

wik

LE MAGAZINE DES SORTIES

RENCONTRES

CLARA LUCIANI

MOHAMED
MBOUGAR
SARR

+
FESTIVAL
DU CINEMA
ESPAGNOL
DE NANTES



Le retour de Lazare

CŒUR INSTAMMENT DÉNUDÉ

DU 9 AU 11 MARS, LE GRAND T, NANTES

wik NANTES /
SAINT-NAZAIRE

N°317

23 FÉVRIER
AU 22 MARS 2022

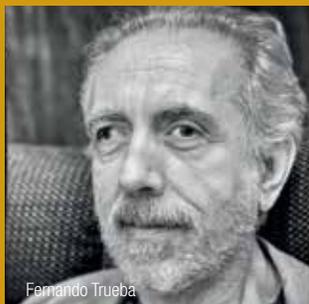


FESTIVAL
**cinéma
espagnol**
Nantes



31^e
8 > 20
MARS
2022

Parmi les invités présents



Parmi Les événements

À RETROUVER DU 8 AU 20 MARS

- ~ Rencontre avec la réalisatrice **Iciar Bollain** (18-20 mars)
- ~ Masterclass avec le réalisateur **Fernando Trueba** (12 mars, Théâtre Graslin)
- ~ Hommage au cinéma de **Mario Camus**
- ~ **Ciné-concert** en hommage aux compositeurs Luis de Pablo et Maurice Ohana (10 mars, Théâtre Graslin)
- ~ **Soirées du Court-métrage** (14 mars, Théâtre Graslin ; 15, 17 et 18 mars, Katorza)
- ~ Exposition « **Goya rêvant Goya** »
- ~ Cycle « **Goya à l'écran** »
- ~ Cycle **Fenêtre basque**



FESTIVAL
**cinéma
espagnol
Nantes**

60 films - **40** invités

5 compétitions - **7** prix

Katorza - Théâtre Graslin -
Cosmopolis

Toutes les séances,
les rencontres, les invités sur

www.cinespagnol-nantes.com



PHOTO : LAURA CANES PAR © JÉRÔME SIMON - GUYAZONE - M'Pondéité.fr

SALLE PAUL-FORT NANTES

SAISON / 21/22

LA BOUCHE D'AIR

SCÈNE DE CHANSON ACTUELLE

RELIRE ARAGON : FLORENT MARCHET / PATRICK MILLE 1/03
GLÜCK AUF ! BEFORE BACH CHAPITRE 2 : ERICK MARCHAND / RODOLPHE BURGER 3/03
FIERS ET TREMBLANTS : LOÏC LANTOINE ET MARC NAMOUR 8/03
CHANSONS PRIMEURS : ALEXIS HK / KATEL / LUCIOLE / ABEL CHERET / FORAY / DRÉ / COLINE RIO / THIERRY CHAZELLE / IGNATUS (JÉRÔME ROUSSEAU) 10/03

TOUTES LES INFOS & PROGRAMMATION SUR WWW.LABOUCHEDAIR.COM



© We are good children

SAISON CULTURELLE 2021/2022

CONCERT VENDREDI 11 MARS 2022

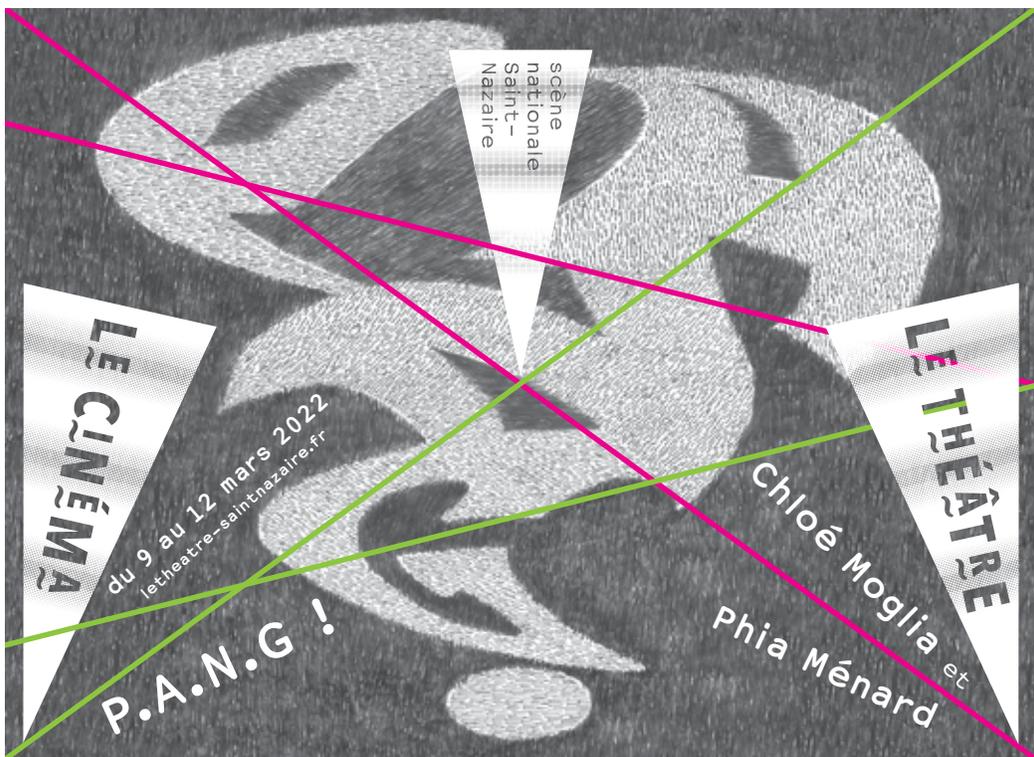
JULIETTE ET L'ORCHESTRE TANGO SILBANDO

20H



THÉÂTRE LIGÉRIA

Réservation www.sainte-luce-loire.com
02 40 68 16 39

scène nationale Saint-Nazaire

LE CINÉMA

du 9 au 12 mars 2022
letheatre-saintnazaire.fr

P.A.N.G.!

Chloé Moglia et Phia Ménard

LE THÉÂTRE

Alors on DANSE ?

Pour vivre heureux, vivons couchés ? Pas forcément. Incroyable mais vrai, on va pouvoir se tenir debout. Des concerts et des festivals comme avant, des discothèques pour des nuits électriques. On peut même entrer dans un bar sans devoir aller s'asseoir ! Certains jours, on se demande si on ne rêve pas, si c'est vraiment la fin du cauchemar !

On connaît tous, dans nos familles et parmi nos amis, des jeunes (ou moins jeunes) qui ont coché la case Covid. Et voilà qu'on nous dit, qu'à compter du 28 février, on pourra tomber le masque dans tous les lieux clos. Aller à un spectacle ou à un concert, aller voir une expo en affichant son plus beau sourire ? On avait fini par oublier.

Tant pis pour Jérémie Peltier, le sociologue qui vient de signer un livre intitulé *La fête est finie* ? Pour lui, la France a renoncé depuis longtemps à tout esprit festif et, confinements aidant, chacun s'est replié sur lui-même et chez lui.

À chacun de choisir, de décider de sa vie et de son avenir. Préférer la vie en société à l'individualisme, le collectif plutôt que le chacun pour soi. Et, tout simplement, le vivre ensemble. Alors on danse ?

✓ Patrick Thibault



Le Grand — T

Théâtre de Loire—Atlantique

09
—
11
mars

Théâtre

**Cœur
instamment
dénudé**

Lazare

Logo of the Loire-Atlantique region and other cultural institutions.

wik le magazine des sorties
à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Email : redaction@mcomedia.fr
Suivez-nous sur [f](#) [t](#)

**Directeur de la publication
et de la rédaction** Patrick Thibault
Partenariats

Patrick Thibault (patrick@mcomedia.fr)
Rédaction Julie Baron, Vincent Braud,
Christophe Cesbron, Matthieu Chauveau,
Aude Moisan, Françoise Simone,
Patrick Thibault, Denis Zorogniotti.

Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Damien Chauveau,
Cécile You.

Imprimé en CEE. Toute reproduction,
même partielle, est interdite.
Les documents transmis ne sont pas
rendus.

Abonnement 1 an : 45 €, Dépôt légal
à parution. RC Nantes B 399 544 857.

Éditeur Médias Côte Ouest SARL,
2 ter rue des Olivettes,
CS 33221, 44032 Nantes cedex 1
Imprimé en France.

 Ce magazine a été imprimé
avec des encres 100 % végétales

 PEFC 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR AMORCER LE PRINTEMPS

OK, le printemps n'arrive que le 21 mars. Mais quand il s'agit de tordre le cou à l'hiver, on y va franco. Voilà donc 5 propositions qui nous engagent dans une belle dynamique. Festival *Les Enfants terribles* à Onyx, *Semaine féministe*, *Salon du Vintage*, Lucie Berthier-Gembara dans *Top Chef*... Une bonne claque à la morosité ambiante.

✓ Sélection Aude Moisan



Didier Super © Nicolas Mouton



Lucie Berthier-Gembara © Kristo

✓ 1

La jouer

SALE GOSSE

Enfin ! On va pouvoir reprendre la direction d'Onyx, le cube noir d'Atlantis pour des propositions résolument contemporaines. La salle ouvre avec le festival *Les Enfants terribles* qui réunit un maximum de sales gosses et entend mettre une bonne claque à la bienséance. Le décapant Didier Super, la chanteuse Zaho de Sagazan... Les excès de l'irrésistible Typhus Bronx avec *La Petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)*, Les nouveaux Ballets du Nord pour *Dadaaa Duo*, *Le Lac des cygnes* de la Cie L'Éolienne. L'incontournable et trop rare Robyn Orlin, au Grand T. Autrement dit, l'embarras du choix !

FESTIVAL LES ENFANTS TERRIBLES, du 3 au 20 mars, Onyx, Saint-Herblain.

✓ 2

Faire du bruit

DANS LA CUISINE

Après Sarah Mainguy l'an passé, une autre cheffe nantaise est dans *Top Chef*. Il s'agit de Lucie Berthier-Gembara qui amène du soleil et des influences méditerranéennes dans les assiettes de son restaurant : Sepia. À 32 ans, l'ex-Marseillaise a de solides références en tables étoilées (*Le Petit Nice* de Gérald Passédat et Alexandre Mazzia). On peut compter sur son dynamisme et son franc-parler pour défendre sa vision de la gastronomie mais aussi la place de la femme en cuisine. Rendez-vous donc le mercredi soir sur M6 ou dans son restaurant de la rue Léon Maître.

LUCIE BERTHIER-GEMBARA, le mercredi soir, Top Chef, M6.

RESTAURANT SEPIA, rue Léon Maître, Nantes.



Semaine féministe - Comment épouser un milliardaire, DR



© Le Salon du Vintage

✓ 3 Revendiquer LE FÉMINISME

Deuxième édition de la *Semaine féministe* au Théâtre 100 Noms avec une programmation 100 %... féministe. Cinq spectacles au rendez-vous. Théâtre, humour, improvisation et jeune public, plus une exposition. On commence avec la marraine, GiedRé, et ses chansons humoristiques (le 8 mars). *ICI, et leur histoire prend vie*, improvisation de la Compagnie La Poule, le 9. Jeudi 10, *Comment épouser un milliardaire*, one woman show interprété par Giorgina Sinicorni. Vendredi 11, *Bonhomme*, le stand-up de Laurent Sciamma. Et dimanche 13, *Donjon et pigeon*, conte de fées décalé pour petits et grands à voir en famille.

SEMAINE FÉMINISTE, du 8 au 13 mars, Théâtre 100 Noms, Nantes.

✓ 4 Avoir DU STYLE

Retour du *Salon du Vintage* qui vient faire son cinéma à Nantes. Deux fois plus de surface à La Beaujoire pour une exposition qui met en scène des pièces iconiques de mode et de mobilier vues dans les classiques du cinéma. On y verra aussi bien les robes de Grace Jones dans *Dangereusement vôtre* que les assises de 2001 *l'Odyssée de l'espace*. Voilà qui devrait faire son effet. Bien sûr, on retrouve aussi 200 exposants de mobilier design, de mode, de vinyles, de véhicules classiques, d'accessoires... Bref, le must du shopping esthétique et nostalgique, sur une bande-son résolument 70's ou 80's.

SALON DU VINTAGE, samedi 12 et dimanche 13 mars, Grand Palais de la Beaujoire, Nantes.

✓ 5 Titiller LE SAVOIR

Le Théâtre Universitaire propose un festival qui relie idées, arts et recherche. On y retrouve des spectacles mais aussi des conférences-performances... L'idée est aussi de croiser artistes et chercheurs dans les mêmes rendez-vous, au TU ou dans les amphis. Côté spectacles : *Désordre du discours* de Fanny de Chaillé (à partir de Michel Foucault) dans les amphis ; *Je rentre dans le droit chemin*, la drôle de performance de Sylvain Riéjou mais aussi *Les Océanographes*, au TU. Une soirée qui brouille les pistes et éclaire les idées avec des conférences-performances le 17 mars. Des apéros Cube. Surprise assurée !

FESTIVAL IDÉAL, du 15 au 25 mars, TU, Nantes.

