problème de physique quantique insoluble, tout en assurant magistralement le spectacle.

Votre mission si vous l'acceptez : sillonner l'univers crépusculaire de l'espionnage international afin de sauver le monde.

Rien que ça.



SAM 12 & DIM 13 SEPT 2020
SPECTACLES • ATELIERS • CONCERTS / STEREOUX + LES NEFFS



pschiiitt

effervescence
musical & numérique
en famille

Stereolux
www.stereolux.org

BiGRe

Loire Atlantique

MAIRIE
PAYS DE LA LOIRE



Culture

Nantes
Métropole

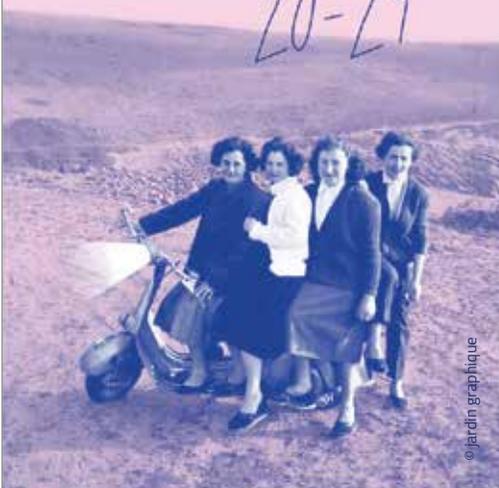
LA FABRIQUE
CULTURELLE
ATLANTIQUE

MAIRIE
Nantes

VILLE DE
BOUGUENAIS

PIANO' CKTAIL

SAISON
20-21



© Jardin graphique

BARBARA CARLOTTI
THE WACKIDS
CHRIS ESQUERRE
BOMBINO
BAPTISTE TROTIGNON
OUSMANE SY
MACHINE DE CIRQUE
EMILY LOIZEAU
ALEX LUTZ

TOUS LES SPECTACLES SUR

▶ **PIANOCKTAIL-BOUGUENAIS.FR**

Un été ici et pourtant ailleurs

Et si cette foutue crise sanitaire était l'occasion de (re)découvrir ce qu'on finirait par oublier. Pas besoin d'aller loin et de cramer son bilan carbone. Le département nous permet de voyager entre la terre et l'eau. Et de nous retrouver ailleurs... tout en restant ici. Bel été à vous.

✓ par Vincent Braud



VENISE N'EST PAS EN ITALIE

Si Nantes fut, dit-on, “la Venise de l'Ouest” au XIX^e,
il faut aller à Clisson pour retrouver un air d'Italie.
Pas de canaux, ici, mais une rivière, la Sèvre nantaise,
qui paresse aux pieds des remparts du château médiéval.
Pas loin, l'église Notre-Dame et son campanile et, à Gétigné,
la villa néo-classique que fit construire François-Frédéric Lemaître.
Le charme et les couleurs de l'Italie à une demi-heure de Nantes.

Statue d'Atalante
dans le parc de la Garenne Lemaître
© H. Neveu-Dérotte /
Grand Patrimoine de Loire-Atlantique



ON A MARCHÉ SUR LA LUNE

Nul ne sait si les édiles de La Haie-Fouassière ont vu des extra-terrestres mais, au début des années 90, ils ont demandé à Jean-Claude Imbach d'imaginer une "œuvre" mettant en valeur les richesses de la commune : le muscadet, la fouace et le petit-beurre. Et voilà que débarquent d'une soucoupe venue d'ailleurs trois cosmonautes...

Il ne manque plus que le Glaude de *La Soupe aux choux*.

© G. Bechevalier



Antoine Boyer & Samuelito • Douar Trio • Peemäi
Contes Kongo de Gabriel Kinsa • **Le Corniaud** de Gérard Oury
Zakouska • Masques et tuba de la Cie Nid de Coucou
Odeia • La Brigade d'Intervention Vokale • ...

