

wik

LE MAGAZINE DES SORTIES

événements
**LA FOLLE
JOURNÉE
ATLANTIDE**

Les Récréâtrales DES AFRIQUES, UN FESTIVAL !

DU 22 JUIN AU 2 JUILLET
LE GRAND T, TU, NANTES

wik NANTES /
SAINT-NAZAIRE
N°308
25 MAI
AU 22 JUIN
2021

19 ET
20 JUIN
2021

C · C
· N ·
· · N

Centre
Chorégraphique
National
de Nantes

Primavera

Jours de danse au CCNN et à Nantes


PRÉFET
DE LA RÉGION
PAYS DE LA LOIRE
Christophe
Fauriol
Président


Nantes


Département
PAYS DE LA LOIRE


Loire
Atlantique

ccnantes.fr

design: FIONDA

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR UNE REPRISE EN BEAUTÉ

Puisqu'on n'y avait pas droit, notre To Do List invite à reprendre le chemin des cinémas avec plusieurs festivals au rendez-vous (*Cinéma espagnol, CinéPride, Zones portuaires, SoFilm...*). De la danse au programme aussi avec *BAM BAM BAM* et *Primavera*. Et du théâtre avec le *Festival d'Anjou*. C'est reparti.

✓ Sélection Julie Baron



Marisa Paredes dans *La dor de mi sereno*



SoFilm Summercamp © Wik

✓ 1

Fêter

MARISA PAREDES

Après l'édition en ligne en mars dernier, le 30^e *Festival du Cinéma Espagnol* se poursuit en salles encore deux week-ends en juin. Du 10 au 13, c'est enfin l'occasion d'accueillir Marisa Paredes, "chica" almodovarienne, invitée d'honneur de cette édition anniversaire. Elle donnera une masterclass (normalement à Graslin !) et recevra un prix d'honneur. On attend aussi, au Katorza, Fernando Trueba et l'acteur Javier Cámara pour *L'Oubli que nous serons*. Du 18 au 20 juin, au Cinématographe, cinq films de quatre réalisateurs emblématiques du cinéma espagnol de ces trente dernières années en leur présence (Imanol Uribe, Jonás Trueba, Rosa Vergés et Montxo Armendáriz). De quoi retrouver des couleurs.

30^e FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL, du 10 au 13 juin, du 18 au 20 juin, Nantes.

✓ 2

Re-faire SON CINÉMA

Au-delà du cinéma espagnol, les festivals consacrés au 7^e art se bousculent en juin. À Nantes, du 1^{er} au 6, le Katorza accueille la 17^e édition du *Cinépride, Festival de films lesbiens, gays, bi, trans, intersexes et +* (programme bientôt sur festivalcinepride.com). À Saint-Nazaire, *Zones portuaires* continue d'explorer les rapports entre les villes portuaires et le cinéma (du 9 au 15 juin). La reprise annoncée tardivement ne facilite pas non plus l'élaboration du *SoFilm Summercamp*, "le festival de cinéma décontracté" qui réunira avant-premières et projections de films présentés par des personnalités parfois inattendues. Ça se passe du 16 au 20 juin au Katorza, sous les Nefs et à Stereolux. Du 23 au 27 juin, La Baule fait toujours son cinéma en musique avec Philippe Sarde en invité d'honneur.

FESTIVAL CINÉPRIDE, du 1^{er} au 6 juin, Katorza, Nantes.
FESTIVAL ZONES PORTUAIRES, du 9 au 15 juin, Saint-Nazaire.
SOFILM SUMMERCAMP, du 16 au 20 juin, Katorza, Les Nefs, Stereolux, Nantes. **FESTIVAL DU CINÉMA ET MUSIQUE DE FILM**, du 23 au 27 juin, La Baule.

Festival d'Anjou / Zabou Breitman - Dorothy Parker / DR



Primavera / Ambra Senatore © Voila Berlanda



Caméléon © Francis Vibe

✓ 3 Se tourner VERS L'AFRIQUE

Avant *Les Récréatrices*, le TU-Nantes présente *BAM BAM BAM*, un festival dédié à la jeune création africaine. Dans le cadre de la saison *Africa2020*, en réalité une invitation au festival *BAM* (Bamako). De la danse sous toutes les formes, de la performance et même du cinéma au Cinématographe. Surprise totale, laissez-vous porter par *Énergie* de Agathe Djokam ou *Sika* de Rachelle Agbossou. Ou encore les quatre créations : *XXL* de la Gabonaise Kaisha Essiane qui assume son corps "non-conforme pour une danseuse", *Au Cœur* de Adiaara Traoré qui traite des violences faites aux femmes, *Waati* d'Alou Cissé, dit Zol, qui invite à transformer les déchets ménagers en objets utilitaires, *Caméléon* ou l'invitation de Tidiane N'Diaye à traiter de l'identité dans une scénographie stylée.

BAM BAM BAM, dimanche 6 au vendredi 11 juin, TU, Nantes.

✓ 4 Poursuivre EN DANSANT

Le programme s'étoffera dans les semaines qui viennent mais on peut déjà annoncer le retour de *Primavera* "pour continuer de célébrer le temps de la découverte et des retrouvailles". Malgré les contraintes, Ambra Senatore et son équipe vont tenter de fêter la danse. Samedi 19 (16h et 18h), des duos d'impro entre chorégraphes soutenus par le CCNN avec le percussionniste Météo Guyon. Dimanche 20, *Bruissement de pelles* est une sorte de symphonie endiablée de Satchie Noro autour de la parade amoureuse (14h30 et 16h30). Ce même jour, *Promenade à...* aux Archives Départementales est une création in situ d'Ambra Senatore (15h30 et 16h30).

PRIMAVERA, JOURS DE DANSE AU CCNN ET À NANTES, samedi 19 et dimanche 20 juin. Entrée libre sur réservation.

✓ 5 S'échapper AU THÉÂTRE EN ANJOU

Nouvellement arrivé à la tête du *Festival d'Anjou*, Jean-Robert Charrier, directeur du Théâtre de La Porte Saint-Martin, entend réunir théâtres public et privé. S'il a dû renoncer aux trois spectacles de Joël Pommerat prévus en intérieur, il programme nombre de vedettes au Château du Plessis-Macé : Zabou Breitman pour des nouvelles de Dorothy Parker en ouverture (7 juin). Gaspard Proust (11/06), Fabrice Luchini (*Des écrivains parlent d'argent*, 12/06), Jane Birkin (*Oh ! pardon tu dormais...* le 14), Agnès Jaoui (*Dans mon salon*, 27/06), Helena Noguerra dans *La reine de la piste* (22/06). Et une sélection de spectacles à découvrir, Cloître Toussaint à Angers, dont *Stallone* (Clotilde Hesme et Fabien Gorgeart, 18/06).

FESTIVAL D'ANJOU, du 8 juin au 12 juillet, Angers, Doué-en-Anjou, Le Plessis-Macé, Saumur.

Les bonnes surprises de La Folle JOURNÉE

24 concerts, 9300 billets, 3 lieux de spectacle... Si *La Folle Journée* 2021 nous la joue modeste, elle ne baisse pas en niveau et met en lumière toute une jeune génération d'interprètes à suivre de très près. Avec Bach et Mozart, elle s'offre même une belle fête de la musique pour la reprise des concerts.

✓ Dossier réalisé par Vincent Braud et Patrick Thibault



L'ya Petroua © Marco Borggreve

Relever le défi

“J’ai dû refaire trois fois la programmation”, raconte René Martin, créateur et directeur artistique de *La Folle Journée*. “Il y a eu la version 150 concerts, ensuite 70 concerts pour finir à 24 concerts. C’était un pari et je suis heureux que l’on puisse relever le défi en proposant enfin une *Folle journée*.” Dans une période difficile, il a décidé de consacrer l’édition à Bach et Mozart, en l’intitulant *La lumière et la grâce*. “Ces deux compositeurs nous sont apparus comme les mieux à même de nous aider à traverser cette période si particulière.” Bien évidemment, compte tenu du nombre réduit de concerts, il n’a pas eu de mal à sélectionner les œuvres. On entendra donc les plus emblématiques des deux compositeurs du XVIII^e siècle. Sur le papier, le programme est alléchant en raison des artistes invités. On retrouve toute la jeune génération de solistes et des chefs d’orchestre passionnés pour une édition forcément originale.