Mohamed Mbougar Sarr

INTERVIEW

“LORSQU’ON A LA LITTÉRATURE AVEC SOI, ON A UNE VIE PLUS RICHE ET PLUS PROFONDE, UNE VIE TOUJOURS MEILLEURE”

Il est à la fois l’auteur qui redore le blason du Prix Goncourt et celui qui revigore la langue française. Les mots de Mohamed Mbougar Sarr vont beaucoup compter lors d’*Atlantide*, le festival des littératures de Nantes.

Et si vous n’avez pas encore lu *La plus secrète mémoire des hommes*, il est urgent de vous y plonger. Rencontre.

✓ Interview Patrick Thibault



Mohamed Mbougar Sarr © Antoine Tempé

Comment vivez-vous l’après Goncourt ?

Assez tranquillement. J’ai pris le temps de me reposer en janvier. Ça m’a permis de prendre un peu de recul mais l’effet d’étonnement demeure. J’ai pris assez de temps, non pas pour réaliser pleinement ce que ça a comme conséquence mais pour me remettre à lire et à écrire.

Vous évoquez dans *La plus secrète mémoire des hommes* les relations complexes entre la France et l’Afrique, comment est-ce qu’on avance ?

Tout a l’air bloqué mais on avance. Il y a d’autres mémoires qui s’expriment au sein de l’Histoire française qui n’est plus simplement un grand récit national mythifié et un peu légendaire. Certains épisodes violents imposent qu’on les regarde avec lucidité mais la littérature a quelque chose à dire et à faire dans la mise en scène tranquille et apaisée de ces relations. Elles étaient violentes mais incluaient parfois de la fraternité, de l’amour. L’important est de maintenir le dialogue avec lucidité. Se parler d’égal à égal et sans préjugés.

Avec ce Goncourt, n’êtes-vous pas le parfait exemple d’une intégration possible ?

Je n’ai pas cherché une intégration. J’ai écrit un roman qui a reçu un prix. Je ne veux pas être un exemple de quoi que ce soit. Si un jeune immigré trouve en moi un exemple du courage et de l’espoir, tant mieux, mais les questions de l’immigration doivent se régler fondamentalement ailleurs. Il ne faut pas sur-symboliser ce Goncourt.

Vous êtes un jeune écrivain, pensez-vous que la jeunesse détient le pouvoir ?

En littérature, pas nécessairement. Ce n’est pas parce qu’on est jeune qu’on a une garantie de révolte ou de révolution absolue. Dans d’autres secteurs de la société, d’autres dimensions, c’est peut-être à la jeunesse de s’emparer de questions et de les porter. Aux jeunes d’avancer avec leur imagination et leur utopie.

Écrire en français, n'est-ce pas une forme de dépendance ?

Je suis né au Sénégal en 1990, 30 ans après l'indépendance. Je n'oublie pas la charge coloniale mais le français est l'une de mes langues. Je n'ai plus de complexe. Il y a peut-être eu une époque où ça créait un problème mais je suis né dans un espace plurilingue. Pour moi, écrire en français n'est jamais seulement écrire en français. Les autres langues que je parle sont présentes dans mes livres.

Qu'est-ce qu'un grand livre ?

C'est un livre qui nous interroge toujours un peu plus, ajoute à notre capacité de nous interroger sur nous-mêmes. Un livre qui pose une question nouvelle sur nous ou le monde. Dans une forme particulière, c'est d'abord la puissance d'interrogation.

Raconter *La plus secrète mémoire des hommes*, est-ce que c'est possible ?

Il faut le faire selon sa sensibilité et la lecture qu'on en a fait. Entrer dans ce livre peut servir à le raconter mais pas le résumer. Ça dépend de chaque lecteur qui en est capable en suivant un axe particulier.

Vous parlez d'un écrivain qui a bouleversé la littérature en écrivant un seul livre, est-ce que ça veut dire que vous pourriez avoir peur de celui qui suivra ?

Il faut toujours avoir peur du livre à venir parce que, dans le travail d'un écrivain, il doit être plus exigeant. Cette exigence doit nous porter et nous faire peur. Depuis que j'ai commencé à écrire, chaque livre suivant est à la fois une crainte et une excitation. Il faut se garder du confort de se répéter, de la tentation de la facilité, de la médiocrité.

Avez-vous conscience du décalage entre votre intelligence des mots et l'écriture SMS ou le niveau de certains réseaux sociaux...

Je ne sais pas. Je me dis que je suis peut-être dans ma bulle d'écriture et de lecture, que je me suis formé cette crainte et cette exigence. Je vois les faiblesses qu'il peut y avoir aussi et, cette forme de dureté, je ne l'applique qu'à moi-même. Quand je

regarde ce qui s'écrit ou se dit ailleurs, je me dis que je suis peut-être trop marqué par une forme de relativisme. Je suis plus indulgent dans la vie.

On parle d'exigence mais votre roman est drôle, très cru aussi, on couche beaucoup... Avez-vous la volonté d'accrocher un large lectorat ?

Je me méfie de ce qu'on appelle le large lectorat et le grand public. Je ne sais pas ce qu'il a envie de lire, je n'ai ni cette connaissance-là, ni cette prétention, je ne peux me raccrocher qu'à mes envies. Je n'ai pas de pensée sociologique d'un lectorat idéal et je ne veux pas faire de compromission. J'espère seulement qu'ils sont aussi joueurs que moi.

À l'ouverture d'*Atlantide*, vous donnerez la leçon inaugurale, qu'allez-vous nous apprendre ?

J'ai regardé les leçons inaugurales précédentes : Alain Mabanckou, Danny Laferrière, Leïla Slimani... C'est encore en cours de travail. J'ai plusieurs idées, des intuitions, je vais finir par me décider. Ça sera autour de la littérature ou la bibliothèque.

Nantes et son passé, est-ce que ça a une connotation particulière pour vous ?

Oui, Nantes est l'exemple d'une ville qui a su faire, à son échelle, un travail historique lent qui porte ses fruits sur le face-à-face avec son passé esclavagiste. C'est peut-être la plus exemplaire avec ce travail le plus juste à faire malgré ce qu'il y a de plus désagréable.

LEÇON INAUGURALE vendredi 25 février à 19h.

DU POUVOIR DE LA LITTÉRATURE, CONVERSATION AVEC ALAIN MABANCKOU ET ROSA MONTERO, samedi 26 à 14h.

DE LA DIFFÉRENCE, DU HANDICAP ET DES INJUSTICES, CONVERSATION AVEC VALENTINE GOBY ET YAMEN MANAL, samedi 26 à 17h.

GRANDE RENCONTRE, dimanche 27 à 15h.

Le lieu unique.

ATLANTIDE, LES MOTS DU MONDE A NANTES, du 24 au 27 février au lieu unique et dans la ville, Nantes.

"Il ne faut pas sur-symboliser ce Goncourt"

Les rencontres de Sophie

LE PEUPLE EN QUESTION

Le temps d'un week-end, *Les rencontres de Sophie* s'installent à La Cité des Congrès. Thème de l'édition : le peuple !
Avouez qu'en année électorale, les débats éclairés semblent bienvenus.

✓ Julie Baron



Qui est donc ce peuple dont on nous parle tant en année électorale ? Gérard Bras, professeur de philosophie et président de l'Université Populaire des Hauts-de-Seine s'appliquera à démontrer qu'au-delà d'un mot fourre-tout, c'est un nom qui pose la question de l'égalité et qui engage à s'interroger sur la démocratie et sa puissance. On évoquera aussi le peuple chez Rousseau (avec Gabrielle Radica), le peuple en révolution (avec Jean-Clément Martin), le peuple chez Marx (avec Isabelle Garo), le peuple comme acteur de la souveraineté (conférence du philosophe Pierre Dardot dimanche à 16h)...

Bien évidemment, les débats porteront aussi sur les populismes. Un débat avec Chantal Mauffe, Yannick Guin et David Cayla ose la question *Faut-il avoir peur du populisme ?* (samedi 20h30). En clôture, dimanche à 18h, Pierre Rosanvallon, professeur au Collège de France et auteur de nombreux ouvrages donne une conférence intitulée *Populisme et démocratie*. Une manière de remettre les pendules à l'heure.

Sur tout le week-end, on retrouve *L'Abécédaire* qui décline le peuple en 26 séquences de 20 minutes. Et samedi 19 à 17h30, l'écrivain Éric Pessan évoquera l'écriture pour tous.

Enfin, samedi 26 mars, Les rencontres s'exportent au Théâtre de Saint-Nazaire. *Le peuple existe-t-il* (conférence de Jacques Rancière), entretien avec Gérard Mordillat...

LES RENCONTRES DE SOPHIE - LE PEUPLE

Samedi 19 et dimanche 20 mars, Cité des Congrès, Nantes.

Vendredi 25 et samedi 26 mars, Le Théâtre, Saint-Nazaire.

**18^e SALON
DU
LIVRE
JEUNESSE**

EN ERDRE & GESVRES
26-27 MARS 2022
SUCÉ-SUR-ERDRE, SITE DE LA PAPIÈRE
WWW.HORS-SAISON.FR

Das Plateau

Poings

Récit poignant au cœur
d'une relation de couple toxique



**le
lieu
unique**

Centre de culture
contemporaine de Nantes

théâtre



mar 8 et mer 9 mars 2022
au lieu unique, Nantes
lelieuunique.com

SAISON CULTURELLE · 2021 · 2022 · SAINT-SÉBASTIEN-SUR-LOIRE

© Shalanga Terrier

CONCERT

**TANKUS
THE HENGE**

Mercredi 9 mars • 20 H
L'EMBARCADÈRE

Tarifs : 8 à 20€ / Infos : 02 40 80 86 05

saintsebastien.fr
f @ t w

Saint-Sébastien
sur-Loire

© Simon Gosselin

Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION POUR PETITS ET GRANDS

Chanson, musique, théâtre, marionnettes, ciné-concerts... *Cep Party* à Vallet et dans le vignoble, *P.A.N.G !* à Saint-Nazaire, *Salon du livre jeunesse* en Erdre et Gesvres... La période nous offre une très belle sélection de sorties en famille. Il y en a pour tous les goûts et il n'y a plus qu'à partager.



© Sgaie Peard

Drôles D'OISEAUX

Avec la Cie Nid de Coucou, la chanson jeune public a le vent en poupe ! Un air vivifiant émane en effet de ce duo doux-dingue au travers d'un nouveau spectacle, bien-nommé *Masques et tuba*, qui donne justement envie de se jeter à l'eau. Les nouvelles compositions de Raphaëlle Garnier (chant, trompette) et de Jean-Marc le Coq (accordéon chromatique, orgues, chant) ont ce côté vivifiant qui plaît aux petits et aux grands. Une joie d'autant plus forte que, sur scène, Stéphanie Duvivier (violin, trombone, chœurs) et Claudius Dupont (contrebasse, grosse caisse, chœurs) se mêlent à la fête de ces petites vignettes musicales, aussi ludiques que poétiques. ✓ Denis Zorziotti

MASQUES ET TUBA Dimanche 27 février à 16h30. Salle Paul Fort, Nantes. À partir de 5 ans



MESSAGE d'espoir

La Mécanique du hasard, c'est une plongée dans l'Amérique des camps de redressement pour adolescents. *La Mécanique du hasard*, c'est surtout l'histoire de Stanley Yelnats, 4^e du nom, victime d'une malédiction familiale. Artiste associé au Grand T, Olivier Letellier adapte sur scène le récit initiatique de Louis Sachar, *Le Passage*. Et le spectacle vivant retrouve la truculence du livre et restitue cette ambiance western prompt à éveiller immédiatement un imaginaire et à faire naître le suspense. Le soleil est plombant mais la pièce, non, portée par la force de la jeunesse et par une détermination qui peut faire fi du déterminisme. Un vrai message d'espoir. ✓ D. Z.

LA MÉCANIQUE DU HASARD Mercredi 2 mars à 19h. Le Théâtre, Saint-Nazaire. • Mardi 8 mars à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château. • Samedi 12 mars à 20h30. Le Quatrain, Haute-Goulaine. • Vendredi 18 mars à 20h30. Cap Nort, Nort-sur-Erdre. À partir de 9 ans

© Christophe Raynaud de Lage



Tête EN L'AIR

Si *Maison mère*, la performance de Phia Ménard ne s'adresse pas en priorité à un public famille, les deux spectacles de Chloé Moglia peuvent être appréciés à partir de 10 ans. Le temps fort annuel *P.A.N.G !* qui réunit des formes hybrides met à l'honneur la circassienne. Avec elle, vous perdrez vos repères habituels pour explorer d'autres territoires. *Rhizikon* et *Bleu tenace* sont des performances impressionnantes qui bouleversent. Les spectacles de Chloé Moglia ne se racontent pas, ils se vivent et nous invitent à voir le monde différemment. On recommande chaudement. ✓ Patrick Thibault

P.A.N.G !, du 9 au 12 mars, Le Théâtre, Saint-Nazaire. À partir de 10 ans

ODYSSÉE sans paroles

Avec *Un océan d'amour*, le théâtre d'objets et de marionnettes se met au service de la cause environnementale. Créé par la compagnie La Salamandre d'après la bande-dessinée de Wilfried Lupano et Grégory Panaccione, ce spectacle a des allures d'Odysée des temps modernes. Un marin breton est englouti par un monstrueux bateau-usine. En héroïne d'aujourd'hui, son épouse n'attend pas son retour et part défier les flots à la recherche de son mari. Pollution et dangers de la société de consommation sont ici évoqués mais *Un océan d'amour* reste avant tout un récit épique et poétique. ✓ Denis Zorghiotti

UN OcéAN D'AMOUR Mercredi 2 mars à 15h30. Quai des Arts, Pornichet. À partir de 6 ans



© Stéphane Michel

Charlot SUPERSTAR

Si Charlot continue de bouleverser le public, c'est parce que son humour est empreint de gravité, intemporel et universel. Nous avons la chance de retrouver deux propositions qui le ramènent sur le devant de la scène. Alors on en profite.