Sous réserve d'autorisation préfectorale

FESTIVAL
RECOMPOSÉ
UNIQUEMENT SUR
RÉSERVATION

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
EN FONCTION DU CADRE SANITAIRE



ASSOCIATION
CULTURELLE
DE L'ÉTÉ

PROGRAMME & BILLETTERIE
auxheuresete.com



UN ÉTÉ ICI ET POURTANT AILLEURS



© Ville de Nantes

HISTOIRE D'EAU

Si Rennes a bien vu naître Niagara, c'est à Nantes qu'on peut voir des chutes d'eau qui n'ont (presque !) rien à envier à celles de l'Ontario. Que serait le jardin dit "extraordinaire" sans ces chutes d'eau tombant des hauteurs de l'ancienne carrière Miséry ? Aménagé par le service des espaces verts de la ville, le jardin est devenu un lieu de promenade familiale et un spot pour photos de famille dans un cadre bucolique.



© Wik

VALLET FOR EVER

Si Los Angeles a son cimetière de légende (*Hollywood for ever*), celui de Vallet présente une impressionnante collection de tombeaux-mausolées. La tradition remonte au siècle dernier : ce cimetière est la dernière étape pour les "gens du voyage". Entrer dans le cimetière de Vallet, ce n'est pas toucher l'au-delà mais c'est un étonnant voyage du souvenir. Du marbre et des verrières à profusion. Un côté west coast.



© MJK

L'ÎLE DU SOLEIL LEVANT

Vous hésitez entre les jardins de Kyoto et ceux d'Okayama et vous calculez déjà les effets du voyage sur votre bilan carbone quand on vous a parlé de l'île de Versailles. La ville de Nantes a aménagé, dans les années 80, cet ancien îlot sur l'Erdre, longtemps occupé par des tanneurs et des charpentiers de marine, en authentique (?) jardin japonais et non à la française. Rocailles, cascades et bâtiments... comme un petit coin du pays du soleil levant.



Pont Coffrin, base de loisirs en bord de Maine © LAD / V. Anchermy

CANYON DE MUSCADET

Ce n'est pas tout à fait le Kings canyon du centre australien, ni le Grand canyon de l'Arizona... il n'empêche que le décor impressionne : d'un côté le piton granitique de Château-Thébaud, de l'autre les falaises de Maisdon-sur-Sèvre et, entre les deux, coule une rivière, la Sèvre. Sur place, une base de loisirs accueille jeunes et moins jeunes aventuriers. On y pratique l'escalade, l'exploration dans les arbres, le kayak et le canoë, l'équitation... et on peut même y bivouaquer.



© Wik

ENTRE HANOÏ ET HÔ CHI MINH-VILLE

Certes Saint-Herblain n'est pas Hué. Ni Tây Ninh. Pas de Saint-Siège bouddhiste à l'ouest de Nantes mais, néanmoins, un ensemble de constructions authentiquement vietnamiennes. Depuis le début des années 90, l'association culturelle bouddhique de l'Ouest dispose d'une pagode (agrandie en 2002), enrichie de portiques traditionnels, d'un jardin de la sérénité et même d'une cloche d'une demi-tonne, fondue au Vietnam. En 2008, le domaine de l'ancienne ferme de l'Orvasserie qui abrite désormais la pagode Van Hanh a reçu la visite du Dalai Lama.



Marais Salants de Guérande © LAD / A. Lamoureux

SALANTS OU PAS...

Marais de Goulaine, marais Audubon à Couëron, marais de Brière entre Saint-Joachim et Saint-Lyphard, marais salants du côté de Guérande... le département ne compte pas moins de 72 000 hectares de zones humides.

