

wik

NANTES • LOIRE-ATLANTIQUE

Festivals

LA FOLLE JOURNÉE
ATLANTIDE
NIJINSKID

West Side Story

LE CLASSIQUE DE
LA COMÉDIE MUSICALE

5 AU 10 MARS,
ZÉNITH NANTES MÉTROPOLE

GRATUIT

LE MAGAZINE
DES SORTIES

FÉVRIER
2024

RÉOUVERTURE 10 FÉVRIER 2024



LESMACHINES-NANTES.FR



Nantes
Métropole

Crédit Mutuel

AIRFRANCE

L'ART ou la soupe ?

Après la vidéo de la tour Eiffel en feu qui enflamme les réseaux sociaux, voilà celle de la Joconde aspergée de soupe. Deux militantes vêtues d'un tee-shirt du mouvement Riposte alimentaire posent fièrement devant leur œuvre ! Comme partout où des actions similaires se produisent dans les musées du monde. Comme si le droit à l'alimentation n'était pas une évidence.

À n'en pas douter, Mona Lisa regrette, comme nous, toutes les injustices. Et que chacun ne mange pas à sa faim en 2024 est effectivement insupportable. Elle souhaite sans doute une agriculture plus durable et des revenus décents pour les agriculteurs. Il est probable toutefois que, face à la violence de l'action, Mona

Lisa soit plus que jamais remontée et engagée contre les violences faites aux femmes.

Avec ce type de comportements, qui se soucie encore du sens des actes et de leurs symboles ? Jeter de la soupe est-il le meilleur moyen de défendre le droit à l'alimentation pour tous ? Asperger le visage d'une femme, même si c'est un tableau, n'est-ce pas une agression ? Pourquoi faut-il absolument s'en prendre à l'art et à la culture lorsqu'il s'agit de défendre une cause ? Quand la culture est attaquée, n'est-ce pas l'ignorance et l'injustice qui gagnent ?

Alors, soyons pour l'art et la soupe !

✓ Patrick Thibault



© 2019 M. Productions M&H et Scènes Production Inc. M. Production

WEST SIDE STORY

ZÉNITH DE NANTES

05>10 MARS 2024

U-PLAY.FR/WESTSIDESTORY

U-PLAY

UNION EUROPÉENNE

DE PROMOTION

U

wik le magazine des sorties
à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
Email : redaction@mcmedia.fr
www.wik-nantes.fr

Suivez-nous sur   @wiknantes

Directeur de la publication et de la rédaction Patrick Thibault
Assistant de direction, partenariats et publicité

Maxence Bizot (maxence@mcmedia.fr)

Rédaction Julie Baron, Vincent Braud, Christophe Cesbron, Matthieu Chauveau, Guillaume Goubier, Valérie Marion, Aude Moisan, Benjamin Rullier Patrick Thibault, Cécile You, Denis Zorogniotti.

Maquette Damien Chauveau.

Mise en page Damien Chauveau, Cécile You.

Diffusion Mcmedia, Marc Grinsell...

Imprimé en CEE. Toute reproduction, même partielle, est interdite.

Abonnement 1 an : 45 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.

Éditeur : Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes, CS 33221, 44032 Nantes cedex 1 Imprimé en France.

 Ce magazine a été imprimé avec des encres 100 % végétales

 **PEFC** 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR OSCILLER ENTRE LES ÉPOQUES

Les mouvements d'avant-garde sont un peu à l'honneur dans cette sélection toute en transversalité. D'une soirée de découverte scientifique et ludique aux compositeurs américains du XX^e, du mouvement hip hop au festival des musiques d'Europe, on profite et on apprend sans se prendre la tête et ça, c'est chouette !