© DR

Patinage ARTISTIQUE !

Charlot pompier, *Charlot patine* et *Charlot s'évade !* Trois célèbres films muets réalisés et interprétés par Charlie Chaplin en 1916 et 1917. Le vagabond le plus célèbre du cinéma, reconnaissable entre 1000 avec sa petite moustache, son pantalon trop large et son chapeau melon... Un peu plus d'un siècle plus tard, le comique fonctionne toujours et la magie opère. Encore plus lorsque les films sont présentés en ciné-concert. La musique composée par Cyrille Aufort sait ici magnifiquement accompagner les films, suivre Charlot dans sa fantaisie. À n'en pas douter, Chaplin aurait aimé. Avec les musiciens de l'ONPL, c'est cadeau ! ✓Aude Moisan

ONPL - CHARLOT JOUE EN CONCERT (CINÉ-CONCERT) Jeudi 3 mars à 20h. Espace de Retz, Machecoul. • Vendredi 4 mars à 20h30. Espace Paul Guimard, Vallon-de-l'Erdre. • Jeudi 24 mars à 20h30. Théâtre de Thalie, Montaigu. • Dimanche 27 mars à 16h30. Cap Nort, Nort-sur-Erdre. • Mardi 29 mars à 20h30. Ciné Presqu'île, Guérande. • Mercredi 25 mai à 20h. La Cité des congrès, Nantes.



© Benoit Focchi

Charlot JAZZE !

Belle initiative de La Fleuriaye qui invite Paul Lay pour deux programmes différents. Victoire du Jazz 2020, le pianiste a un talent fou, avec une technique impressionnante et une sensibilité rare que l'on apprécie régulièrement ici à *La Folle Journée*. Dans *Deep Rivers*, on le retrouve avec la chanteuse suédoise Isabel Sörling et le contrebassiste Simon Tailleu pour revisiter le répertoire populaire de la fin du XIX^e et du début du XX^e. Avec *World of Chaplin*, il présente un ciné-concert qui réunit les films *L'Émigrant* et *Charlot s'évade*. Paul Lay mêle ses improvisations et compositions originales pour souligner le contraste, le lyrisme et la richesse émotionnelle des films de Chaplin dont il reprend aussi quelques thèmes musicaux célèbres. ✓A.M.

WORLD OF CHAPLIN DE PAUL LAY Mardi 8 mars à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. **À partir de 8 ans**

DEEP RIVERS - PAUL LAY TRIO Mercredi 9 mars à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.



© Phil Bourré

CONCERTO pour une rencontre fortuite

De la musique classique au récit initiatique, il n'y a qu'un pas. Ou plutôt qu'un souffle, qu'une corde, comme le montrent Erwan Martinerie et François Robin, les deux instrumentistes présents sur scène, en dévoilant leurs parcours divergents. Issus de formations acoustiques, au Conservatoire pour l'un, dans un atelier de lutherie pour l'autre, les deux compères partagent le même amour pour une musique enregistrée qui magnifie leurs talents respectifs. Un live tout en nuances qui prouve que les rencontres atypiques peuvent donner lieu aux moments les plus poétiques. Un concert d'un nouveau genre à partager en famille. ✓ Fédelm Cheguillaume

COMME SOUFFLER DANS UN VIOLONCELLE

Mercredi 16 mars à 19h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.
À partir de 8 ans



© Rüdolph Hojger

SO BRITISH

Il y a quelque chose de profondément britannique dans *Meet Fred*. C'est normal après tout, le spectacle nous vient de là-bas, conçu par une compagnie de marionnettistes et une troupe de théâtre inclusive. Cet esprit so british se traduit surtout par l'humour mordant de la pièce. *Meet Fred* est l'histoire d'une marionnette qui veut devenir un homme et la suite de galères qu'elle vit pour y parvenir. Un argument à la fois social et existentiel qui aboutit à un délire de non-sens et de dérision permanente qui deviennent jubilatoires par le texte et l'énergie des comédiens. Et derrière le rire, la réflexion se fait politique. *Meet Fred*, comme la rencontre improbable de Ken Loach et des Monty Python autour d'une table et d'une marionnette. ✓ Denis Zorogniotti

MEET FRED Vendredi 18 mars à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château. • Jeudi 28 avril à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis. • Vendredi 29 avril à 20h30. Cap Nort, Nort-sur-Erdre. À partir de 14 ans

GANTS de boxe

Annabelle Sergent fait merveille dans le spectacle jeune public. Elle a confié à Karin Serres l'écriture d'un texte sur la bagarre. Le portrait de Mouche, une véritable championne dont les yeux s'allument dès qu'il est question de... se bagarrer. Le spectacle mêle plusieurs esthétiques et assume un côté suranné qui séduira les grands. Super héros au rendez-vous, gants de boxe, costumes... pour sa mise en scène, Annabelle Sergent fait feu de tout bois. Et sur le ring, Tamaïti Torlasco déploie une énergie folle. ✓ Patrick Thibault



© Sébastien Pasquier

BAGARRE

Samedi 19 mars à 16h30. Théâtre Boris Vian, Couëron.
• Mercredi 30 mars à 15h. Centre Marcet, Bouguenais. À partir de 6 ans



© Benoit Martenchar

FEMMES, femmes, femmes...

Voilà un PDF qui envoie. Rien à voir avec ce portable document format (pdf) qu'on peut envoyer ou recevoir. Ces Portés de Femmes sont un projet... de femmes. De Virginie Baès qui met en scène cette étonnante troupe de femmes. Elles ont en commun de nous parler, avec un humour et une incroyable énergie, de la condition féminine. Elles sont tout à la fois jongleuses, équilibristes, voltigeuses, danseuses, comédiennes... Des femmes qui font leur cirque pour bousculer l'ordre établi et les clichés qui vont avec. Imaginé en 2015, le spectacle (tout public) fait un malheur là où il passe. Une soirée rare. ✓Vincent Braud

PROJET.PDF Mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 mars à 20h30. Piano'cktail, Bouguenais. À partir de 12 ans



© Florent Larnonde

Raisins DE LA CRÉATION

Cep Party, c'est à chaque fois un éventail de propositions à partager en famille pour éveiller les plus petits. Le festival, qui a manqué pendant deux ans, réveille le vignoble en conviant toutes les disciplines artistiques. Au programme, treize spectacles pour une quinzaine de représentations tout public (on ne compte pas les représentations scolaires). Des spectacles locaux, nationaux et belges ! *Jimmy n'est plus là* est donc une série théâtrale belge en 3 parties qui surprend par sa forme et son rythme (jeudi 24 mars au Champilambart). Les marionnettes de Vida à Château-Thébaud, *Un océan d'amour* de la Cie La Salamandre à Clisson (samedi 2 avril). Le traditionnel *Dimanche en fête* au Champilambart (3 avril) avec *The Wackids* et *Comme le vent dans les voiles*. ✓Aude Moisan

CEP PARTY, du 20 mars au 13 avril, Le Champilambart, Vallet et vignoble nantais.

RETOUR vers la nature



© Maria Ozel

Après deux éditions annulées pour cause de pandémie, le *Salon du livre jeunesse en Erdre & Gesvres* est de retour. L'édition entend explorer les liens entre l'homme et la nature. Et quoi de mieux que de le faire à travers les livres, que ce soit avec des mots, des dessins ou des images. En invité d'honneur, le chef papou Mundiya Kepango et de nombreux auteurs au rendez-vous pour des rencontres et lectures en petit comité. Dessin de presse, écriture, illustration, expérimentations... : le festival multiplie les ateliers participatifs. On y retrouve aussi expositions et spectacles. Nature émois : telle est la devise. ✓Patrick Thibault

SALON DU LIVRE JEUNESSE EN ERDRE ET GESVRES Samedi 26 et dimanche 27 mars. Site de la Papinière, Sucé-sur-Erdre.

et aussi...

FAMILLE ET JEUNE PUBLIC

Le disco des oiseaux Mosai et Vincent reviennent avec un nouveau concert acoustique et électro. Mercredi 23 février à 11h. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire. **À partir de 1 an.**

Gabilolo et Malotte à la pêche Humour, chansons et interactivité. Mercredi 23 février à 14h30. Samedi 26 à 16h. Mercredi 2 mars à 14h30. Samedi 5 à 16h. Mercredi 9 à 14h30. Samedi 12 à 16h. Mercredi 16 à 14h30. Samedi 19 à 16h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Ombres portées Raphaëlle Boitel crée une pièce à la croisée du cirque, du cinéma, de la danse et du théâtre. Mercredi 23 février à 20h. Le Grand T, Nantes. **À partir de 10 ans.**

Anne Franck Drame historique. Jeudi 24 février à 19h. Théâtre Francine Vasse, Nantes. **À partir de 9 ans.**

Mon père, cet espion Théâtre d'espionnage. Jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 février à 20h30. Vendredi 25 à 14h30. La Ruche, Nantes. **À partir de 11 ans.**

Un furieux désir de bonheur Comédiens, danseurs et cirassiens nous content l'histoire de la vie. Jeudi 24 février à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château. **À partir de 7 ans.**

Rose Juan Pablo Miño et Stéphanie Gaillard témoignent des avancées silencieuses de générations de femmes sur le chemin de l'égalité. Vendredi 25 février à 20h30. L'Escale Culture, Sucé-sur-Erdre. **À partir de 13 ans.**

MI King 306 Un dialogue entre théâtre, récit, danse hip-hop et chant autour de Martin Luther King Jr. Vendredi 25 février à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. **À partir de 12 ans.**

Hansel et Gretel Conte modernisé. Ven 25 février à 20h30. Espace Malraux, Saint-Mars-du-Désert. **À partir de 6 ans.**

Télémaquille Théâtre jeu. Vendredi 25 et samedi 26 février à 20h45. Dimanche 27 à 14h. Lundi 28 à 20h45. Théâtre de La Gobinière, Orvault. **À partir de 9 ans.**

Scénario BD pour les ados Initiation à l'écriture du scénario. Samedi 26 février à 10h. Habille toi & ses petits pois, Rezé. **À partir de 8 ans.**

Les comptines de Kikobert Chanson. Samedi 26 février et samedi 12 mars à 16h. Théâtre de Poche Graslin, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Graines de petits artistes Atelier d'arts visuels. Dimanche 27 février et dimanche 20 mars à 9h30 et 11h. Cap M, Nantes. **De 18 mois à 5 ans.**

Robin des Bois, l'aventure musicale Magie, chansons, musique live, combats à l'épée et effets spéciaux. Dimanche 27 février, dimanche 6 et dimanche 20 mars à 14h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 5 ans.**

La chèvre de Monsieur Seguin Conte théâtralisé et musical. Dimanche 27 février, dimanche 6 et dimanche 13 mars à 15h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Loïn du conte Spectacle burlesque et théâtre d'ombres. Dim 27 février à 17h. La Ruche, Nantes. **À partir de 4 ans.**

Collision Acrobaties. Dimanche 27 février à 17h. Théâtre Boris Vian, Couëron. **À partir de 8 ans.**

Il est temps à nouveau Ce spectacle est une fresque théâtrale et politique. Mardi 1^{er} et mercredi 2 mars à 20h. Théâtre Francine Vasse, Nantes. **À partir de 15 ans.**

La bonne aventure Contes et divinations. Ven 4 et sam 5 mars à 20h30. La Ruche, Nantes. **À partir de 12 ans.**

À Pieds Jointes Atelier parents-enfants du CCN. Samedi 5 mars à 10h30 (pour les 3-5 ans) et à 14h (pour les 6-10 ans). Centre chorégraphique national de Nantes.