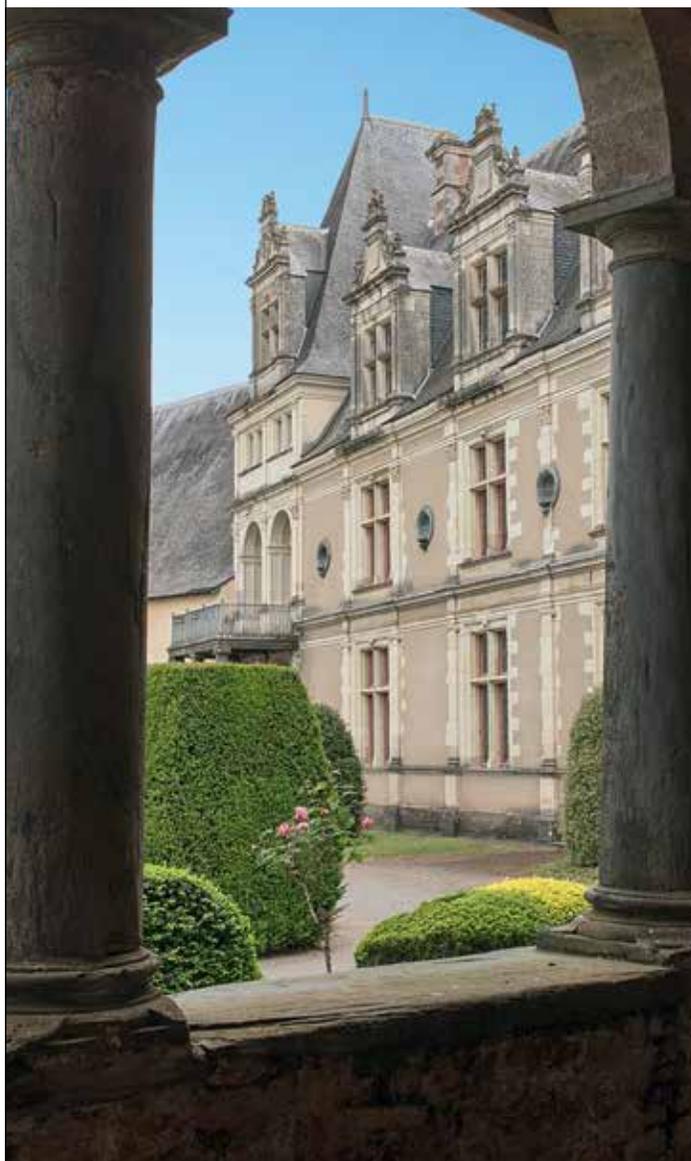
L'abandon d'un projet d'aéroport a contribué à sauvegarder un patrimoine naturel exceptionnel. Salants ou pas, ces marais se visitent. En barque ou à cheval. L'impression de se retrouver, en pleine nature, entre le ciel et l'eau. Pas de flamands roses comme en Camargue, pas d'alligators comme en Louisiane mais dépaysement garanti.



Le Pouliguan - Plage de Pierre Plate © LAD / T. Locquiant

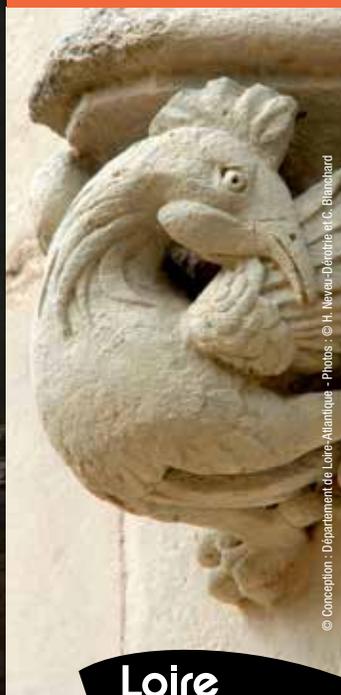
PASSER LE CAP

Nul besoin d'aller au bout du monde pour toucher... le bout du monde ! De Mesquer à Bourgneuf-en-Retz, la côte recèle nombre de criques paisibles, de petites plages (presque) secrètes ou encore d'amas de rochers qui, depuis des siècles, se battent contre vents et marées. À vous d'y retrouver votre cap de bonne espérance sans (trop) penser à la rentrée.



Bijou Renaissance

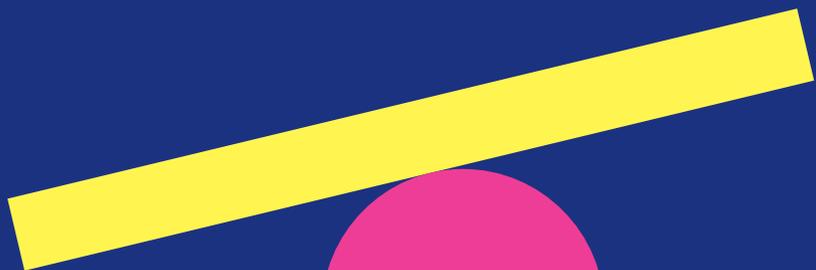
à 1 heure de Nantes



© Conception - Département de Loire-Atlantique - Photos : © H. Neveu-Dentfle et C. Blanchard

Le Grand — T

Théâtre de
Loire—Atlantique



20
—
21

en ligne

Hâte
de vous
revoir !