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES Du 28 au 30 mai. LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION Du 27 mai au 5 juin

ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes
Festival des littératures

du 17 au 20 juin 2021
au lieu unique et dans la ville



PLUS DE 30 AUTRICES & AUTEURS
DIRECTION ARTISTIQUE - ALAIN MABANCKOU

**Djaïli Amadou Amal, Fatima Daas, Souleymane
Diamanka, Yaya Diomandé, Faïza Guène,
Nadia Khiari, Fiston Mwanza Mujila,
Roukiata Ouedraogo,
Maboula Soumahoro, Sami Tchak...**



© Diana Ejaita



www.atlantide-festival.org

Bach et Mozart, compositeurs phares

René Martin a abandonné le projet d'une *Folle Journée* consacrée à la musique russe pour 2021. "C'était impossible car la musique russe impose de gros orchestres." Il s'est donc tourné vers deux compositeurs emblématiques. "On peut jouer les concertos pour violons et claviers de Bach avec 18-20 musiciens. Et un orchestre mozartien, c'est 45 musiciens." Pour lui, Bach représente "le socle à partir duquel s'est construite la musique depuis trois siècles et son œuvre n'a jamais cessé d'irriguer la musique occidentale, inspirant de nos jours encore des musiciens de tous horizons." Quant à Mozart, il est considéré comme le musicien le plus prodigieux de tous les temps "ayant porté à un degré de perfection jamais atteint le plus grand nombre de genres musicaux". Les deux compositeurs sont évidemment parmi les plus porteurs d'émotion.



Nathanaël Gouin © Anne-Lou Buzot



Victor Julien-Laferrière © Jean-Baptiste Millot

La fine fleur des jeunes interprètes

Pour cette édition 2021, René Martin a donc choisi de mettre en avant toute une jeune génération d'interprètes. Ainsi on retrouve Théotime Langlois De Swarte, premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique en 2020 (concerts n°1, 9 et 18).

Gabriel Pidoux, hautboïste baroque également nommé aux Victoires (concerts n°1, 9 et 18) ; Victor Julien-Laferrière, violoncelle (concert n°12). La jeune flutiste Lucie Horsch "absolument magnifique" qui interprète le *Concerto en ré mineur BWV 1059R*, transcription pour flûte (concerts n°7, 9 et 18) pour flûte de Bach. La violoniste Liya Petrova qui vient de sortir un disque chez Mirare (concert n°17). Raphaël Sèèvre qui aura la chance d'interpréter ce chef-d'œuvre de Mozart, le *Concerto pour clarinette et orchestre* (concerts n°9, 15 et 18).

Côté piano, Nathanaël Gouin (concert n°13), Bertrand Chamayou (concert n°15), Adam Laloum (concert n°17), Sélim Mazari qui interprète le *Concerto pour piano et orchestre n°21* de Mozart (concerts n°9 et 18) et sera en duo avec Tanguy de Williencourt pour un programme Mozart (concert n°10). René Martin assure enfin que Varvara (concert n°22), pianiste russe, offre une version unique des *Variations Goldberg* allant jusqu'à déclarer : "Quand vous en sortirez, la vie sera différente." Enfin, côté direction d'orchestre, il ne tarit pas d'éloge sur la Vénézuelienne Glass Marcano, élève de Claire Gibault.



Jazz

dans les JARDINS

DES PAYS DE LA LOIRE

LES GRANDES VOIX FÉMININES DU JAZZ

par Veronika Rodriguez
et le Côte Ouest Jazz Quartet

LOIRE-ATLANTIQUE
du 4 au 6 juin 2021

...
VENDÉE
du 25 au 27 juin 2021

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR
[PAYSDELALOIRE.FR/JAZZ-JARDINS](https://paysdelaloire.fr/jazz-jardins)



Région
PAYS DE LA LOIRE

MARC Voinchet

L'INTERVIEW

« UNE VIEILLE ET BELLE HISTOIRE D'AMOUR »

Directeur de France Musique, Marc Voinchet réaffirme son soutien à *La Folle Journée*. 14 concerts sur 24 seront retransmis, soit 20 heures de musique. De quoi amplifier le retentissement de l'événement et partager la musique.

✓ Interview Patrick Thibault

En quoi *La Folle Journée* est-elle incontournable pour France Musique ?

C'est une vieille et belle histoire d'amour. Avec les équipes, on aime venir à Nantes car on a toujours été très touchés de rencontrer les auditeurs en vrai. Elle permet d'offrir à ceux qui ne sont pas Nantais un programme musical festif qui, en plus, apprend.

C'est peut-être encore plus important d'être aux côtés de *La Folle Journée* cette année...

Je me demande même si ça n'est pas crucial. C'est compliqué pour les équipes de France Musique avec un parcours semé d'embûches, les gestes barrières... mais on voulait absolument tout faire pour en être. C'est plus que du partenariat : *La Folle Journée* a lieu, nous sommes solidaires. On y passe un week-end quasi complet en rediffusant 14 concerts. Ça fait 20 heures d'antenne avec aussi la matinale depuis France Bleue Loire Océan avec Jean-Baptiste Urbain, le Nantais de l'étape.

Quelle est selon vous la principale qualité de *La Folle Journée* ?

Avoir imaginé un mouvement perpétuel, incessant, de musique, en innovant sur les formats. Cette idée

du concert court dans le bon sens. C'est un format qui n'est pas intimidant. Si un concert vous a plu, vous pouvez enchaîner et si ça ne vous a pas plu, ça n'est pas bien grave. Ce format a des tas de qualités pour toute personne qui aurait un peu peur. Et, bien sûr, il y a cet accueil de la musique et la qualité de la programmation.

Un souvenir particulier à *La Folle Journée* ?

Je me souviens avoir pu m'introduire comme une petite souris dans une répétition de Gustav Leonhardt qui se faisait les doigts. Je n'y suis pas resté longtemps car l'intrus l'a dérangé. C'était intimidant mais j'en ai bien profité. Ce qui m'a toujours ému, c'est l'effervescence, l'impatience du public lors des émissions de Frédéric Lodéon. Voir ces yeux qui s'allument...

« *Folle
Journée 2021 :
il y a du
lourd !* »

Quel directeur êtes-vous ? Au pupitre ? À la baguette ?

J'aimerais bien le savoir. J'aime le poste de timbalier, il est celui qui tape le rythme. Chef d'orchestre, c'est un peu prétentieux mais allez savoir si le timbalier n'est pas le véritable chef !

Qu'est-ce qui a le plus changé à France Musique depuis votre arrivée à la direction ?

On a beaucoup plus d'auditeurs (sourire) ! J'ai tout fait en travaillant avec les équipes. On a montré que cette chaîne est agréable à écouter, qu'elle reconforte et ça fait du bien en ces temps difficiles. On a desserré la cravate. Il n'y a pas eu tant de changements que ça mais on a fait un travail sur l'idée qu'il faut absolument faire de la radio, bannir l'entre-soi, le blabla et être dans le partage.

Juste un argument pour faire entendre que la musique dite classique ne l'est pas trop ?

Dire tout simplement qu'elle ne l'est pas. Mozart, Schubert et Snoop Dogg n'ont jamais écrit de la musique classique. Elle est toujours contemporaine quand ils l'écrivent. Et aujourd'hui, dès que Beethoven est joué, il n'a plus 200 ans. Il faut décomplexer les gens, se laisser draguer car, bon sang, qu'est-ce que c'est bon ! Ne pas regarder les clichés et le cérémonial. Ça ne mord pas.

Quel rôle a joué Toulouse dans votre passion pour la musique et la culture ?

Tout. J'allais aux concerts de Michel Plasson. Le dimanche matin à la Halle aux grains, il y avait les classiques du XX^e siècle et aussi la création. Le festival *Piano Jacobins*, les musées, le Capitole et le jazz, le flamenco car les Espagnols c'est une population qui compte à Toulouse, la variété avec Nougaro. C'est là que j'ai vu et rencontré France Musique. Ses camions et ses micros.

Revenons à *La Folle Journée*, plutôt Bach ou plutôt Mozart ?

Joker ! C'est impossible de choisir. Ça dépend des heures du jour ou de la nuit. Il y a cette année une affiche extra. Bien sûr, ça ne sera pas *La Folle Journée* habituelle mais avec des artistes comme Sélim Mazaré, Renaud Capuçon, Jean-François Heisser, Bertrand Chamayou... et tant d'autres, René Martin réussit son pari. Il y a du lourd !