Festival international vive la magie Magie. Samedi 5 mars à 17h et 20h30. Dimanche 6 à 14h. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. **À partir de 5 ans.**

Crin-Blanc Ciné-concert. Dimanche 6 mars à 16h. Stereolux, Nantes. **À partir de 7 ans.**

Les Tisseuses d'étoiles Théâtre participatif. Dimanche 6, dimanche 13 et dimanche 20 mars à 17h. Le TNT, Nantes. **À partir de 2 ans.**

Eternels idiots Acrobaties. Mardi 8 mars à 20h. Le Champilambart, Vallet. **À partir de 7 ans.**

Machine de cirque Cirque. Mardi 8 mars à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. **À partir de 8 ans.**

Atelier Philo-enfant Atelier ludique. Mercredi 9 mars à 15h. Habille toi & ses petits pois, Rezé. • Mercredi 16 mars à 15h15. Le Pt'it qu'a fait, Nantes. **À partir de 6 ans.**

Cirk' Alors ! Clown. Mercredi 9 mars à 15h30. Quai des Arts, Pornichet. **À partir de 3 ans.**

Remplir la nuit Théâtre apocalyptique. Jeudi 10 et vendredi 11 mars à 20h. Théâtre Francine Vasse, Nantes. **À partir de 15 ans.**

Rhizikon Cirque par Chloé Moglia. Vendredi 11 mars à 19h. Samedi 12 à 18h. Salle Jacques Tati, Saint-Nazaire. **À partir de 11 ans.**

Bleu tenace Cirque par Chloé Moglia. Vendredi 11 mars à 20h10. Samedi 12 à 19h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire. **À partir de 10 ans.**

Vu Pièce sur le cyberharcèlement à l'école. Vendredi 11 mars à 20h30. Cap Nort, Nort sur Erdre. **À partir de 12 ans.**

Aldebert - Enfantillages 4 Concert. Samedi 12 mars à 15h et 20h. Le Champilambart, Vallet. **À partir de 5 ans.**

Atelier philo Autour de la notion de prise de risque. Samedi 12 mars à 16h. Le Théâtre, Saint-Nazaire. **À partir de 11 ans.**

Laurent Carudel - Un petit pas pour l'Homme ? Un récit en musique. Samedi 12 mars à 17h. L'auditorium, Rezé. **À partir de 8 ans.**

Roge - La Mal Coiffée Musiques traditionnelles. Dimanche 13 mars à 11h. Stereolux, Nantes. **À partir de 7 ans.**

Donjon et pigeon Conte doucement féministe. Dimanche 13 mars à 14h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. **À partir de 5 ans.**

Planète Felix Ciné-concert de Suzy Levoid et Leah Gracie. Dimanche 13 mars à 16h. Stereolux, Nantes. **À partir de 4 ans.**

Les yeux de Taqqi Théâtre d'ombres et marionnettes. Dimanche 13 mars à 16h30. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou. **À partir de 4 ans.**

Respire Jonglage et roue Cyr. Dimanche 13 mars à 17h. Salle Equinoxe, Savenay. **À partir de 5 ans.**

Moi et toi sous le même toit Conte de papier. Mercredi 16 mars à 17h. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire. **À partir de 4 ans.**

Samuel, l'apprenti sage Conte musical de Laurent Deschamps. Dimanche 20 mars à 15h. Lundi 21 à 14h. Théâtre de Jeanne, Nantes. **À partir de 3 ans.**

Raconte-moi en grand : le quartier Malakoff Mapping participatif. Mardi 22 mars à 20h. Malakoff, Nantes. **À partir de 3 ans.**

LE MEILLEUR DU Festival du *cinéma* ESPAGNOL de Nantes

Le Festival du Cinéma espagnol entame sa quatrième décennie avec la même envie de faire découvrir la richesse et la diversité du cinéma ibérique au plus grand nombre. 60 films, 40 invités, 200 séances... Au-delà des compétitions, hommages et sélections complètent le programme.

✓ par Patrick Thibault



Ciel à part nous de Jonás Trueba, en compétition fictions / DR

Panorama de la production 2021

L'essentiel est ici, dans la sélection des films présentés dans les différentes compétitions. En effet, le Festival du Cinéma espagnol offre à chaque édition une extraordinaire occasion de découvrir le panorama quasi complet de la production annuelle. Les films primés évidemment mais pas que. "Que d'histoires, de vies, de territoires trouvent dans la programmation leur juste place !", note Pilar Martínez-Vasseur. "Nommer, mettre des mots, des images sur des pans entiers de populations invisibles, faire dialoguer les mémoires de ces populations, toutes générations confondues, regarder l'époque en face sans complaisance reste le point d'orgue des films à l'affiche." La co-directrice du festival voit dans cette programmation deux enjeux cinématographiques majeurs : "Entre collectif et intime, réalité et fiction, spectateur et citoyen." Le credo godardien de "faire politiquement des films plutôt que de faire des films politiques" semble bien ancré dans les nouvelles générations de cinéastes.

Iciar Bollain © David Herranz



Hommage à Iciar Bollain

Même si ses films y ont déjà été présentés, c'est la première fois que l'actrice et cinéaste Iciar Bollain vient au *Festival du Cinéma espagnol de Nantes*. Figure essentielle du cinéma d'aujourd'hui, elle n'hésite pas à aborder des thèmes qui font mal. Des sujets sociaux difficiles tels que l'intégration des immigrants en Espagne (*Flores de otro mundo*), la violence conjugale (*Te doy mis ojos*), la colonisation et l'exploitation des ressources naturelles (*Tambien la lluvia*). *Yuli* avait fait l'ouverture en 2019 et obtenu le prix du public. Le festival présente neuf films de la réalisatrice jusqu'au plus récent *Maixabel*. Et quatre en tant qu'actrice dont *El Sur* de Victor Erice et *Tierra y libertad* de Ken Loach.

Maixabel / DR



El Ovidio que seremos © Nour Films

Événements

Mario Camus, cinéaste disparu en 2021, fait aussi l'objet d'un hommage avec la présentation du film *Les Saints Innocents*, réflexion sans concession sur la dignité humaine (1984).

Samedi 12 mars à 18h, la masterclass au Théâtre Graslin sera donnée par Fernando Trueba, habitué du festival et cinéaste emblématique. Elle sera suivie de la projection du film *El Ovidio que seremos*. Cosmopolis accueille une importante exposition *Goya* dans laquelle on retrouve des hommages d'artistes reconnus tels que Jaume Plensa, Blanca Muñoz ou Günter Grass. Elle est naturellement l'occasion de présenter un programme de films consacrés à Goya tels que *Goya en Burdeos* de Carlos Saura. Outre *La Fenêtre basque*, un ciné-concert est programmé au Théâtre Graslin jeudi 10 mars à 20h.

Goya en Burdeos © Arbidis



31^e FESTIVAL DU CINÉMA ESPAGNOL, Nantes et Loire-Atlantique, du 8 au 20 mars.

Ciné-toiles

NOTRE SÉLECTION CINÉ

✓ par Matthieu Chauveau

ON Y ÉTAIT



Marion Desseigne-Ravel © Matthieu Chauveau

La réalisatrice Marion Desseigne-Ravel est venue présenter au Katorza *Les Meilleures*. Une histoire d'amour entre deux adolescentes maghrébines dans un quartier sensible qui, tout en décrivant la dureté des codes de la cité, évite la lourdeur de certains films sociaux. Sortie le 9 mars.

Passion PAS SIMPLE

À l'instar des *Meilleures* (cf. ci-dessus), *Petite Nature* parle d'émoi amoureux en milieu social difficile. Sauf que Johnny, le personnage principal, a 10 ans et l'objet de sa passion n'est autre que son professeur d'école, interprété par l'excellent Antoine Reinartz (*120 battements par minute*, *Roubaix, une lumière*).

AVANT-PREMIÈRE en présence du réalisateur Samuel Theis et d'Antoine Reinartz, mercredi 2 mars, Katorza, Nantes.

À vous LE STUDIO

Carton plein depuis son lancement. La rétrospective Studio Ghibli fait la part belle aux films de Miyazaki, dont 10 films (et presque autant de chefs-d'œuvre) sont projetés au Cinématographe. Mais pourquoi ne pas compléter ces visionnages par une analyse de l'univers du maître, poétique certes mais aussi assez cryptique ?

LA TERRE, LA MER, LE CIEL : LES ESPACES DE MIYAZAKI

conférence de Nicolas Thévenin, samedi 26 février, Le Cinématographe, Nantes.

Avoir LES CROCS

Un biopic sur François Hollande réalisé par Valérie Trierweiler ? On en salive. Raté ! Si *Les sans dents* fait effectivement référence à l'expression (supposément) chère à notre ancien Président, c'est bien une fiction. Signée Pascal Rabaté, elle nous plonge dans le quotidien d'une tribu secrète qui vit en marge du monde civilisé en recyclant en toute illégalité nos rebuts...

AVANT-PREMIÈRE en présence de Pascal Rabaté et Soazig Ségallou (actrice), vendredi 25 février, Le Concorde, Nantes.



Photo © RyanJLane / iStock

Tout le cinéma
sur le site

wik-nantes.fr

SORTEZ DE
L'ORDINAIRE

wik

FESTIVAL LES ENFANTS TERRIBLES

3^e ÉDITION

ROBYN ORLIN DU 2 AU
TYPHUS BRONX 20 MARS
C'IE L'ÉOLIENNE
CIRK BIZ'ART
C'IE ZUSVEX 2022
ZAHO DE SAGAZAN
LES NOUVEAUX BALLETS
DU NORD - PAS DE CALAIS
VÉRONIQUE TUAILLON
DIDIER SUPER



INFOS & RÉSA - 02 28 25 25 00
WWW.THEATREONYX.FR

ON
THEATRE
YX



Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

Les concerts ont bel et bien repris. Entre programmation et reports, on peut même dire que c'est un peu l'embouteillage. Clara Luciani au Zénith et en interview, Véronique Gens, Juliette et Juliette Armanet, General Elektriks, Jean-Louis Murat, Les Percussions de Strasbourg... De la chanson, du classique, du jazz... et des musiques trad'actuelles avec le festival *Eurofonik*.

✓ Sélection Matthieu Chauveau



© Richard Dumas

BLUES breton

Le pari semblait risqué, à moins de vouloir sonner comme Tri Yann. En se réunissant pour la première fois en 2004, Erik Marchand et Rodolphe Burger ont créé un univers hybride, à mi-chemin entre le rock blues atmosphérique du premier et le chant traditionnel breton du second. Ils nous reviennent aujourd'hui avec un nouveau spectacle baptisé *Glück Auf!*, en référence à la devise des mineurs de Sainte-Marie-aux-Mines, variante germanique du Inch Allah. C'est que le duo ne fait pas que brasser des références entre les extrêmes ouest et est de la France. Épaulé de Mehdi Haddab à l'oud électrique et Pauline Willerval au gadulka (violon bulgare), il dresse des ponts entre toutes les musiques traditionnelles, blues américain inclus.

GLÜCK AUF ! BEFORE BACH CHAPITRE 2

Jeu 3 mars à 20h30. Salle Paul Fort, Nantes.



© DR

Disques D'OR

Elles se font d'ordinaire discrètes dans les orchestres, attendant le bon moment pour retentir et aussitôt s'effacer. À part peut-être au cinéma chez Hitchcock (pour masquer le son d'un tir meurtrier dans *L'homme qui en savait trop*), les cymbales n'ont jamais le premier rôle. Seconde exception : chez l'artiste japonais Ryoji Ikeda. Créée en 2019, sa pièce *100 Cymbals* est exclusivement dédiée à l'instrument constitué d'un simple disque de laiton et de bronze. Sur scène, 100 cymbales sont disposées au millimètre près et jouées par 10 musiciens impassibles qui circulent entre elles et en tirent des sonorités surprenantes de douceur. Performance autant visuelle que sonore, *100 Cymbals* est ici interprétée par Les Percussions de Strasbourg, véritable institution de la musique contemporaine depuis sa création en 1962.

PERCUSSIONS DE STRASBOURG - 100 CYMBALS DE RYOJI IKEDA

Jeu 3 mars à 20h. Le lieu unique, Nantes.



© Guillaume Arnaud

ÉCOLE *primeur*

Écriture / enregistrement / sortie d'album / concerts : c'est comme ça que s'organise une vie de musicien. Un système bien rodé qui laisse peu de place à l'imprévu. De ce constat est né *Chansons Primeurs*, projet original porté par le chanteur Ignatus depuis 2014. Résidence de création de trois jours / concert. Tel est le modèle, limpide, proposé ici. Sauf que l'originalité du projet est qu'il regroupe huit artistes qui, s'ils forment le meilleur de la "nouvelle scène chanson", ne sont pas habitués à partager une même scène – et encore moins les mêmes chansons. Alexis HK qui frotte son écriture hors d'âge à celle de la jeune pousse Oré, plus branchée musiques urbaines ? Le piano de la Nantaise Coline Rio qui se fraye un chemin dans la pop moderne du Sablais Abel Chéret ? Voilà le genre de saveurs inédites que réserve *Chansons Primeurs*.

CHANSONS PRIMEURS Jeudi 10 mars à 20h30. Salle Paul Fort, Nantes.
• Vendredi 11 mars à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

BANDONÉON *et Juliette*

Aucun tube à son actif mais une sacrée discographie... En marge des modes, Juliette prolonge la tradition d'une chanson française éternelle depuis maintenant plus de 30 ans. N'y cherchez pas le moindre son de guitare électrique ou de synthé, il n'y en a pas. Ce qui n'empêche pas la chanteuse de puiser ses influences dans diverses esthétiques musicales – pourvu qu'elles datent d'avant les sixties. Parmi elles : le tango. En 2019, elle a donc convié l'orchestre Silbando – une peinture du genre –, à assurer sa première partie à la salle Pleyel. Le choc fut tel que c'est désormais accompagnée des 10 musiciens de l'ensemble que Juliette a décidé de se produire en tournée. Avertissement pour les non-initiés : on dénombre 3 bandonéons mais toujours pas la moindre guitare électrique.