✓ Sélection Valérie Marion



Les icebergs ont le derrière à l'air © A. Robert



© Ensemble Links

✓ 1 *Expérimenter*

LES SCIENCES AUTREMENT

Oui, les sciences et les arts font bon ménage et, depuis 2017, l'Université de Nantes organise un événement festif qui allie science et culture : *La Nuit blanche des chercheur.es*. Au programme de ce temps fort, qui se veut ludique et grand public, conférences, ateliers, science dating (tête-à-tête avec des chercheur-es), performances artistiques, propositions arts-sciences et même une exposition *Les icebergs ont le derrière à l'air*. Un moment festif où l'on aborde, en substance, les grands enjeux de notre société, où l'on s'enrichit, découvre...

LA NUIT BLANCHE DES CHERCHEUR.ES, SENS DESSUS DESSOUS Jeudi 8 février, Stereolux et à Halle 6 Ouest, Nantes.

✓ 2 *(re)Découvrir*

STEVE REICH

Référence incontournable des musiques minimalistes et contemporaines, les pièces du compositeur américain Steve Reich n'ont pas pris une ride. L'Ensemble Links, collectif de musiciens et plasticiens dirigé par le percussionniste Rémi Duropt, débarque au Lieu Unique pour une interprétation de *Music for 18 musicians*, une pièce iconique de Reich qui, par le procédé de déphasage, décale progressivement les motifs musicaux pour parvenir à une forme de transe. On prétend qu'elle est l'une des rares œuvres du XX^e siècle à avoir modifié le cours de la musique occidentale... Faut-il le voir pour y croire ?

MUSIC FOR 18 MUSICIANS, ENSEMBLE LINKS Jeudi 8 et vendredi 9 février, Le Lieu Unique, Nantes.



Moondog © DR

✓ 3 Poursuivre LA DÉCOUVERTE...

Dans la famille des compositeurs américains, avant Reich, il y a Moondog. Ce musicien prolifique, auteur de plus de 80 symphonies pour orchestre et 300 œuvres musicales, a eu un parcours des plus atypiques. Si, dès la fin des années 60, il collabore (entre autres) avec Philip Glass, Steve Reich puis Terry Riley, Moondog est avant tout un musicien de jazz, un peu farfelu, qui tinte ses compositions d'influences amérindiennes ou de rythmes afro-américains. Pour découvrir « sa vie, son œuvre », le biographe Amaury Cornut et le pianiste François Mardirospan nous donnent rendez-vous.

CONFÉRENCE MOONDOG À TRAVERS LE 20^e SIÈCLE

Mardi 20 février à 18h30,
Médiathèque Jacques Demy, Nantes.



Qualif' Battle Opession © David Galland

✓ 4 Parfaire SA CULTURE HIP HOP

Aïe ! Pas assez réactif, vous n'avez pas pu prendre vos places pour le *battle Opession* au LU... C'est moche ! Lot de consolation, les qualif', qui ne retiendront que 8 danseurs hip-hop et 8 house avant de s'affronter en battle 1vs1 pour tenter de se qualifier au battle, se passeront le samedi 24 février à partir de 14h à la Halle 6 Ouest et se finiront par un concert Oswèla vers 18h. Vous êtes plus cérébral ? Allez donc à la conférence *Talk, 40 ans de musiques hip-hop en France*, et explorez l'évolution remarquable des musiques hip-hop, mouvement passant d'une pratique artistique confidentielle à un courant esthétique majeur. À Trempo, le mardi 27 février à 18h30.

QUALIF' BATTLE OPSSESSION

+ CONFÉRENCE Samedi 24 février,
Halle 6 Ouest et mardi 27, Trempo,
Nantes.



Eurofonik - Näcken © DR

✓ 5 Voyager À TRAVERS LES MUSIQUES D'EUROPE

C'est parti pour 11 jours de festivités autour des musiques du monde d'Europe avec le festival *Eurofonik*. Un programme riche aux multiples propositions. À ne surtout pas manquer, le 9 mars au Pannonica, *L'ombre de la bête* (une musique animale) et Cabaret-Rocher ; Näcken, un spectacle sonore immersif accessible dès 8 ans, le 13 mars au Nouveau Pavillon ; la nocturne au Château des Ducs de Bretagne et sa déambulation musicale, le 13 mars ; ou encore la soirée du 16 à Stereolux avec Mouvman Alé (rock electro Maloya) et Kaolila (blues rugueux breton) pour ne citer qu'eux.