14 concerts de **LA FOLLE JOURNÉE** sont captés et retransmis sur France Musique.



© Photo France / Christophe Abramowitz

À Ancenis, Châteaubriant et Saint-Nazaire aussi

Comme chaque année, *La Folle Journée de Nantes* se décline en Pays de la Loire. Moins de concerts là encore mais néanmoins vingt communes concernées. Pour la Loire-Atlantique, le Théâtre de Verre, à Châteaubriant, accueille Bruno Rigutto au piano le 29 mai à 19h et Romain Leleu Sextet le 30 à 17h. À Saint-Nazaire, samedi 5 juin, rendez-vous Alvéole 12 de la Base sous-marine pour deux concerts : Orchestre de la Musique de l'Air à 16h, Orchestre Les Métamorphoses à 19h. Samedi 5 juin toujours, Le Théâtre Quartier Libre à Ancenis reçoit Valentine Michaud (saxophone soprano) et Lucie Berthomier (harpe) à 16h, puis le pianiste Tanguy de Willien-court pour les *Variations Goldberg* à 19h. En piste !

LA FOLLE JOURNÉE EN RÉGION, du 27 mai au 5 juin.

Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS ET SPECTACLES

Petite sélection de concerts et spectacles à venir qui ne demande qu'à s'enrichir en fonction des possibilités de reports et réouvertures. On en profite en espérant que ça dure.



Docteur Paradis - Les petits bonnets © Omaha Pictures



© Ernest S. Mandap

Quel CIRQUE !

Pour ses retrouvailles avec le public, Onyx nous invite Parc de la Bégraisière pour *Ici et maintenant, festival de cirque et musique*. En extérieur et sous chapiteau, des propositions multiples dont un bon nombre en accès gratuit. Laissez-vous porter par l'habileté des artistes et l'imprévisibilité des objets de *One shot !* (les 8 et 9 à 19h), les acrobaties vélocipédiques poétiques et musicales de *Fais comme l'oiseau* (Cie À portée de mains (le 8 à 20h), la sortie de résidence de My!Laïka (le 9 à 18h), *Les Petits bonnets* du Cirque du Docteur Paradis (le 10 à 19h, les 11 et 12 à 20h). *Causerie d'Emma la Clown* avec Médéric Collignon (le 10 à 21h), *Rencontre improvisée avant cosmophonie* réunissant trois musiciens du Supernatural Orchestra et des circassiens (le 11 à 21). Sans oublier la rencontre groove entre le rappeur américain Napoleon Maddox et le beatmaker Sorg (le 12 à 20h). ✓Aude Moisan

ICI ET MAINTENANT, FESTIVAL DE CIRQUE ET MUSIQUE,
Parc de la Bégraisière, Saint-Herblain, du 8 au 12 juin.

Clavier ET GAMMES

Des pieds et des mains, c'est le titre de la nouvelle création d'Hervé Maigret. Un titre prometteur lorsqu'il s'agit de danse et qui tient ici toutes ses promesses. En effet, l'Équatorien Pedro Hurtado joue du piano et danse. À moins que ça ne soit les deux en même temps. Musicien et danseur, on le retrouve dans un solo. Pour danser ou jouer? Danser avec et autour du piano. C'est donc un véritable dialogue entre la danse et la musique dans lequel l'artiste raconte ses deux passions. Un spectacle où l'on retrouve la sensibilité d'un chorégraphe qui, on le disait pour *Salam*, n'aime pas les grands discours.

✓Patrick Thibault

DES PIEDS ET DES MAINS
Mardi 8 juin 2021 à 19h30.
Piano'cktail, Bouguenais.

Festival

Angers
Cholet
Saumur

d'ANN

9 juin –
2 juillet

JU

O

Zabou Breitman
Clément Hervieu-Léger
Gaspard Proust
Fabrice Luchini
Jane Birkin
Antonin Chalon
Catherine Hiegel
Valérie Lesort
Anne Kessler
Clotilde Daniaux
Fabien Gorgeart
Edouard Baer
Richard Bohringer
Marcial di Fonzo Bo
Hélène Noguerra / Pierre Notte
Agnès Jaoui
Michel Fau

...

LE PARTENAIRE
arjou

LOUARD

saumur

la terrasse

féderama

#rocks.com

Décoiffante !



© Laurent Guizard

Si les spectateurs d'Avignon et Toulon auront bien la chance de pouvoir assister à cette nouvelle production de l'opérette de Johan Strauss, les Nantais devront se contenter de la version filmée. L'œuvre a été montée à Rennes juste avant qu'il ne soit possible d'accueillir du public. Elle a été jouée devant des professionnels et la presse, filmée par les équipes de France Télévisions et Radio France. Le public nantais aurait pu voir ce spectacle puisqu'il était programmé du 26 mai au 1^{er} juin. Mais pour cela, il aurait fallu que l'occupation du théâtre Graslin soit terminée, ce qui ne semble pas

acté. Rendez-vous donc le 9 juin sur les chaînes des télévisions locales mais aussi en plein air, à l'Hippodrome et sous les Nefs si l'on souhaite partager l'expérience.

La mise en scène et la scénographie ont été confiées à Jean Lacornerie et Bruno de Lavenère, lesquels nous proposent une lecture, habile et intelligente, qui présente sur le rideau de scène des tableaux de différents formats en bois doré qui s'animent les uns après les autres. De quoi focaliser le regard sur tel ou tel chanteur. La deuxième bonne idée, c'est l'appel à une narratrice – et quelle narratrice en la personne d'Anne Girouard – qui commente en français l'opéra en allemand. Ainsi, le marivaudage qui peut paraître un peu trop léger gagne sacrément en épaisseur et profondeur. Pour le reste, la distribution est suffisamment solide et l'Orchestre National de Bretagne suffisamment inspiré par la direction de Claude Schnitzler pour que le spectacle soit enjoué et pétillant. Une véritable pâtisserie viennoise – néanmoins légère – avec tous les ingrédients qui en font le succès. ✓ Patrick Thibault

LA CHAUVÉ-SOURIS, sur écrans, mercredi 9 juin, Hippodrome et sous les Nefs, Nantes.



© Mathieu Zazzo

Croqueuse D'APPLE

Son piano n'a jamais été aussi bien entouré que sur ce sixième album. Sur *L'an 40*, Jeanne Cherhal s'est offert cuivres, chœurs gospels et section rythmique ample en s'inspirant d'un de ses disques de chevet : *When the Pawn...* de Fiona Apple. Au point de partir enregistrer à Los Angeles avec quelques musiciens présents sur cet album phare de 1999. Un nouveau pari – réussi – pour une artiste qui, mine de rien, n'a jamais cessé de se remettre en question depuis ses débuts (la pop aventureuse de *L'eau*, la réhabilitation de Véronique Sanson trois ans avant Juliette Armanet sur *Histoire de J*). Ce qu'elle fait une nouvelle fois sur scène en optant pour un format atypique : un duo de pianos soutenu par une basse et une batterie. ✓ Matthieu Chauveau

JEANNE CHERHAL Mercredi 16 juin 2021 à 20h.
Le Théâtre, Saint-Nazaire.