JULIETTE ET L'ORCHESTRE TANGO SILBANDO Vendredi 11 mars à 20h. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.



© J.-B. Ambrosini

ÉLECTRICITÉ *non statique*

Vous l'avez peut-être remarqué (et si vous avez un ami programmeur de salle, il vous le confirmera), les concerts, depuis le "retour à la normale", peinent à faire le plein. C'est que, pour reprendre les bonnes habitudes, beaucoup attendent un déclin : la venue d'un artiste, qui, à coup sûr, ne les décevra pas. Une bête de scène dont la présence est impossible à contenir dans un vidéo YouTube ou dans un stream Spotify. Et si l'artiste en question se nommait General Elektriks ? Sous ce pseudonyme, Hervé Salters court-circuite depuis bientôt 20 ans la pop hexagonale en la branchant sur un funk bondissant et une electro festive. Et ce n'est pas son tout nouvel album, le beau *Party like a human*, qui risque de faire redescendre la tension.

GENERAL ELEKTRIKS Mercredi 9 mars à 20h. Stereolux, Nantes.

Clara Luciani

CŒUR SACRÉ



« Il faut qu'ça bouge, il faut qu'ça tremble, il faut qu'ça transpire encore », chantait-elle il y a peu aux *Victoires de la musique*. Avec *Cœur*, son deuxième disque, Clara Luciani signe le meilleur antidote à la période que nous venons de traverser. Et en même temps « l'album de l'année » selon les mêmes *Victoires*.

✓ Interview Matthieu Chauveau

On sentait un potentiel dansant dans les morceaux les plus enlevés de votre premier album *Sainte-Victoire*. Mais de là à s'imaginer une Clara Luciani disco...

J'ai beaucoup écouté ABBA et les Jackson 5 pendant l'écriture de cet album et il est certain que ça s'entend (sourire). Le déclic, ça a été le confinement. Je me suis retrouvée dans un état où les seules choses qui me motivaient et me donnaient envie de sortir du lit étaient des chansons disco : Cerrone, Donna Summer... Je me suis dit que c'était ce que je voulais faire : un disque qui, dans cette période lugubre, donnerait aux gens envie de sortir du lit !

En virant disco, n'aviez-vous pas peur de faire un album passéiste ?

Non. Parce que l'idée n'était pas non plus de sonner comme un disque des années 1970. C'est pour ça que j'ai demandé à un musicien comme Breakbot, qui est une référence dans la scène electro, de m'épauler à la production.

J'avais envie d'un néo-disco : un disco de 2022. Côté paroles, c'est pareil, je ne voulais pas prétendre être une femme des années 1970. C'est un disque qui, comme le premier, raconte ma vie et mes émotions.

Faut-il s'attendre à une nouvelle formule sur scène, avec des boules à facettes et tout ?

L'album étant beaucoup plus dansant, il fallait effectivement assurer pour le live... On est donc beaucoup plus nombreux sur scène, comme une grande famille ! Il y a notamment trois choristes sensationnelles. Ce qu'on propose, c'est un spectacle mais c'est aussi une grande fête. C'est pour ça que j'aime autant cette tournée. Elle nous redonne le sourire en tant que musiciens, parce qu'on a de nouveau la chance incroyable d'être sur scène. Mais je sens aussi tout le bonheur qu'on donne aux gens qui peuvent enfin venir nous voir. Et ça, c'est le plus beau des cadeaux.

"J'avais envie d'un néo-disco : un disco de 2022."

CLARA LUCIANI Vendredi 18 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

ON
THÉÂTRE
YX

03

04

mars

100%
famille

Danse

**We wear our wheels
with pride and
slap your streets
with color..**

Robyn Orlin



© DR

VOODOO Child

Noussin : “reste fort” en dialecte togolais). Voodoo Game annonce la couleur dès le titre de son 4^e album. À la morosité du contexte sanitaire (le disque a été enregistré pendant le confinement), son leader Peter Solo répond avec une musique encore plus puissante, énergique et revigorante que ce à quoi il nous avait habitués. Port du masque ?

Ça tombe bien, Solo en est expert. Sur chaque pochette d’album de son groupe depuis 2014, il se recouvre le visage avec cet objet indissociable de la culture vaudou à laquelle il est intimement lié (naissance à Aneho-Glidji, haut lieu spirituel au Togo). Sur scène : bas les masques. Hantée par le Vaudou, la musique du Solo pas solitaire (5 musiciens survoltés l’entourent) entretient surtout une filiation directe avec l’afro-funk des 70’s, quelque part entre Fela Kuti et James Brown.

**VAODOU GAME
+ DES LIONS POUR DES LIONS**

Vendredi 11 mars à 21h.
Le VIP, Saint-Nazaire.



© Sandrine Expilly

L'ÉTÉ en hiver

Avec *Les Nuits d'été*, c'est un best of du romantisme français que nous propose l'ONPL. Si on ajoute que les mélodies de Berlioz seront portées par la voix de Véronique Gens, on mesure le caractère exceptionnel de la soirée. La soprano – qui emporte avec elle le public du festival d'Aix-en-Provence, de l'Opéra de Paris ou de la Scala – avoue que cette œuvre est de celles dont elle aimerait être l'ambassadrice (interview *Kostar* #78) et se réjouit de retrouver, à cette occasion, le public nantais. Brahms (*Symphonie n°4*) et Satie (*Gymnopédies 1 et 3*) complètent ce programme. ✓ Vincent Braud

ONPL - LES NUITS D'ÉTÉ Mercredi 16 et jeudi 17 mars à 20h.
La Cité des congrès, Nantes.

Renversant VERCELLETTO

Devenir imperceptible : voilà un titre de spectacle osé pour un musicien peu identifié du grand public. La proposition de Clément Vercelletto, artiste associé à la Soufflerie, est pourtant du genre à marquer durablement les esprits. Bidouilleur de sons croisé chez Kaumwald ou Arlt, celui qui se produit également sous l'alias Sarah Terral est du genre insaisissable. Ici, il revendique encore un peu plus sa double casquette de musicien et metteur en scène. Un performer (Pau Simon) converse en mouvements et en sons (deux microphones sont fixés à ses chevilles) avec un instrument inventé par Vercelletto : l'engouevent. Orgue portatif greffé d'appeaux (ces sifflets servant à imiter les chants d'oiseaux), l'objet rivalise de poésie avec un cercle d'écorces de pin disposé au sol, installation signée Bastien Mignot.

CLÉMENT VERCELLETTO - DEVENIR IMPERCEPTIBLE
Jeudi 24 mars à 20h. L'auditorium, Rezé.



© Jules Faure

PRINCE of the cool

Comment sans cesse se réinventer tout en creusant inexorablement son sillon ? La question semble hanter Jean-Louis Murat qui, depuis bientôt 40 ans, ne fait que chanter le sentiment amoureux sans jamais lasser son public. À ce titre, *Baby Love* est une nouvelle pierre angulaire dans sa discographie. Idéalement emballé dans une pochette rose et flashy, le disque trouve un point d'équilibre inédit entre classic rock, soul cuivrée et bidouillages electro. Le cœur léger (bien que touché par la flèche de Cupidon), l'Auvergnat y groove comme jamais, promettant à une *Princesse of The Cool* que « s'en est bien fini de l'éternel retour du blues ». Un album printanier, allègre et taillé pour le live. Le parfait antidote à cette morose année.

JEAN-LOUIS MURAT Jeudi 24 mars à 20h30.
Salle Paul Fort, Nantes. • Jeudi 5 mai à 20h30.
Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

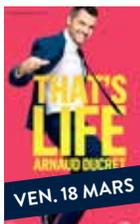


© Nikola Cominic

MIEUX VAUT TARD que jamais

En art, de Mozart à Rimbaud, les histoires de génies précoces sont nombreuses. Mais quid des "génies tardifs" ? Car avant ses 18 ans, Sélène Saint-Aimé, la future contrebassiste, n'avait jamais touché à un instrument de sa vie. C'est un concert d'Avishai Cohen auquel elle assiste qui crée le déclic. Quelques années de conservatoire et beaucoup de voyages plus tard (à New York sous la houlette du mythique saxophoniste Steve Coleman, en Martinique à la recherche de ses racines...), la voici prête à dévoiler son univers. À 25 ans, elle sort *Mare Undarum*, album unanimement salué par la critique en 2020. On y découvre un jazz très libre mais jamais free (donc accessible) où le frottement des cordes de son instrument fétiche se mélange à la vibration de ses cordes vocales, entre chant et poésie déclamée.

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ Vendredi 25 mars à 21h.
Pannonica, Nantes.



ATLANTIA
PALAIS DES CONGRES
ET DES FESTIVALS
Jacques Chirac - Atlantia

Tout l'agenda & billetterie en ligne : www.atlantia-labaule.com

Licences spectacles : 1-1075707, 2-1075708, 3-1075709

et aussi...

MUSIQUE

Mélissa Laveaux Folk et pop. Mercredi 23 février à 20h. Le Théâtre Municipal de Rezé.

ONPL - La voix Strauss et Malher par la soprano Catherine Hunold. Mercredi 23 février à 20h. La Cité, Nantes.

Les Cowboys Fringants Chanson Mercredi 23 février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Festival Audioblast 10 - Variant Waves Création sonore et art radiophonique. Jeudi 24, vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 février à 19h. Les Ateliers de Bîche, Nantes.

Sans Orphée ni Eurydice Pièce chorégraphique de Mickaël Philippeau. Jeudi 24 février à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Itoigawa - Anthonius ft. Tidiane, Sylla et Damien Schwartz + Bubble Jam Afrobeat, percussions, chants traditionnels guinéens, synthétiseurs et boîtes à rythmes electro des années 1980. Jeudi 24 février à 20h. Trempo, Nantes.

Wör Musique de Flandre. Jeudi 24 février à 20h30. Le Nouveau Pavillon/Centre Marcet, Bouguenais.

Electrons Libres Ryoji Ikeda - Cyril Meroni & Olivier Vasseur - Ralf Baecker - Sarah Homani. Vendredi 25 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Orelsan Rap. Vendredi 25 février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Papier Ciseau Jazz. Ven 25 février à 21h. Pannonica, Nantes.

Concert de l'Orchestrale Dvorak, Bernstein, Marquez. Samedi 26 février à 17h. Auditorium du Conservatoire de Nantes. • Samedi 5 mars à 20h. Eglise de Sautron.

Gracias a la Vida Voix du Monde - Amérique du Sud. Samedi 26 février à 18h. Théâtre Graslin, Nantes.

Bonbon Vodou Chanson. Samedi 26 février à 19h. Le Champilambart, Vallet.

Frédéric Fromet chante l'amour Concert loufoque. Samedi 26 février à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

Victor Solf + Brasier Chanson. Samedi 26 février à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.

Florentin Ginot - Folia Musique baroque et danse. Mardi 1^{er} mars à 20h. L'auditorium, Rezé.

La Femme French pop. Mer 2 mars à 20h. Stereolux, Nantes.

Ateliers en scène - Ados Concert des cours de musique de Trempo. Jeudi 3 mars à 19h. Trempo, Nantes.

Doc'N'Co : Leonard Cohen - Printemps 96 Documentaire suivi du concert de H-Burns & The Stranger Quartet. Jeudi 3 mars à 20h. Stereolux, Nantes.

Curtis Harding Soul américaine. Jeudi 3 mars à 20h. La Barakason, Rezé.

ONPL - Broadway sur Loire Les grands airs de la comédie musicale américaine. Jeudi 3 mars à 20h. La Cité, Nantes.

44 Tours Booking - lancement, acte 1 Electro. Vendredi 4 mars à 19h. Trempo, Nantes.

French 79 Electro. Ven 4 mars à 20h. Stereolux, Nantes.

Azadi Musique du monde. Vendredi 4 mars à 20h. Le Champilambart, Vallet.

Bonga Musique du monde. Vendredi 4 mars à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Release Party : Cabadzi Electro hip hop. Vendredi 4 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Duo Aliyane Chants arméniens. Samedi 5 mars à 20h. Ecole municipale de musique de Carquefou.

Carmen Maria Vega Hommage à Boris Vian. Samedi 5 mars à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

Maria Dolores y Amapola Quartet Tango. Samedi 5 mars à 20h30. Salle Equinoxe, Savenay.

Haydn & Mozart Orchestre Symphonique de Saint-Nazaire. Dimanche 6 mars à 17h. Quai des Arts, Pornichet.

Ovni live ! Mad Foxes Garage rock, heavy et grunge. Dimanche 6 mars à 20h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Fiers et Tremblants Chanson : Marc Nammour et Loïc Lantoine. Mardi 8 mars à 20h30. Salle Paul Fort, Nantes.

Tankus the hedge Rock. Mercredi 9 mars à 20h. L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Bénabar Chanson. Mer 9 mars à 20h30. La Cité, Nantes.

Deep Rivers - Paul Lay Trio Jazz. Mercredi 9 mars à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Missidah Jazz, musique manouche et népalaise. Mercredi 9 mars à 21h. Pannonica, Nantes.

Hommage à Luis de Pablo et Maurice Ohana Ciné-concert. Jeudi 10 mars à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Cheick Tidiane Seck Jazz et musiques Gnawa. Jeudi 10 mars à 20h. Le Théâtre Municipal de Rezé.