ICI ET MAINTENANT

DU 8 AU
12 JUIN 2021

FESTIVAL
DE CIRQUE
ET MUSIQUE

SAINT-HERBLAIN
PARC DE LA BÉGRAISIÈRE

ON
THÉÂTRE
YX



INFOS - WWW.THEATREONYX.FR

L'ONPL de retour SUR LE RING

Pour son retour, l'ONPL voit les choses en grand. Il faut en effet un orchestre au grand complet (et en forme) pour s'offrir le *Ring*. On se rassure, la tétralogie – et ses 15 heures de musique ! – ne sont pas au programme mais c'est un "best of" de *L'Or du Rhin*, de *La Walkyrie*, de *Siegfried* et du *Crépuscule des dieux* qui nous est proposé. On doit à Lorin Maazel qui fut le plus jeune chef invité à diriger *La Tétralogie* à Bayreuth d'avoir relevé le défi d'une version symphonique de ces opéras. Wagner sans paroles ? Une entreprise "insensée" pour le cercle des Wagnériens labellisés mais un énorme succès auprès de la critique et du public. C'est donc cette version des "tubes" de Wagner que dirige ici Josep Pons. Ce chef espagnol que les Nantais connaissent bien est au pupitre de l'orchestre du Gran teatro del Liceu à Barcelone. ✓ Vincent Braud



Le Ring - Josep Pons © Igor Cortadeias

ONPL - LE RING (CONCERT SYMPHONIQUE) Lundi 21 et mardi 22 juin à 20h. La Cité des congrès - Grand auditorium, Nantes

Le vrai remède MARSEILLAIS



© Vittorio Bertini

Djakarta, Beyrouth, Londres, Paris et maintenant Nantes et Saint-Nazaire. Depuis le succès de *Play Me Again* en 2017, Kid Francescoli remplit des salles dans le monde entier. Il lui en aura fallu de la patience, pour retrouver leur chemin et enfin défendre en live son "nouvel" album, sorti quelques semaines avant le début du premier confinement. Sobrement baptisé *Lovers*, ce quatrième essai condense ce que le Kid sait faire de mieux : une electro-pop résolument mélancolique mais jamais sombre pour autant. Pas illogique quand on apprend qu'après plusieurs escapades new-yorkaises, le Marseillais a créé son disque à domicile, sous le soleil d'une cité phocéenne alors loin d'être confinée. ✓ Matthieu Chauveau

KID FRANCESCO Jeudi 10 juin à 20h, Le VIP, Saint-Nazaire.
Vendredi 18 juin à 20h, Stereolux, Nantes.

Politique et POÉTIQUE

Faut-il déboulonner les statues ? Question complexe que Blick Bassy retourne habilement sur la couverture de son magnifique quatrième album. Au-dessus de son portrait de profil, se dresse la sculpture de Ruben Um Nyobe, héros de la résistance anticoloniale camerounaise exécuté en 1958 par des militaires français. En reprenant la date de ce sombre épisode pour titre, *1958* s'impose comme un disque résolument politique mais qui privilégie l'émotion à la colère. Portées par une voix extraordinaire de pureté et de puissance, et soutenues par des arrangements à la lisière du folk moderne et de l'afro-blues, les chansons du Camerounais, bouleversantes d'humanité, prennent encore une dimension supérieure sur scène. ✓ M.C.

BLICK BASSY Mardi 22 juin 2021 à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.



© Justice Mukheil

Suzane

LA PREUVE PAR TROIS

Son look (frange rousse sur combinaison bleue et blanche) commence à vous être familier. Et ce n'est qu'un début : bientôt tout le monde fredonnera les chansons dance-pop de Suzane.

✓ par Matthieu Chauveau

1

2021 LUI TEND LES BRAS

Un cumul de quinze millions de streams, une tournée très très longue, le titre de l'artiste la plus programmée dans les festivals, des concerts jusqu'au

Japon et en Chine... 2019 : année Suzane ? Certes, mais c'est sans compter sur celle qui débute. En effet, la chanteuse n'avait même pas sorti son premier album, ce à quoi elle a remédié début 2020, avec un *Toï Toï* à l'efficacité redoutable. « Derrière ton bar en bois / Sauf pendant les heures creuses / Tu rêves de l'Olympia / D'exister devant la foule curieuse », confesse-t-elle dans son titre phare, écrit alors qu'elle était encore serveuse dans un bar du 20^e, à Paris. Un rêve déjà presque réalisé !

2

UNE ELECTRO POP À TEXTE

Dans la lignée de Stromae ou Eddy de Pretto, Océane Colom – de son vrai nom – réussit à marier deux genres qu'on croyait ennemis il y a dix ans : la chanson à texte avec les musiques électroniques et urbaines. Sur des beats électros hérités de Daft Punk, Vitalic ou Justice, Suzane raconte des histoires comme Édith Piaf au siècle dernier, mais bien ancrées dans le monde d'aujourd'hui. Elles sont d'ailleurs souvent inspirées de rencontres faites derrière le comptoir du fameux café parisien. On y croise un P'tit gars qui fait difficilement son coming out, une jeune femme victime de harcèlement de rue (SLT) ou encore un Monsieur Pomme accro aux réseaux sociaux.

3

PLEIN LES OREILLES ET PLEIN LES YEUX

Il y a déjà cette combinaison bleue et blanche inspirée aussi bien des films de Bruce Lee que des tenues d'Elvis Presley et des couleurs de Louis XIV. Laquelle est plutôt bien mise en valeur, puisque portée par une chanteuse également danseuse chevronnée (formée au Conservatoire d'Avignon, avant d'en claquer la porte à 17 ans, lui préférant les boîtes de nuit). Cet univers coloré et design, Suzane le met aussi en avant dans ses clips hyper léchés parfaitement chorégraphiés (gare à la concurrence, Christine and the Queens). Trop lisse ? Pas forcément, comme le prouve celui du tube écolo *Il est où le SAV ?*, tourné dans une gigantesque décharge à ciel ouvert près de Dakar.

SUZANE

VENDREDI 11 JUIN 2021 À 20H, STEREO LUX, NANTES

et aussi...

SCÈNE

Kids Le Théâtre Clandestin s'empare du texte de Fabrice Melquiot pour parler des enfants des rues. Mercredi 26 mai à 19h. Jardin de La Harlière, Saint-Herblain.

Cocorico Patrice Thibaud et Philippe Leygnac pourraient être des Laurel et Hardy à la française. Jeudi 27 mai à 19h. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre.

Dide Afrotopia : Le chorégraphe béninois Marcel Gbeffa signe une pièce-manifeste à l'énergie fiévreuse pour l'égalité des genres dans notre société. Jeudi 27 et vendredi 28 mai à 19h30. Le lieu unique, Nantes.

Finissage Exposition Bestiaire - Filiason #15 Soirée de musique expérimentale, nouvelle, bruitiste. Samedi 29 mai à 18h. Les Ateliers de Bitche, Nantes.

Je ponce donc je suis - Michaël Hirsch Nouveau seul en scène, dans le monde du sommeil et des rêves. Samedi 29 mai à 19h. Quai des Arts, Pornichet.

Les Pheuilus Arts de la rue. Samedi 29 et dimanche 30 mai à 17h et 18h30. Onyx, Saint-Herblain.

MLKing 306 - Lorraine Motel Au travers des yeux de son assassin, c'est la figure tutélaire et magistrale de Martin Luther King qui fascine et interroge... Mardi 1^{er} juin à 19h. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

Les derniers géants La Cie Les Rémouleurs mettent en scène le conte de François Place à l'aide de marionnettes, d'écrans de papier et de boîtes optiques. Mardi 1^{er} juin à 19h30. Piano'cktail, Bouguenais. **À partir de 6 ans.**

Rana Gorgani D'origine kurde d'Iran, Rana Gorgani s'inspire du raffinement de l'art persan pour composer ses propres chorégraphies. Mercredi 2 juin à 19h. Carré d'argent, Pont-Château.

Anahid, la fille de potier qui devint fille-roi Festival de contes Héroïnes de 7 Lieux : par Paule Latorre. Jeudi 3 juin à 18h. Style Alpaga, Nantes. **À partir de 8 ans.**

La magie lente Diagnostiqué à tort schizophrène il y a dix ans, Monsieur Louvier, en proie à des hallucinations décide de consulter un nouveau psychiatre. Jeudi 3 juin à 19h. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

Guillaume Maurice et The Disruptives Un concert-spectacle inclassable mêlant chansons, sketches et vidéos. Vendredi 4 juin à 19h. Quai des Arts, Pornichet.

Contes à la Calebasse Festival de contes Héroïnes de 7 Lieux : par Catherine Ahonkoba. Samedi 5 juin à 15h. Relais Familial La Parenthèse, Saint-Herblain. **À partir de 7 ans.**

Chloé Lacan - J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre Spectacle musical inspiré par Nina Simone. Dimanche 6 juin à 18h. Quai des Arts, Pornichet.

Le champ des possibles Élise Noiraud met en scène le moment essentiel où l'on sort de l'enfance pour entrer dans l'âge adulte. Lundi 7 juin à 19h. Piano'cktail, Bouguenais.

Duo Chemirani Temps fort Inde/Iran : musique iranienne. Lundi 7 juin à 19h. Carré d'argent, Pont-Château.

ONPL - Debussy et compagnie Musique classique.

Mardi 8 et mercredi 9 juin à 19h. Cité des Congrès, Nantes. **À partir de 8 ans.**

Performance iMMédia Virginie Clénet de la Cie Rouge vous donne rendez-vous pour une étape de création de son spectacle, suivie d'une rencontre. Mercredi 9 juin à 17h30. Médiathèque Charles-Gautier Hermeland, Saint-Herblain.

Féloche and the mandolin' Orchestra Chanson. Mercredi 9 juin à 20h. L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Macadam Ensemble & Aria Voce Une petite histoire de la musique, du Moyen-Âge à aujourd'hui. Mercredi 9 juin à 20h. L'auditorium de Rezé, Rezé.

Wok'n'woll Humour : ces deux musiciens de formation classique viennent présenter leur nouveau recueil. Mercredi 9 juin à 20h. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

An Irish story Kelly Rivière fait revivre avec humour et émotion toute une famille marquée par l'exil et la disparition. Vendredi 11 juin à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Lili Cros et Thierry Chazelle Ce duo enchanteur concocte une chanson française pleine d'humour et de tendresse. Vendredi 11 juin à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

ONPL - La première fois que je suis née Musique de Marc-Olivier Dupin, d'après le livre de Vincent Cuvellier. Samedi 12 juin à 11h et 15h. Cité des Congrès, Nantes. **À partir de 5 ans.**

La Yara Festival de contes Héroïnes de 7 Lieux : par Noémie Truffaut. Samedi 12 juin à 14h. Centre socioculturel Le Grand B, Saint-Herblain. **À partir de 7 ans.**

Lenparrot Pop-r'n'b downtempo mélancolique et sensuelle. Samedi 12 juin à 20h. Stereolux, Nantes.

Je demande la route - Roukiata Ouedraogo Humour. Samedi 12 juin à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

DOC'N'CO : Straight to you : Nick Cave + Elise Bourn Un documentaire musical suivi d'un concert. Mardi 15 juin à 20h. Stereolux, Nantes.

Irène Jacob et Keren Ann Festival Culturissimo : lecture musicale et poétique. Mardi 15 juin à 20h. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Blond Neil Young Stéphane Louvain, accompagné de son Crazy Horse à lui, rend hommage à la légende américano-canadienne, en version acoustique et électrique. Mercredi 16 juin à 20h. Stereolux, Nantes.

Rock High School Soirée concert/examen public des étudiants en parcours Prépa Musiques Actuelles Amplifiées. Jeudi 17 juin à 20h. Stereolux, Nantes.

Les parents viennent de Mars, les enfants du McDo Comédie. Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 juin à 20h30. Dimanche 20 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Tony Paeleman Entre groove organique, indie-jazz et électro. Vendredi 18 juin à 20h. Salle Jean Cutullic, Paimbœuf.

Vives et vaillantes Festival de contes Héroïnes de 7 Lieux : avec Praline Gay-Para. Dimanche 20 juin à 16h30. La Petite ferme urbaine, Saint-Herblain. **À partir de 10 ans.**

VIP
LES ESCALES
SAINT-NAZAIRE

CLUB PANORAMA

CONCERTS EN PLEIN AIR
SUR LE TOIT DE LA BASE SOUS-MARINE

KID FRANCESCO > 10 JUIN

PETER VON POEHL + LAETITIA SHERIFF > 19 JUIN

SUPERMARKET ET LES FUTURISTES > 20 JUIN

MISTER MAT > 27 JUIN

Informations et réservations sur :
WWW.LEVIP-SAINTNAZAIRE.COM

VILLE DE
Nantes

RETOUR

À la rencontre de l'Afrique
contemporaine

Sinzo Aanza
Dimitri Fagbohoun
Pélagie Gbaguidi
Kendell Geers
Fred Guillet
Jems Koko Bi
Ives Apollinaire Pède
Hervé Youmbi
Amina Zoubir

© Amina Zoubir AD&GP - Tout droit réservé - Maquette VIP&R

DU 27 MAI AU 20 JUIN 2021

L'ATELIER
1, rue Chateaubriand
44000 Nantes

Du mardi au samedi de 13h à 19h
Dimanche de 10h à 15h
Fermé le lundi et les jours fériés
Entrée libre



le lieu
unique
Centre de la
Généralité de Nantes

spectacles conférence



En public si
les consignes
sanitaires le
permettent ou
en streaming

exposition concerts

Afrotopia

Quartier général de la Saison Africa2020 à Nantes

avril-juin 2021

gratuit au lieu unique



Didé

Marcel Gbeffa et Sarah Trouche

jeu 27 et ven 28 mai 2021 à 20h | danse



Traces – Discours aux nations africaines de Felwine Sarr

Etienne Minoungou et Aristide Tarnagda

jeu 24 et ven 25 juin 2021 à 20h | théâtre



Faro Faro

Massidi Adiatou & la Cie N'Soleh

mar 29 et mer 30 juin à 20h | danse



Soutenu par
Nantes Culture Pays de la Loire Loire Atlantique République Française

Pan African Flag For The Relic Travellers' Alliance, 2017 © Larry Achiampong. All rights reserved. DMCS-Artimage 2021

Atlantide

LES MOTS DU MONDE À NANTES

L'AFRIQUE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

La neuvième édition du festival Atlantide invite l'Afrique à Nantes. Une trentaine d'auteurs au rendez-vous avec, et ça fait plaisir, une forte présence féminine. À la clé, des échanges riches et nécessaires, des rencontres intenses pour se sentir vivants et profondément humains.



Asya Djoulait © F. Mantovani - Gallimard

Alain Mabanckou évoque volontiers “une période où l'échange des cultures et la nécessité de rencontrer l'Autre sont plus que jamais salutaires”. Pour parler et témoigner de l'Afrique, il a convié un éventail à la fois large et représentatif d'auteurs. Ils sont de là-bas ou d'ici, parfois les deux, à moins qu'ils ne soient entre les deux. Les grands sujets qui agitent le débat depuis quelques années sont bien sûr évoqués (“décolonisation” de la culture, identités, diasporas, mondialisation... l'histoire et ses lectures... extrémismes, obstacles au féminisme...). Mots et maux auront une fois encore un rôle majeur dans la compréhension d'un continent trop souvent méconnu ou incompris.

On est particulièrement sensible à la présence d'autrices fortement engagées qui portent, cha-

cune avec sa sensibilité, la parole de la femme en Afrique. Les Camerounaises Djaïli Amadou Amal et Hemley Boum, la Franco-Algérienne Asya Djoulait, la Franco-Tunisienne Nadia Khiari, la Française Fatima Daas, la Sud-Africaine Sindiwe Magona, la Gabonaise Charline Effah, l'Anglo-Nigérienne Noo Saro-Wiwa, la Franco-Burkinabe Roukiata Ouedrago, l'Ougandaise Jennifer Nansubuga Makumbi, la Béninoise Géraldine Faladé, la Nigérienne Oyinkan Braithwaite, la Tchadienne Charline Effah, la Bostwanaise Unity Dow. C'est aussi elles qui parleront de l'Afrique de demain (dimanche 20 à 11h).

Sans oublier contes, légendes, mythes et poésie.

ATLANTIDE, LES MOTS DU MONDE À NANTES,
le lieu unique et en ville, du 17 au 20 juin.

SOULEYMANE *Diamanka*

L'INTERVIEW

« LES GENS QUI S'EN SORTENT, C'EST GRÂCE À LEURS MOTS, POUR CONVAINCRE, POUR SE DÉFENDRE, POUR AIMER. »

Poète-slameur franco-sénégalais, Souleymane Diamanka est aussi acteur. Celui qui a grandi à Bordeaux apprenait le français à l'école et le peul en famille. Les mots sont son terrain de jeu. À l'occasion de la sortie de son nouvel ouvrage, il est attendu à *Atlantide*.

✓ Interview Patrick Thibault

Vous aurez à *Atlantide* le beau rôle du grand rendez-vous inaugural. Habituellement c'est une leçon et là ce sera un récital... Pouvez-vous nous en parler ?

C'est bien un récital mais sans musique. J'ai voulu être comme mes prédécesseurs qui venaient juste avec leurs mots. Je vais réciter des poèmes. Je suis honoré. Ça m'a fait très plaisir et mis une petite pression car c'est un moment important cet échange avec le public.