Mon ivresse Influences orientales. Jeu 10 mars à 20h30. Ven 11 à 14h30 et 20h30. Sam 12 à 20h30. La Ruche, Nantes.

Claptrap + Bacchantes Release Party. Jeudi 10 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Lesneu + Grand Veymont Pop mélancoliques. Vendredi 11 mars à 20h. La Barakason, Rezé.

Aldous Harding Folk moderne et sensuelle. Vendredi 11 mars à 20h. Le lieu unique, Nantes.

Blanc Manioc Party Avec MC Waraba + Sly A 10 + Dom Peter. Vendredi 11 mars à 20h30. Trempo, Nantes.

Alain Damasio & Yan Pêchin Création poétique et éthique. Vendredi 11 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Michel Jonasz Jazz. Ven 11 mars à 20h30. La Cité, Nantes

Voyage en absurdie Chanson. Ven 11 mars à 21h. TNT, Nantes.

Think Big Jazz. Dim 13 mars à 17h30. Pannonica, Nantes.

Le Classic'est ffou ! Liya Petrova et Adam Laloum Musique de chambre. Lundi 14 mars à 20h. Auditorium du Conservatoire de Nantes.

Cats on Trees Pop frenchie. Mardi 15 mars à 20h. Salle Paul Fort, Nantes.

Polo & Pan Electro. Mer 16 mars à 20h. Stereolux, Nantes. Pannonica, Nantes.

Transatlantic Roots Jazz. Mercredi 16 mars à 21h. Pannonica, Nantes.

Ez3kiel Musiques actuelles. Samedi 19 mars à 20h. Stereolux, Nantes.

Vitalio Electro. Samedi 19 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Tarafikants Musique roumaine. Samedi 19 mars à 20h30. Espace Les Pierres blanches, Saint-Jean-de-Boiseau.

Soirée Le Vin du 20 + Zaho de Sagazan Electro. Dimanche 20 mars à 20h. Club Onyx, Saint-Herblain.

The Rake's Progress Classique. Mardi 22 mars à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Crossborder Blues J.-J. Milteau, Harrison Kennedy et Vincent Segal. Mardi 22 mars à 20h30. Salle Paul Fort, Nantes.

Eurofonik



Seyyah / DR

TRAD'ACTUEL !

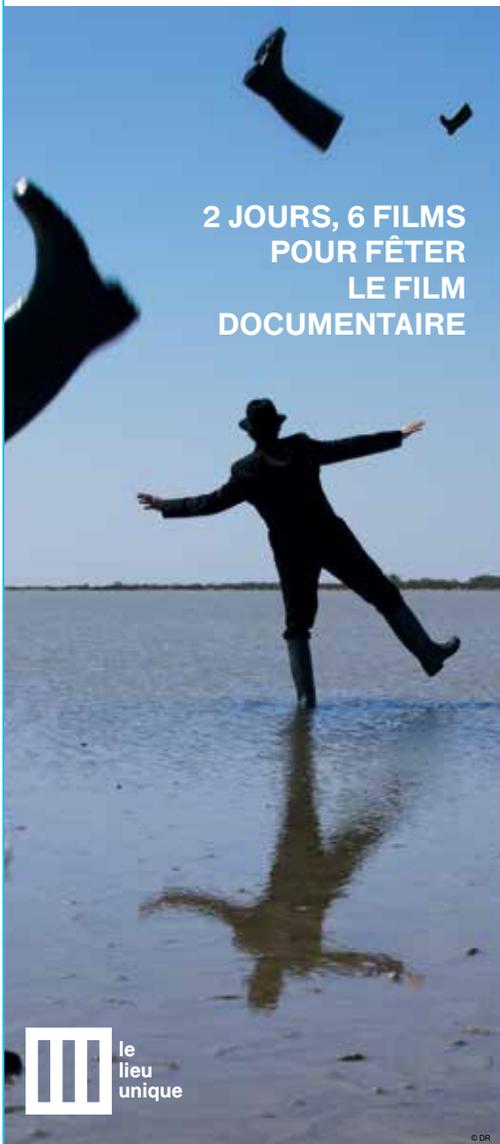
Pour fêter en beauté ses dix ans, *Eurofonik*, le festival dédié aux musiques trad'actuelles d'Europe imaginé par Le Nouveau Pavillon, s'ouvre à davantage de lieux sur la métropole.

On commencera donc dans les bars. Jeudi 10 mars, grâce au partenariat avec *Culture Bar-Bars*, un avant festival se déroule dans 10 cafés-culture de Nantes et Orvault. Le Mojo, le Rouge Mécanique, Belle de Jour... Le ton est donné avec une large place aux artistes émergents, une ouverture à la diversité et un penchant pour l'intime autant que pour le festif. Le lendemain, rendez-vous au Nouveau Pavillon pour la création transeuropéenne 2022 du festival. Le groupe Seyyah, de Turquie, croise sa musique avec celle de la violoniste autrichienne, basée en Irlande, Claudia Schwab et celle du guitariste belge Florian De Schwepper. On en attend une bonne dose d'énergie aux couleurs d'une Europe métissée. Passage par le lieu unique, petit bal des familles au centre socio-culturel de Bellevue (dimanche 13). Rendez-vous au Château des Ducs, le 17 mars, pour un parcours musical en 5 temps. Élégance scandinave au Nouveau Pavillon (le 18) avec Northern Resonance. Puis c'est déjà la soirée à Stereolux, samedi 19 avec Ævestaden et De La Crau ou la rencontre entre la Norvège et Marseille. Et pour finir en dansant, rendez-vous au CCNN entre fest-noz et bal avec Adar, Eben, Filipe Lourenço et même Ambra Senatore ! ✓ Julie Baron

EUROFONIK, du 10 au 20 mars, Nantes, Bouguenais...

LES ÉTOILES DU DOCUMENTAIRE

2 JOURS, 6 FILMS
POUR FÊTER
LE FILM
DOCUMENTAIRE



 le
lieu
unique

© DR

**VEN 25 ET SAM 26 MARS 2022
AU LIEU UNIQUE, NANTES
ENTRÉE LIBRE**



3 RENDEZ-VOUS *humour*

Les adieux de Timsit, le retour d'Arnaud Ducret et la reprise de *Presque X*, un spectacle qui a fait son effet jusque dans le off d'Avignon.

Une sélection humour qui a de la tenue !



© Stéphane de Bourges / Dauphine Bacif

ADIEU... *peut-être*

Que serait notre pays sans ces migrants de confession juive et d'origine algérienne ? Que tous ceux que désespère Zemmour aillent applaudir Timsit. Ça devrait faire du monde et c'est tant mieux. D'autant que l'humoriste – 63 bougies en juillet, eh oui... – entame sa tournée d'adieux. Il tire sur tout ce qui bouge et ça fait du bien ! Un spectacle où il énumère toutes les raisons d'arrêter... malgré les rappels. Alors, « Adieu... peut-être. Merci... c'est sûr ». ✓ Aude Moisan

PATRICK TIMSIT

Samedi 12 mars
à 20h. Atlantia, La Baule.
• Samedi 19 mars à 20h.
La Cité des congrès, Nantes.



© DR

Showman EN LIBERTÉ !

Quatre ans d'absence sur scène, une vraie épreuve quand on boxe dans la catégorie showman. Avec *That's life*, Arnaud Ducret revient avec une envie décuplée de retrouver son public. Tout ce qui fait sa force est bien là. Il passe du sketch au chant, de la danse au mime... Une présence à l'américaine pour un artiste complet qui joue autant avec les mots qu'avec son corps. Avec ce nouveau spectacle, Ducret se raconte comme jamais, évoquant en vrac son enfance, sa carrière au cinéma, sa vie amoureuse et familiale au sein d'une tribu ultra recomposée. Le tout avec cette touche d'absurde qui fait le sel de son humour. ✓ Denis Zorziotti

ARNAUD DUCRET - THAT'S LIFE

Mardi 8 mars à 20h. La Cité des congrès, Nantes. • Vendredi 18 mars à 20h30. Atlantia, La Baule.



© Damien Bossis

Dans un FAUTEUIL

C'est la reprise d'un spectacle qui a connu le succès partout où il s'est arrêté. David Humeau, auteur-acteur, incarne André Poze, un type espiègle qui a fait carrière dans l'érotisme et la pornographie. Avec le fauteuil d'Emmanuelle en décor, et les costumes des années 80, on fait une plongée au siècle dernier. Dialogues ciselés percutants qui ne sont pas sans évoquer Audiard et un déluge d'anecdotes qui font mouche. Un personnage original au théâtre qui questionne la représentation de la sexualité. On s'amuse véritablement de ses rencontres avec les penseurs du XX^e siècle. Sexe, philo et humour... Seul en scène, David Humeau fait merveille. ✓ Patrick Thibault

PRESQUE X

Vendredi 4, samedi 5, vendredi 11, samedi 12, vendredi 18, samedi 19, vendredi 25 et samedi 26 mars à 20h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.



PHILOSOPHIA

Cité 30
LA CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES 30 ANS

Les Rencontres de Sophie

VITE PLUS DE
DEMOCRATIE
PARTOUT CONTRE
LA BARBARIE



© Martin Argyroglo

Le peuple

Samedi 19 et dimanche 20 mars

Un week-end philo à La Cité des Congrès de Nantes

Conférences, débats, abécédaire, cabinets de l'historien...

Entrée libre | www.lacite-nantes.fr

Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES

Si vous aimez la danse, vous êtes servi avec Robyn Orlin, *Le Sacre du Printemps*, *So Schnell*, *Isadora Duncan* et *Le Syndrome de Pénélope...*

Hommage à Molière avec *Le Mariage forcé*. Sans oublier *Noire*, le bouleversant spectacle adapté du roman de Tania de Montaigne. Et *Cœur instamment dénudé*, le dernier spectacle dans la salle du Grand T avant fermeture pour travaux.



© DR

Fous DE MOLIÈRE

2022 célèbre les quatre cents ans de la naissance de Molière : l'occasion de fêter dignement le dramaturge en allant au théâtre. Si *Le Mariage forcé* est loin d'être sa pièce la plus connue, elle est reconnue pour son humour grinçant et son amertume diffuse. Pour rendre tout le lustre à ce *Mariage forcé*, en version comédie-ballet, trois compagnies se sont réunies : les comédiens des Malins Plaisirs, les solistes et les musiciens du Concert Spirituel et les danseurs de la Compagnie L'Éventail. Après la présentation du *Malade Imaginaire* à Graslins, ils portent à nouveau une vision contemporaine de la comédie-ballet écrite en 1664 et faisant de Molière un auteur intemporel. ✓ Denis Zorziotti

LES MALINS PLAISIRS - LE MARIAGE FORCÉ

Mardi 1^{er} mars à 20h. La Cité des congrès, Nantes.



© Jérôme Séron

Les roues DE LA FIERTÉ

Le titre est interminable, *We wear our wheels with pride* (dans sa version courte) mais le propos direct et évident. Né de l'énergie de Robyn Orlin, ce spectacle de danse rend hommage aux rickshaws zoulous, ces pousse-pousse qui pullulaient dans les rues sud-africaines à l'époque de l'Apartheid. La chorégraphe a vu dans les conducteurs de rickshaws, des êtres qui semblaient suspendus dans les airs. Sur scène, huit danseurs de la Cie Moving Into Dance, arborant tenues colorées et coiffes de plumes, de perles et de cornes de vache, rendent vivant ce souvenir vibrant d'un peuple qui résiste à l'oppression. Une vision pleine de couleurs, insolente et joyeuse pour un spectacle énergique et politique. ✓ D.Z.

WE WEAR OUR WHEELS WITH PRIDE... Jeudi 3 mars à 20h.

Vendredi 4 mars à 20h30. Le Grand T, Nantes.



© DR

MUSIQUE et danse!

Nouvel artiste associé du Théâtre, Louis Barreau est un jeune chorégraphe brillant. Sa force, c'est de réussir à faire dialoguer danse et musique. Il dit : "je cherche à donner à voir la musique dans l'espace-temps, par l'intermédiaire du corps en mouvement" et il y parvient. Après avoir travaillé autour du *Boléro* de Ravel et sur les *Cantates* de Bach, il s'est attaqué au *Sacre du Printemps*. L'intense musique de Stravinsky résonne en chacun de nous et c'est Nijinsky qui en a signé la première chorégraphie. Un défi qu'il relève magistralement. Portés par la musique et une chorégraphie inspirée, les cinq danseurs sont tous présents du début à la fin. On salue, la technique, la précision et l'émotion qui s'en dégagent. Louis Barreau tire les fils musicaux, gestuels, relationnels... C'est magnifique et profond, on en ressort gonflé d'énergie. ✓ Patrick Thibault

LE SACRE DU PRINTEMPS

Lundi 7 et mardi 8 mars à 20h. TU-Nantes.