Comment présentez-vous *Habitant de nulle part, citoyen de partout*, votre nouvel ouvrage ?

C'est un recueil de poèmes. Un éventail de ce que j'ai écrit en une vingtaine d'années, avec des textes récents et des plus anciens. J'ai voulu y présenter les différentes formes que j'aime bien dans l'écriture des poèmes.

La poésie et l'appellation poète, c'est ce qui vous caractérise le plus ?

Devenir poète, c'était ma volonté quand j'étais petit. À l'école primaire, j'avais un instituteur qui n'arrêtait pas de m'hypnotiser. Je voulais retrouver cette magie de la poésie. J'ai fait du slam mais je n'en ai jamais été un activiste. C'est un mouvement que j'ai rencontré et qui m'a plu mais ma volonté première, c'était être poète de l'oralité.

Vous touchez un point essentiel avec cette question de l'oralité. Vos mots, c'est mieux quand vous nous les lisez, non ?



Souleymane Diamanka © Isabelle Dolin

Pour la première fois, j'aime l'idée que chaque lecteur et lectrice donne son propre flow.

Ceux qui connaissent ma voix disent d'ailleurs qu'ils m'entendent. Ça me fait ça aussi avec Yvon Le Men ou Alain Mabanckou. Je les entends quand je les lis.

Vous avez grandi à Bordeaux mais vous êtes d'origine peule et vous en perpétuez l'oralité... C'est une mission ?

C'est un chemin. C'était très présent à la maison, comme les mots étaient très présents à l'école. Ça me correspondait, j'aimais passer du temps avec les mots. Tout ça s'est fait naturellement. Adolescent, j'ai rencontré le rap puis je suis retourné à la poésie.

Avez-vous été tiraillé entre vos deux langues ?

Je ne me suis pas posé la question. J'ai grandi avec deux langues, même trois si on ajoute l'argot de la rue ou du hip-hop dont les mots sont maintenant dans le dictionnaire. Tous avaient et trouvaient leur place. Ils se sont nourris les uns des autres, comme une sorte de mix.

Justement, avec ce grand mix, n'aviez-vous pas peur de perdre l'une ou l'autre de ces identités ?

Au contraire, ça devient une identité à part entière. Il y a des gens qui ont le même profil que moi, qui grandissent avec deux langues. Je ne suis pas comme un Sénégalais né au Sénégal ou un Français né ici. Mon identité, c'est ce mix. Je n'ai pas choisi, je puise dedans toutes les richesses.

Si j'ai bien compris, pour vous, les mots sont un signe extérieur de richesse...

Je dirais plutôt signe intérieur de richesse. C'est d'abord dedans et ça n'est pas quelque chose qu'on étale. Avec les mots, les gens voient ce qu'on a à l'intérieur.

Et quand on n'a pas de mots ?

Ça mène à la violence. Quand on n'a plus de mots, la violence s'exprime. Les gens qui ont le plus de mots sont les plus riches. Les gens qui s'en sortent, c'est grâce à leurs mots, pour convaincre, pour se défendre, pour aimer.

Vous êtes de ceux qui expliquent que la langue française a beaucoup à gagner des autres langues...

Et les autres langues ont beaucoup à gagner de la langue française. Ça va dans les deux sens. Même mes parents ont intégré des mots français au peul.

Quelle est pour vous la définition du poète ?

C'est quelqu'un qui arrive à exprimer sa sensibilité quel que soit le support. On peut être poète dans la gastronomie, la transmission, l'éducation... Moi, je le fais avec des mots, d'autres avec des tableaux. Je crois qu'on a tous ça en nous dès qu'on sait exprimer une émotion. Il s'agit de partager de manière concrète ce qui vient de l'intérieur.

On dit que la poésie ne fait plus recette, est-ce le slam ou une autre forme d'oralité qui la revigore ?

On dit ça depuis des siècles mais elle fait recette ! Regardez Cécile Coulon, Amanda Gorman... Oxmo Puccino, Grand Corps Malade... Même Akhenaton, car le rap est une forme de poésie contemporaine. Je suis hermétique à ses gros mots mais si on arrive à mettre de côté une forme de vulgarité, le travail de Booba est remarquable.

Vous prônez la tolérance, êtes-vous fâché contre ceux qui sont plus combatifs ?

Je ne suis pas fâché avec eux. Je ne suis pas contre le combat. Il en faut. Je respecte aussi la colère, c'est une émotion.

On dit que l'Afrique sera le continent du XXI^e siècle, qu'en pensez-vous ?

Peut-être qu'un Asiatique vous dirait que l'Asie est le continent de l'avenir ? Pour avoir passé du temps à Dakar, je peux vous dire que j'ai rencontré une jeunesse extraordinaire, créative. Elle a une forme de sur-virtuosité. Pour s'en sortir, les gens sont obligés de faire des choses exceptionnelles. C'est la jeunesse en général qui est l'avenir du monde.

Qu'attendez-vous de ces rencontres à Atlantide ?

C'est une belle invitation. Je suis impatient de rencontrer les lecteurs et lectrices, de voir quels échos ont eu mes mots et quelle musique ils y ont donnée. Ça va être riche en émotion cet échange inaugural.

GRANDE RENCONTRE, jeudi 17 juin à 18h30, librairie L'Atalante.

HABITANT DE NULLE PART, ORIGINAIRE DE PARTOUT, Récital inaugural, vendredi 18 juin à 19h15, le lieu unique.

GRANDE RENCONTRE, samedi 19 juin à 11h, Médiathèque Lisa Bresner, Nantes.

L'AFRIQUE : UNE FABLE, UN CONTE ET UN POÈME, Conversation avec Marie-Christine Gordien et Sami Tchak, samedi 19 juin à 15h, CIC Ouest, Nantes.

RENOUER AVEC LA PAROLE POÉTIQUE, Conversation avec Louis-Philippe Dalembert et Marie-Christine Gordien, dimanche 20 juin à 15h, CIC Ouest, Nantes.

LECTURE AU FESTIVAL AUX HEURES D'ÉTÉ, vendredi 9 juillet à 13h, Jardin des Plantes.

*« C'est
la jeunesse
en général
qui est l'avenir
du monde. »*

Trésors révélés de Vendée



VENDÉE
LE DÉPARTEMENT



**LE PATRIMOINE
DÉPOUSSIÉRÉ !**

JUSQU'AU 29 AOÛT 2021

HISTORIAL DE LA VENDÉE
www.sitesculturels.vendee.fr

Le meilleur des RÉCRÉÂTRALES - NANTES

Les Récréâtrales-Nantes sont une invitation faite au plus ambitieux festival de théâtre de l'Afrique de l'Ouest. À Ouagadougou, c'est un événement à la fois artistique et citoyen. Au Grand T, mais aussi au TU, on va en retrouver l'esprit en mêlant spectacles, gastronomie, palabre et ambiance de la fameuse rue 9.32.

✓ Dossier réalisé par Aude Moisan



Ambiance Les Récréâtrales Ouagadougou © Gley Barbot

Attendez-vous à être surpris

Si vous vous dites que la surprise est rarement au rendez-vous, que chaque salle suit ses artistes et les mêmes lignes de programmation, *Les Récréâtrales-Nantes* vont vous prouver le contraire. Jugez plutôt : un véritable festival consacré à la création artistique en Afrique. En clair, des spectacles écrits et mis en scène par des Africains, avec de vrais Africains dedans ! C'est rare et, en plus, l'événement entend relever le défi lancé par N'Goné Fall, commissaire de la saison *Africa2020*, lequel invite à "regarder et comprendre le monde d'un point de vue africain". Au départ, il y a la volonté de Catherine Blondeau, la directrice du Grand T, qui entend rendre justice à l'Afrique, loin des postures héritées du colonialisme (si vous ne l'avez pas encore fait, lisez *Débutants* et *Blanche*, ses deux ouvrages). Une occasion inespérée de découvrir tout un pan de la création artistique dans une ambiance conviviale propice aux échanges.

Et l'espoir de retrouvailles puisque la collaboration avec Ouagadougou est appelée à perdurer.

LES RÉCRÉÂTRALES-NANTES, Le Grand T, TU, du 22 juin au 2 juillet.