© Jean-Louis Fernandez

En plein CŒUR

C'est une vieille histoire que ressuscite Lazare. L'auteur et metteur en scène est allé chercher dans la mythologie grecque de quoi nous parler de nous, de ce qui nous enflamme et nous brûle parfois, de ce qui peut (aussi) nous faire sombrer dans le doute et le désespoir. Si Psyché, moins connue sans doute que Cupidon, a vécu une belle histoire, elle aurait pu reprendre, avec Catherine Ringer, le refrain que l'on sait. L'histoire est intemporelle et universelle : le talent de Lazare est de mettre nos cœurs à nu. Avec des personnages et des mots d'aujourd'hui. Un spectacle poétique, mené à un rythme d'enfer, qui nous met la tête (et le cœur ?) à l'envers. ✓ Vincent Braud

CŒUR INSTANTANÉ DÉNUDÉ Mercredi 9 et jeudi 10 mars à 20h. Vendredi 11 à 20h30. Le Grand T, Nantes.

AURÉLIA au pays de merveilles

Une cleptomane magicienne perd le contrôle sur ce qu'elle a dérobé.

Dans *Bells and Spells*, les objets prennent vie : pire, ils n'en font qu'à leur tête ! Des porte-manteaux qui se mettent à marcher, une robe qui s'émancipe, un tableau qui se détache d'un mur... Ce conte fantasmagorique est né de l'imagination de Victoria Thierrée Chaplin (la fille de Charlot) et interprété par sa fille Aurélia Thierrée, issues d'une lignée biberonnée à la créativité, à la fantaisie et à l'humour. Original dans sa création, *Bells and Spells* est inventif dans sa réalisation, enchaînant les trouvailles pour rendre réel ce rêve éveillé qui pourra évoquer Jean Cocteau. Un spectacle chorégraphique surréaliste plein de poésie.

✓ Denis Zorgniotti

BELLS AND SPELLS Vendredi 11 mars à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.



© Ernest S. Mandrag

FEMMES d'aujourd'hui

Retour en grande forme pour Hervé Maigret avec une nouvelle création inspirée. Le chorégraphe réunit huit femmes d'univers très différents. Six danseuses, une chanteuse et une philosophe. Des femmes à la personnalité forte et aux parcours différents, croisés en France ou ailleurs dans le monde. Leur diversité et complémentarité font la richesse d'un spectacle engagé qui prend des risques. Hervé Maigret a su trouver l'écriture chorégraphique qui permet à chacune d'exister individuellement en apportant son histoire et sa culture. Ensemble, elles déploient une énergie communicative. C'est un spectacle dansé, parlé et chanté. Un manifeste féministe intelligent et sensible avec de jolis moments de grâce, comme en apesanteur. Allez-y ! ✓Patrick Thibault

LE SYNDROME DE PÉNELOPE Samedi 12 mars à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis. • Mardi 15 mars à 20h. Quai des Arts, Pornichet.



© Caroline Alban

LÉGENDE de la danse

La figure de Isadora Duncan, sa vie romanesque et tragique, son art de la danse, au centre de tout un spectacle. Voilà le nouveau défi proposé par Jérôme Bel. Le chorégraphe avait déjà œuvré à des portraits de danseurs (Véronique Doisneau, Pichet Klunchun, Cédric Andrieux). Ici, il s'attaque à une vraie légende qui a posé les bases de la danse moderne par son expressivité et son naturel. *Isadora Duncan* s'inspire de l'autobiographie publiée en 1927 peu de temps après la mort accidentelle de la danseuse et alterne soli de dances sur des airs de piano de Méline Dalibert et des intermèdes où l'historienne de la danse Elizabeth Schwarz raconte la vie de l'artiste. Tout Isadora Duncan dans un concentré de talents, de sensibilité et d'intelligence. ✓Denis Zorogniotti

JÉRÔME BEL - ISADORA DUNCAN
Mercredi 16 mars à 20h. L'auditorium, Rezé.

Retrouver BAGOUET

C'est peu dire que le chorégraphe nous manque. Si l'étoile de Dominique Bagouet s'est éteinte en 1992, son œuvre éclaire toujours le monde de la danse. Créée en 1990, *So Schnell* fait aujourd'hui figure de testament. Une pièce emblématique qui n'a jamais quitté la scène. "Le moteur, c'est le désir...", aimait à dire le chorégraphe. Le style, très personnel et identifiable, qualifié de "baroque contemporain" (et on retrouve ici la musique de Bach), porte un propos universel. Le talent de Catherine Legrand est de nous redonner à voir, sans nostalgie et sans démagogie, cette pièce du patrimoine contemporain. ✓Vincent Braud

SO SCHNELL Mardi 15 et mercredi 16 mars à 20h. le lieu unique, Nantes. • Mardi 5 avril à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

NOIRE *c'est noire*

Voilà ce qu'on appelle un spectacle hybride, différent et rare. Au départ, il y a le livre choc de Tania de Montaigne, journaliste et écrivaine. Grâce à elle, nous sommes tous Claudette Colvin, une femme noire, à Montgomery, capitale de l'Alabama. Nous sommes dans la peau et l'âme de cette jeune fille de 15 ans qui refuse de laisser sa place à un Blanc dans un bus. Pour la scène, Stéphane Foenkinos en fait une lecture illustrée. Le co-réalisateur de *La Délicatesse* et *Jalouse* a associé Pierre-Alain Giraud qui signe la réalisation filmique. On avait déjà vu ses films réalisés pour *L'Empire des lumières* et *La Dame aux camélias*, d'Arthur Nauzyciel. Rappelez-vous, direction les années 50, nous sommes Claudette Colvin... ✓ Patrick Thibault

NOIRE Mardi 22 mars à 20h. L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire.



© Giovanni Chtedraff/Iconsi

et aussi... SCÈNE

La Guerre de Troie (en moins de deux!) Fresque mythologique revisitée. Mer 23 février à 20h. Piano 'c'kail, Bouguenais. • Ven 25 février à 20h30. L'Odyssée, Orvault.

Nous sommes les Amazones du futur Seule en scène de Marion Thomas. Mar 22, mer 23, jeu 24 et ven 25 février à 20h. TU-Nantes.

Chaos Impro. Mer 23 fév. à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Ado un jour, à dos toujours ! Humour. Mercredi 23, jeudi 24 et vendredi 25 février à 20h30. Samedi 26 à 18h et 20h30. Dimanche 27 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Manon Lepomme Humour. Mar 22, mer 23, jeu 24, ven 25 et sam 26 février à 20h30. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Morgane Delamare Humour. Mer 23, jeu 24, ven 25 et sam 26 février à 21h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Charles-Henry magazine Humour. Jeudi 24, samedi 26 et vendredi 25 février à 19h. La Cie du Café-Théâtre, Nantes.

Une trop bruyante solitude Fable politique et poétique. Jeu 24 et ven 25 février à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Survivants Chroniques d'un hôpital comme un autre. Jeudi 24, vendredi 25 et samedi 26 février à 20h. Dimanche 27 à 16h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

Le Porteur d'Histoire Pièce d'Alexis Michalik. Jeu 24 février à 20h15. Ven 25 février, ven 4 et sam 5 mars à 19h. Jeu 17 à 20h15. Ven 18 et sam 19 à 19h. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Bérengère Krief Humour. Jeudi 24 février à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Êtres en création avec Paule Groleau et Patrick Sueur Fresque chorale, historique et politique. Vendredi 25 février à 18h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Les secrets d'un gainage efficace Création Les filles de Simone. Ven 25 fév. à 20h. L'Embarcadère, St-Sébastien/Loire.

A deux lits du délit Comédie. Ven 25 et sam 26 février à 20h30. Dim 27 à 17h30. Ven 4 et sam 5 mars à 20h30. Dim 6 à 17h30. Ven 11 et sam 12 à 20h30. Dim 13 à 17h30. Ven 18 et sam 19 à 20h30. Dim 20 à 17h30. Théâtre Beaulieu, Nantes.

Couples en Délire Comédie. Vendredi 25 et samedi 26 février à 21h. Théâtre du Sphinx, Nantes.

20 minutes avant que la mort nous fauche Théâtre de guerre. Vendredi 25 et samedi 26 février à 21h. Dimanche 27 à 18h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes.

Le prénom Comédie. Vendredi 25 février à 21h15. Vendredi

4, samedi 5, dimanche 6, vendredi 18 et samedi 19 mars à 21h15. Dimanche 20 à 17h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Ados Vs Parents Mode d'emploi Comédie. Samedi 26 février et samedi 5 mars à 16h. Théâtre du Sphinx, Nantes.

Joueurs Théâtre d'objets par la Cie Les Maladroits. Samedi 26 février à 17h. L'auditorium, Rezé.

Crémaillère Comédie. Samedi 26 février à 18h. Nouveau Studio Théâtre, Nantes.

LA VILLE DE GÉTIGNÉ & JEAN-PHILIPPE BOUCHARD PRÉSENTE

Laurie PERET

Spectacle alimentaire en attendant la pension

Humour • One woman show

SAISON CULTURELLE



SAMEDI 12 MARS • 20H30

Espace Bellevue, Gétigné



Infos & billetterie

Mairie de Gétigné • 02 40 36 07 07 www.getigne.fr

Tarifs : Plein 18€/Réduit 12€ • www.seetickets.com

Gétigné [mairiegetigne](https://www.facebook.com/mairiegetigne)

- François Guédon** Humour. Samedi 26 février à 19h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.
- Coupable** Pièce de J. Lippmann avec Richard Anconina. Sam 26 février à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.
- L'histoire de Clara** Concert narratif sous casque. Dimanche 27 février à 17h. Ecole de musique de St-Sébastien-sur-Loire.
- Miel** Duo historico-burlesque. Dimanche 27 février et dimanche 13 mars à 17h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.
- Excentriques** Cirque et gyropode. Dimanche 27 février à 18h. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.
- Marie Tudor** Théâtre historique. Mardi 1^{er} mars à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.
- Relire Aragon** Lecture musicale. Mardi 1^{er} mars à 20h30. Salle Paul Fort, Nantes.
- Les Jumeaux** Humour. Mar 1^{er}, mer 2, jeu 3, ven 4 et sam 5 mars à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.
- J'ai des doutes - François Morel** Hommage à Raymond Devos. Mar 1^{er} et mer 2 mars à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis. • Ven 4 mars à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.
- Les Cousins** Humour. Mar 1^{er}, mer 2, jeu 3, ven 4 et sam 5 mars à 21h. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.
- Sandrine Cnudde et Martin de la Soudière** Soirée éco poétique. Mercredi 2 mars à 19h30. le lieu unique, Nantes.
- Mascus** Chorégraphie de Maxime Bonnin. Mercredi 2 et jeudi 3 mars à 20h. TU-Nantes.
- Come prima** Pièce de Vanille Fiaux. Mercredi 2, jeudi 3 et vendredi 4 mars à 20h. Le Théâtre Municipal de Rezé.
- Petits crimes entre amis** Comédie. Mer 2, jeu 3 et ven 4 mars à 20h30. Sam 5 à 18h et 20h30. Dim 6 à 17h. Mer 9, jeu 10, ven 11 et sam 12 à 20h30. Dim 13 à 17h. Mer 16, jeu 17, ven 18 et sam 19 à 20h30. Dim 20 à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.
- Kino** Humour. Jeu 3, ven 4, sam 5, jeu 10, ven 11, sam 12, jeu 17, ven 18 et sam 19 mars à 19h. Cie du Café-Théâtre, Nantes.
- Paul Mirabel** Humour. Jeudi 3 mars à 20h. La Cité, Nantes.
- Fanny Ruwet** Humour. Jeudi 3 mars à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.
- A l'ombre de Combray** Seul en scène littéraire. Jeudi 3 mars à 20h30. La Ruche, Nantes.
- Marine Le Clézio** Humour. Vendredi 4 et samedi 5 mars à 19h30. Théâtre du Sphinx, Nantes.
- Dingue de pognon !** Conte. Vendredi 4 mars à 20h30. Espace Les Pierres Blanches, Saint-Jean-de-Boiseau.
- Matriochka, la légende de Baba Yaga** Conte musical. Vendredi 4 et samedi 5 mars à 20h30. Salle de l'Héronnière, Saint-Aignan de Grand-Lieu.
- Affaires sensibles - Combats de femmes** Adaptation théâtrale de l'émission de France Inter. Vendredi 4 mars à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.
- Barrière** Spectacle festif. Vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 mars à 17h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes.
- #AimeTonVagin** Histoires de femmes. Vendredi 4 et samedi 5 mars à 21h. Dimanche 6 à 15h. Théâtre du Sphinx, Nantes.
- Djimo** Humour. Ven 4 et sam 5 mars à 22h. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.
- Lisières** Entre spectacles, randonné et concerts. Samedi 5 mars à 13h. Atelier du Dahu, Nantes.
- Trouble fête** Chorégraphie de Christine Maltête-Pinck. Sam 5 mars à 18h. Château des ducs de Bretagne, Nantes.
- Sasha Velour, Smoke and Mirrors** Show théâtral de la drag queen new-yorkaise. Lundi 7 mars à 20h. La Cité, Nantes.
- Poings - Das Plateau** Huis-clos sur fond de violence conjugale. Mar 8 et mer 9 mars à 20h. le lieu unique, Nantes.
- Antigone** Pièce d'Anouilh. Mar 8, mer 9, mar 15, mer 16 et mar 22 mars à 20h. Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.
- Giedré** Humour en musique. Mardi 8 mars à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.
- Calouss** Humour. Mar 8, mer 9, jeu 10, ven 11 et sam 12 mars à 21h. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.
- Ici : et leur histoire prend vie...** Théâtre d'impro. Mercredi 9 mars à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.
- La Guerre des Mères** Comédie. Jeu 10, ven 11 et sam 12 mars à 20h30. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.
- Une histoire vraie** Histoire d'Arménie. Jeudi 10, vendredi 11 et samedi 12 mars à 21h. Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 mars à 19h. Théâtre de Poche Graslins, Nantes.
- Laurent Sciamma** Humour. Vendredi 11 mars à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.
- Thomas VDB s'acclimate** Humour. Vendredi 11 mars à 20h30. L'Odyssee, Orvault.
- Les 7 jours de Simon Labrosse** Comédie. Vendredi 11 et samedi 12 mars à 21h. Dimanche 13 à 17h. Vendredi 18 et samedi 19 à 21h. Le Théâtre du Cyclope, Nantes.
- Maison Mère** Phia Ménard construit, sous nos yeux et seule en scène, un Parthénon de carton. Vendredi 11 mars à 21h30. Samedi 12 à 21h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.
- Tablao flamenco** Danse flamenco. Samedi 12 et dimanche 13 mars à 19h. Dimanche 13 à 17h. La Ruche, Nantes.
- La famille Bijoux, avec vous jusqu'au bout !** Comédie. Samedi 12 mars à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.
- Les divalala** Humour et chanson. Samedi 12 mars à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.
- Laurie Peret** Humour. Samedi 12 mars à 20h30. Espace Bellevue, Gétigné.
- Ballet National de Sibérie** Danse sibérienne. Dimanche 13 mars à 17h. Atlantia, La Baule.
- Winter is coming** Histoire de génération. Mardi 15 mars à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.
- François Martinez** Humour et magie. Mardi 15, mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 mars à 21h. La Compagnie du Café-Théâtre, Nantes.
- Je n'irai pas à Sing Sing** Hommage aux années folles américaines. Mer 16 mars à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.
- Si loin si proche** Épopée tradi-comique vers l'Algérie. Jeudi 17 mars à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.
- Stallone** Pièce de Fabien Gorgeart avec Clotilde Hesme. Jeudi 17 et vendredi 18 mars à 20h. L'auditorium, Rezé.
- V. Confrontation d'un poète et de skins.** Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 mars à 20h30. La Ruche, Nantes.
- Issue de secours** Comédie. Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 mars à 21h. Théâtre de Poche Graslins, Nantes.
- La folle histoire de Michel Montana** Colloque festif et poignant par Oldelaf et Alain Berthier. Samedi 19 mars à 20h30. Salle Paul Fort, Nantes.
- Réalités - Kurt Demey** Mentalisme. Dimanche 20 mars à 18h. Quai des Arts, Pornichet.
- Allegra** Danse par Compagnie Accorrap/CCN La Rochelle. Dim 20 mars à 20h45. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.
- Un vivant qui passe** Comment raconter la Shoah ? Mardi 22 et mercredi 23 mars à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.
- Le Périmètre de Denver** Théâtre avec Vimala Pons. Mar 22, mer 23 et jeu 24 mars à 20h. le lieu unique, Nantes.