© Gerry Babinot

KINSHASA POUR L'ESPOIR

C'est Aristide Tarnagda, directeur des *Récréâtrales-Ouagadougou* qui met en scène le texte de Sinzo Aanza. "J'ai été séduit par sa langue. C'est un trésor. Une écriture très crue mais aussi très drôle et très poétique qui permet au peuple de s'exprimer", dit le metteur en scène qui nous offre une pièce drôle et tragique qui parle de Kinshasa (Kin pour les intimes) mais aussi de l'Afrique en général. Lorsque Catherine Blondeau découvre le spectacle en 2018, c'est un choc déterminant qui aboutit à l'invitation d'Aristide Tarnagda.

QUE TA VOLONTÉ SOIT KIN, Le Grand T, mardi 22 et mercredi 23 juin à 20h.



Incendios © Bruno Castro

WAJDI MOUAWAD UNIVERSEL

Plusieurs fois comédien chez Wajdi Mouawad, Victor de Oliveira transpose la pièce *Incendios* du Liban à son Mozambique natal. En pleine guerre civile, dans les années 80. Le spectacle est interprété par une troupe africaine, en portugais et surtitré. Il s'agissait pour lui de demander à ses comédiens comment le texte résonnait en eux. "C'est donc leur regard plus que le mien et je suis impatient de voir comment le public français va réagir à ce voyage au Mozambique." On le sait, Wajdi Mouawad est un auteur universel. À Lisbonne, le spectacle a fait un tabac.

INCENDIOS, Le Grand T, mardi 29 et mercredi 30 juin à 19h.



M'Appelle Mohamed Ali © B. Mallemaerts

TROIS HOMMES AU COMBAT

Étienne Minoungou, fondateur des *Récréâtrales* à Ouagadougou, interprète ce texte de Dieudonné Niangouna. Tous deux en appellent au champion Mohamed Ali pour évoquer l'Afrique d'aujourd'hui. En 1967, Mohamed Ali a perdu son titre de champion du monde parce qu'il a refusé de faire son service militaire en pleine guerre du Vietnam. L'occasion d'évoquer la résistance, la justice ou l'injustice des combats, la transgression des limites. Dieudonné Niangouna présente également *De ce côté*, un seul en scène qui pose la question de la place du théâtre dans un monde de chaos et d'exil.

M'APPELLE MOHAMED ALI, TU, mardi 22 juin à 20h.
DE CE CÔTÉ, Le Grand T, mercredi 30 juin et jeudi 1^{er} juillet à 20h.



Mailles © Leslie Artamonov

FORCE FÉMININE

C'est un spectacle pour sept femmes noires, africaines ou afro-descendantes. On est dans le chant, la danse, la transe, la performance. Si elles viennent d'un peu partout dans le monde, elles ont en commun d'avoir subi la violence. Auteure, musicienne et chorégraphe originaire du Rwanda mais vivant en France, Dorotheé Munyaneza transcende ces histoires vécues en hymne à la dignité féminine. Une symphonie chorégraphiée, portée par les voix et les costumes qui sont autant de mailles d'un même tissu pour la liberté.

MAILLES. Le Grand T, vendredi 25 juin à 20h, samedi 26 à 17h30 et dimanche 27 à 14h30.



Felwine Sarr © Pierre-Jérôme Aujéty

FELWINE SARR EN PERSONNE !

Il est économiste et artiste. Incontestablement une des personnalités qui s'imposent lorsqu'il s'agit d'analyser et penser l'Afrique. Le lieu unique présente *Traces – Discours aux nations africaines* (jeudi 24 et vendredi 25 juin à 20h). Un texte politique et poétique adressé à la jeunesse, porté par le comédien Étienne Minoungou et la musique de Simon Winse. Vendredi 2 juillet, une grande soirée au Grand T programme le spectacle *We call in love* (18h30), un grand entretien avec Felwine Sarr (20h30) et un concert de Felwine Sarr et le Daaray Samadhi, une nouvelle formation musicale. De quoi découvrir toutes les facettes du Sénégalais !

PORTRAIT DE FELWINE SARR EN ARTISTE. le lieu unique, jeudi 24 et vendredi 25 juin à 20h.

SOIRÉE AU GRAND T, vendredi 2 juillet à partir de 18h30.



Notre maison - Our houses © Jérémy Hervé

L'ESPRIT DE LA FÊTE

Le Grand T ne propose rien de moins que de retrouver l'esprit animé de cette fameuse rue 9.32 qui est le théâtre des *Récréâtrales* de Ouagadougou. Outre les spectacles accessibles ce samedi 26 juin (dont *Notre maison*, dès 10 ans), chacun pourra participer en famille ou entre amis à des ateliers de cuisine, de danse ou de fabrication d'objets en wax. Il y aura des brochettes et de la bière comme là-bas et même des activités qui décoiffent dans une ambiance de salon de coiffure. Des échoppes évidemment et de la musique avec TRKZ, un DJ venu du Mozambique. Ce même soir, il y a la soirée partage autour de la palabre dans l'esprit de la veillée africaine. Sans oublier *Le Dis Donc*, rallye de lecture théâtrale d'auteurs africains.

UNE JOURNÉE DANS LA RUE 9.32. Le Grand T, samedi 26 juin à partir de 10h30 et jusqu'à... ?

EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S) #2

EXPOSITION

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Romuald Hazoumè

19.05 > 14.11.21

www.chateaunantes.fr

#epochateau #expressionsdecoloniales



Avec le soutien de la Fondation
pour la mémoire de l'esclavage



AIRFRANCE



connaissance
des arts

Slate



Nantes
Métropole

Plan LARGE

NOTRE SÉLECTION D'EXPOS

✓ Patrick Thibault

Bien sûr, il y a toutes les expos en extérieur qui se sont multipliées pendant que musées et galeries étaient fermés. Mais la reprise réserve son lot de surprises. La juxtaposition amusante d'*UFA* et *USA*. *UFA* comme *Université des Futurs Africains* et *USA* comme *United States of Abstraction*. Sans oublier *Travailler le dimanche* de Gilles Barbier. Tout un programme.



Black Liberation. Zodiac de l'artiste Nolan Oswald Dennis. Tsb

L'Afrique EN QUESTION(S)

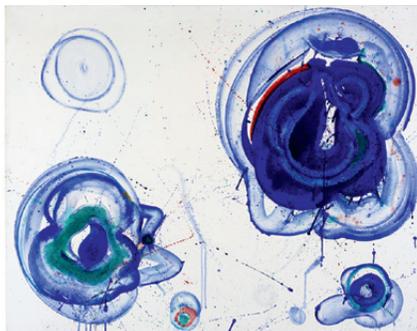
D'Afrique, il est beaucoup question actuellement à Nantes. À travers les festivals *Atlantide*, *Récréâtrales*, *BAM BAM BAM*, mais aussi des expositions : Romuald Hazoumè au Château des Ducs, *Retour, à la rencontre de l'Afrique contemporaine* à l'Atelier. Et *UFA*, comme *Université des Futurs Africains*. Le titre de l'exposition lui confère d'emblée un côté savant qui pourrait mettre le visiteur à distance. Le défi, c'est d'ailleurs d'entrer dans cette exposition qui vous immerge ailleurs, dans un déluge d'images et de sons. Une vingtaine d'artistes, tous du continent africain, s'appliquent à déconstruire les clichés et se demandent de quels souvenirs et histoires du passé nous avons besoin pour comprendre et imaginer les mondes de demain. Vidéo, enregistrements audio, tableaux, sculptures, installations, constructions, photos, documents... Les mediums sont multiples et il faut prendre le temps de s'attarder ici et là pour découvrir une proposition foisonnante. Felwine Sarr dit volontiers : "Les nations africaines partagent le même destin, font face aux mêmes défis historiques, ont une même histoire récente, mais surtout partagent le projet d'une Afrique qui doit redevenir sa puissance propre et sa propre lumière." Sa pensée est très présente et chacun des artistes s'applique – sans tabou – à entraîner le visiteur sur un chemin "déconstructif" et constructif de la réflexion.

UFA - L'UNIVERSITÉ DES FUTURS AFRICAINS Jusqu'au dimanche 29 août. Le lieu unique, Nantes.

© Alfred Russell, La Rue de Nevers, 1949, huile et encre sur toile, 101,4 x 66,4 cm, New York, Whitney Museum of American Art, achat 50.21



© Sam Francis, Blue Balls, vers 1961-1962, huile sur toile, 106,9 x 137,5 cm, Stockholm, Moderna Museet © 2020 Sam Francis Foundation, California / ADAGP, Paris, 2021



© Robert Breer, Sans titre, 1954, huile sur toile, 96 x 161 cm, Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création, industrielle © Robert Breer, photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Georges Meguerditchian

Lumières DE L'ABSTRACTION

On l'a attendue trop longtemps pour ne pas en profiter. Cette exposition consacrée aux artistes américains de l'abstraction qui ont produit en France après 1945 est un cadeau. Accrochage somptueux et intelligent pour des œuvres majeures qui irradient le patio de lumière. On dit souvent que Paris aurait perdu son rôle de capitale de l'art après la Seconde Guerre mondiale. Pourtant, de nombreux artistes américains ont profité de la bourse du G.I. Bill qui permettait à tout ancien combattant de venir étudier en Europe et donc à Paris. L'exposition retrace cette forte présence qui a contribué à redéfinir l'art abstrait en France. Dans la période de contrainte que nous connaissons, c'est véritablement l'exposition qui fait du bien. Comment ne pas se laisser happer par les coloristes abstraits qui illuminent le patio ? Sam Francis et Joan Mitchell en majesté qui dialoguent et se répondent. Jean-Paul Riopelle, James Bishop, Paul Jenkins, Kimber Smith...

Avant, la première section réunit des œuvres exposées par le critique Michel Tapié qui promeut l'art abstrait à Paris : Alfred Russel, Alfonso Ossorio, Mark Tobey, Sam Francis déjà. Le troisième chapitre étudie les rapports entre les artistes américains et français afin de voir comment ils ont renouvelé l'abstraction géométrique. Ellsworth Kelly, Ralph Coburn, Jack Youngerman ou William Klein face à François Morellet, Alexander Calder et Jean Arp.

Ne pas avoir accès à cette exposition, qui était en place depuis février, était une injustice totale. Ouverte depuis que c'est possible, c'est-à-dire depuis le 19 mai, il faut maintenant réserver un créneau à l'avance et espérer que le Musée puisse accueillir davantage de visiteurs.

UNITED STATES OF ABSTRACTION

Jusqu'au dimanche 18 juillet. Musée d'arts de Nantes.

Folie DOUCE



© Gilles Barbier / HAB Galerie

Si vous aimez les artistes passionnés, totalement obsédés par leur œuvre au point de devenir stakhanoviste, vous devriez apprécier l'exposition de la HAB Galerie consacrée à Gilles Barbier. Tout a commencé il y a 30 ans quand il décide de copier à l'encre et dessiner à la gouache les pages du *Petit Larousse* en très grand format. Ce qui était un travail du dimanche s'est ensuite articulé avec les autres aspects de son œuvre mais ça dure. "C'est un travail de copie pour toute ma vie mais maintenant je le fais quans j'en ai envie", déclare l'artiste qui vit très bien sa passion dévorante. Le résultat est remarquable. Chacun peut s'y perdre au gré des mots ou de son intuition.

Ce rapport au dictionnaire papier est fascinant à l'heure où il est train de devenir une relique. Bien scénographiée, l'exposition réserve son lot de surprises. Il faut 400 heures pour une page et Gilles Barbier en réalise une par an. "Ça libère l'esprit", dit-il.

GILLES BARBIER - TRAVAILLER LE DIMANCHE Jusqu'au dimanche 26 septembre. HAB Galerie, Quai des Antilles, Nantes.

L'agenda des expos

Bestiaire-Instruments inventés Circuit bending, lutherie électrique, électronique... Jusqu'au dimanche 30 mai. Apo33/Plateforme Intermedia, Nantes.

Les voyages de l'eau Sara Kamalvand mène une réflexion sur une infrastructure ancestrale d'acquisition des eaux souterraines, à l'origine de la ville de Madrid. Jusqu'au dimanche 6 juin. Maison Régionale de l'architecture, Nantes.

Billarant - Teplixky Expo double entre céramique et œuvres sur papier. Jusqu'au samedi 12 juin. Le Triphasé, Nantes.

Laurent Moreau Art graphique. Jusqu'au samedi 12 juin. Médiathèque Charles-Gautier Hermeland, Saint-Herblain.

On est heureux quand on manifeste Œuvres récentes. Du ven 28 mai au dim 13 juin. FRAC Pays de la Loire, Carquefou.

Images et colonies en France Histoire. Jusqu'au vendredi 25 juin. Chantiers navals, Nantes.

Christine Laquet - Re-poser la Terre Elle interroge les relations ambiguës que l'homme entretient avec son milieu. Jusqu'au samedi 26 juin. Galerie RDV, Nantes.

In Extremis ! La galerie Confluence expose en extérieur. Jusqu'au dimanche 27 juin. Parc du Grand Blottereau, Nantes.

Textiles 6 artistes féminines vous proposent chacune leur univers autour du textile. Jusqu'au samedi 10 juillet. Bibliothèque Expression-Livre, Nantes.

Dominique Lacoudre Art contemporain. Du samedi 12 juin au samedi 17 juillet. Galerie Olivier Meyer, Nantes.

Aux étoiles le poids de la terre Images de Juliette Agnel. Jusqu'au vendredi 23 juillet. Galerie Confluence, Nantes.

Hypnose Une histoire culturelle de l'hypnotisme de Mesmer à aujourd'hui, de la fin du 18^e siècle à nos jours. Jusqu'au dimanche 22 août. Musée d'arts, Nantes.

Demi-Vie Une traversée inquiète et fascinée des paysages marqués par l'atome. Du vendredi 4 juin au dimanche 29 août. le lieu unique, Nantes.

Figuration et abstraction Peintures, sculptures et photographies. Jusqu'au dimanche 29 août. Abbatale de Saint-Philbert-de-Grand-Lieu.

Parcours Art&Nature 2021 6 artistes ont été conviés. Du vendredi 11 juin au vendredi 3 septembre. Manoir des Renaudières, Carquefou.

Soleil Blanc Adrien Vescovi expérimente l'apparition et la fixation de la couleur sur des toiles libres. Du samedi 5 juin au dimanche 19 septembre. Le Grand Café, Saint-Nazaire.

Renart et compagnie - Pablo Castillo L'artiste réalise une création mettant en scène une grande partie des animaux des récits médiévaux du *Roman de Renart*. Jusqu'au jeudi 30 septembre. Le Château de Ranrouët, Herbignac.

A tout prix ! de l'art à tout prix Exposition-vente d'estampes réalisées dans les ateliers du musée. Jusqu'au jeudi 30 septembre. Musée de l'imprimerie, Nantes.

Comme de longs échos Une conversation entre des œuvres d'art contemporain et des objets d'art du passé. Jusqu'au dim 3 octobre. Domaine de la Garenne Lemot, Gétigné.

Expression(s) décoloniale(s) #2 Découvrir des approches historiques et artistiques actuelles sur la traite atlantique. Jusqu'au dimanche 14 novembre. Château des ducs de Bretagne, Nantes.

Exposition X - Claude Closky Œuvres choisies de la collection du Frac. Jusqu'au dimanche 2 janvier 2022. FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.

L'Âme de la forêt La forêt occupe l'imaginaire humain depuis les origines. Jusqu'au jeudi 30 juin 2022. Musée d'arts de Nantes, Nantes.

LA FOLLE
JOURNÉE
de Nantes

la lumière et la grâce

Bach Mozart



DU 28 AU 30 MAI 2021
NANTES / LA CITÉ

TOUTES LES INFORMATIONS SUR

   www.follejournee.fr

« Sur une idée originale de René Martin, La Folle Journée est une manifestation culturelle portée par la Ville de Nantes, conçue par le CREA et produite par la SAEM LA FOLLE JOURNÉE. »



MUSÉE
D'ARTS
DE
NANTES

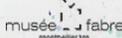
JUSQU'AU 18 JUILLET 2021

UNITED STATES OF ABSTRACTION

ARTISTES AMÉRICAINS EN FRANCE, 1946—1964

www.museedartsdenantes.fr

#USAbrstraction

 musée
fabre
montpellier

 montpellier
métropole

 TERRA
MUSEUM OF THE FUTURE

 FR/AME
French
American
Museum
Exchange

 CIC
Ouest

 connaissance
des arts

 300 ans de la toile

 BigCity

 Europe 1

 m

 Nantes
Métropole