gagnez DES PLACES CINÉ, CONCERT, SPECTACLE...

JOUEZ SUR LE SITE WIK-NANTES.FR

Inscrivez-vous avec votre identifiant wik sur le site et participez au tirage au sort.



CONCERT
Carmen Maria Vega
Samedi 5 mars à 20h30,
Théâtre Quartier Libre, Ancenis



CONCERT
Chanson Primeur
Vendredi 11 mars à 20h30,
Quai des Arts, Pornichet



HUMOUR
Giedré
Mardi 8 mars à 20h15,
Théâtre 100 Noms, Nantes



THÉÂTRE
Bells and Spells
Vendredi 11 mars à 20h,
Piano'cktail, Bouguenais



CINÉ-CONCERT
World of Chaplin - Paul Lay
Mardi 8 mars à 20h45,
Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou



CONCERT
Vaudou Game + Des Lions pour des Lions
Vendredi 11 mars à 21h,
Le VIP, Saint-Nazaire



CONCERT
Juliette et l'Orchestre Tango Silbando
Vendredi 11 mars à 20h,
Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire



FESTIVAL P.A.N.G !
Maison Mère
Samedi 12 mars à 21h,
Le Théâtre, Saint-Nazaire

et aussi...

THÉÂTRE Ici : et leur histoire prend vie... Mercredi 9 mars à 20h15, Théâtre 100 Noms, Nantes

CONCERT JAZZ Deep Rivers - Paul Lay Trio Mercredi 9 mars à 20h45, Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou

THÉÂTRE Comment épouser un milliardaire Jeudi 10 mars à 20h15, Théâtre 100 Noms, Nantes

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC Donjon et pigeon Dimanche 13 mars à 14h30, Théâtre 100 Noms, Nantes

DANSE Le syndrome de Pénélope Samedi 12 mars à 20h30, Théâtre Quartier Libre, Ancenis
• Mardi 15 mars à 20h, Quai des Arts, Pornichet

DANSE Jérôme Bel - Isadora Duncan Mercredi 16 mars à 20h, L'auditorium, Rezé

Plan LARGE

NOTRE SÉLECTION D'EXPOS

✓ Sélection Christophe Cesbron

De l'autre côté DU TABLEAU



Mémoires d'un touriste, Bertrand Dezoteux, HAB Galerie, Le Voyage à Nantes, 2022 © Martin Atychoubo - L'WAN

L'exposition s'ouvre sur un panorama plutôt classique d'un ensemble de toiles sagement alignées sur des cimaises blanches. Tous ces tableaux, prêtés par le Musée d'arts, le Frac et l'École des beaux-arts de Nantes, installent le visiteur dans un contexte plutôt reconnaissable et légèrement ennuyeux. Il faut traverser la cimaise (dont le haut dessine la crête d'une montagne), passer de

l'autre côté de la peinture pour pénétrer dans un autre monde. C'est comme si on entrait dans un corps. L'espace semble envahi par un long boyau composé de traversins, tissus bouclés, polaires, fourrés, dessinant une longue ligne enchevêtrée plus ou moins organique, cérébrale, sexuelle, aussi régressive qu'attirante. Matrice d'un monde délirant et débridé, machine "Énorme" et malle, l'installation absorbe le spectateur, digère l'espace, nourrit le regard, élaborant un imaginaire déstabilisant et réjouissant. Dezoteux mêle l'esprit de la fête foraine à une philosophie de la création puisant dans les proximités affectives, le monde de l'enfance, l'histoire de l'art, les romans et BD d'aventure, les jeux vidéo, les dérives hallucinatoires. Gardez du temps pour regarder les 3 géniales vidéos d'animation 3D qui scandent le parcours.

BERTRAND DEZOTEUX, MÉMOIRE D'UN TOURISTE, jusqu'au 24 avril, HAB galerie, Nantes.

Sous les collages, LA VILLE



DR

Au pied de la grue jaune, le collectif Bonus se compose d'un ensemble d'ateliers d'artistes. Vivant, dynamique, porteur, Bonus possède son espace d'exposition ouvert, face à Loire.

Laurence Landois, qui y a passé trois ans, multipliant et développant ses recherches, présente un ensemble important de dessins, collages, maquettes, au sein d'un accrochage inventif et généreux qui se déploie, se structure suivant une logique joueuse, polymorphe et colorée. Son travail superpose, assemble, compose, se construit et se déconstruit en jouant avec des systèmes de trames, de motifs, de couleur, revisitant l'espace de la ville, dans ce qu'il peut avoir de plus factuel, de plus imaginaire, de plus utopique. C'est magique, dense, démultiplié, riche. On y retrouve les tickets de bus, les horaires de tram, les morceaux d'affiche, les bouts de papier trouvés ici et là, et quelque chose d'ailleurs, le tout découpé, tissé, recollé, assemblé, superposé, révélant une complexité heureuse à l'image de la ville. Intitulé *Là*, l'exposition s'ancre autant à Nantes que dans le travail de l'atelier, que dans la tête de l'artiste, que dans les yeux du spectateur.

LÀ, LAURENCE LANDOIS, Bonus - Atelier 8, Nantes.

l'agenda des expos

I don't need the sunshine, I'm singing in the rain

Exposition de l'artiste plasticien Dominique Lacoudre. Jusqu'au samedi 26 février. Galerie RDV, Nantes.

Was ist das ? Depuis le grenier et sa charpente à travers laquelle on se fauille, on cherche une issue, le vasistas. Jusqu'au samedi 26 février. Blockhaus DY10, Nantes.

Anaïs Frébeau Peinture. Jusqu'au dimanche 27 février. Manoir de Procé, Nantes.

Design L'Expo Sélection de projets de fin d'études réalisés par des étudiants en cycle master design. Jusqu'au dimanche 27 février. La Cale 2 Créateurs, Nantes.

é-marger Peinture par Philippe Caurant et Miquel Mont. Jusqu'au samedi 5 mars. Ecole des beaux-arts de Nantes.

audiobalst#10 exhibition Exposition sur l'art radio-phonique. Jusqu'au dimanche 6 mars. Apo33/Plateforme Intermedia, Nantes.

Huit œuvres réalisées en subligraphie Gilt nous fait découvrir la presqu'île guérandaise. Jusqu'au dimanche 6 mars. Galerie Art Escale, La Baule-Escoublac.

À la mode L'exposition confronte des pièces textiles et picturales iconiques, de la mode au 18^e siècle. Jusqu'au dimanche 6 mars. Musée d'arts de Nantes.

Arts de l'Islam un passé pour un présent Dix œuvres issues des collections de musées nationaux. Jusqu'au samedi 19 mars. Passage Sainte-Croix, Nantes.

Nicolas Péron Peinture. Jusqu'au dimanche 20 mars. Château du Pé, Saint-Jean-de-Boiseau.

Là Art contemporain. Du vendredi 4 au samedi 26 mars. Atelier Bonus, Nantes.

Salon de printemps 2022 Reine-Marie Pinchon en est l'invitée d'honneur. Du samedi 19 au mardi 29 mars. Théâtre de La Fleuriaye, Carquefou.

Vues d'Ateliers Cinq artistes. Du jeudi 3 mars au samedi 2 avril. Le Triphasé, Nantes.

Murs invisibles - Collectif Iakeri Sur les inégalités femmes-hommes. Du vendredi 11 mars au dimanche 3 avril. Stereolux/Plateforme Intermedia, Nantes.

Exi(s)te Un projet photo, un guide et une exposition. Jusqu'au vendredi 15 avril. Stereolux, Nantes.

Après Monet Choix d'œuvres de la collection du FRAC des Pays de la Loire. Jusqu'au samedi 30 avril. Chapelle des Ursulines, Ancenis.

L'Heure bleue Expos collective d'art contemporain. Du samedi 5 mars au samedi 30 avril. Le Grand Café, Saint-Nazaire.

Une communauté imaginée 33^e édition des Ateliers Internationaux. Carte blanche au Portugal. Du vendredi 18 mars au dimanche 5 juin. Frac Pays de la Loire - Ile de Nantes.

L'Abîme L'exposition lèvera le voile sur la complexité du réel d'une ville qui fut négrière et esclavagiste. Jusqu'au dimanche 19 juin. Château des ducs de Bretagne, Nantes.

L'Âme de la forêt La forêt occupe l'imaginaire humain depuis les origines. Jusqu'au jeudi 30 juin. Musée d'arts de Nantes.

2021 — 2022

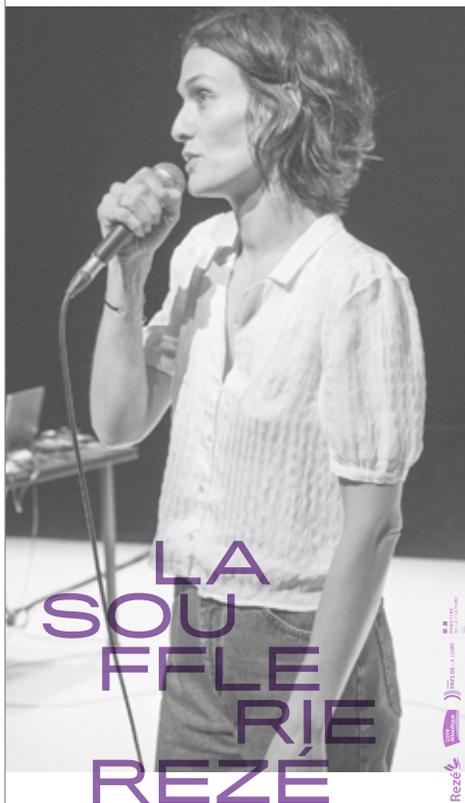
THÉÂTRE

FABIEN GORGEART
CLOTILDE HESME
PASCAL SANGLA

Stallone

D'après le roman éponyme
d'Emmanuèle Bernheim

L'AUDITORIUM
17 — 18 MARS



2021 — 2022

LASOUFFLERIE.ORG

LE NOUVEAU
PAVILLON

PRÉSENTE

à NANTES ET BOUQUENDIS



FESTIVAL du 10 au 20 MARS 2022

EUTOFONIK #10

MUSIQUES
DES MONDES d'EUROPE