FESTIVAL EUROFONIK

Du 7 au 17 mars à Nantes, Bouguenais,
Saint-Herblain et Orvault.

LA FOLLE JOURNÉE

Thibault Cauvin

INTERVIEW

Premier à tous les concours, Thibault Cauvin est devenu guitariste star. Surfeur, il est de ceux qui bousculent les codes de la musique classique. Et donc emblématique à *La Folle Journée* où il défend l'ouverture de la musique classique à tous les publics. Ses spectateurs embarquent pour un voyage inattendu.

✓ Propos recueillis par Patrick Thibault

La guitare, ça remonte à l'enfance...

Oui, mon père est guitariste. Pour moi, c'est comme le rapport naturel à la langue française, je parle guitare.

Votre public qui vient pour la guitare est-il celui de la musique classique ?

Je rêve que ça aille au-delà car mon père, rockeur, m'a appris que la musique est là pour rassembler. Je souhaite qu'ils viennent de tous bords. Les amateurs de classique et tous les curieux, sensibles au cinéma, au théâtre. La guitare est peut-être l'instrument le plus décliné dans la musique. C'est le plus populaire et le plus joué. Mon public est fait de cultivés, de novices, de jeunes et moins jeunes.

Mais vous allez au-delà du classique en jouant avec M, Thylacine, Lockwood, Truffaz...

Je suis un aventurier. J'ai joué dans 120 pays pendant 15 ans. J'étais totalement nomade, sans maison, j'avais envie de vivre des aventures musicales. J'aime être avec des classiques avec qui je joue la même langue mais quand je suis avec d'autres musiciens, j'ai toujours l'impression de créer de nouveaux mondes et partager des instants précieux. J'ai de la chance.

Le succès vient aussi du look et de l'image que vous donnez...

Peut-être mais ça n'est pas une stratégie. Je veux partager des envies très fortes qui sont en moi. Mes décisions sont instinctives, presque animales. Ça me ressemble. Je suis éclectique et ouvert, intemporel.



© Frank Lurou

On parle toujours du guitariste surfeur mais avez-vous encore le temps de surfer ?

Mes potes sont des surfeurs. Il n'y a pas un mois sans que je fasse du surf. C'est une passion dévorante. Quand je pars, c'est magique. Il n'y a plus que ça qui compte, c'est ensorcelant. C'est une bouffée d'air frais incroyable.

C'est le seul moyen pour oublier la guitare ?

Un peu mais contrairement à mon père qui ne peut

pas ne pas parler de guitare, je déconnecte facilement. Je ne sais pas faire cuire un œuf alors je vais au restaurant avec les gens que j'aime. J'ai plaisir à discuter sans parler guitare.

Vous êtes entré à La Folle Journée par les petites salles, maintenant les grandes...

C'est une vraie rencontre avec René Martin. Il m'avait invité dans de petites salles et maintenant, elles sont toujours plus grandes. À Nantes et ailleurs. On est devenus presque amis. C'est un producteur virtuose, on a des discussions communes sur le public auquel on s'adresse. Ça me passionne car je souhaite jouer pour chaque personne de la salle. Je suis totalement amoureux des gens. Beaucoup de musiciens classiques n'ont pas forcément ce rapport-là. Moi, c'est comme en pop, il y a quelque chose d'un peu mystique, j'ai envie d'une réelle communion.

Que jouez-vous pour cette édition de La Folle Journée ?

Mes concerts résonnent avec mon spectacle parisien que je joue chaque mois. On retrouve quelques partitions de Bach et d'autres spirituelles qui viennent d'ailleurs, d'autres pays. Une partition pour kora, des thèmes des indiens iroquois d'Amérique, adaptés à ma guitare. Des musiques cinématographiques, organiques et chamaniques. Une pièce de Turquie qui vient des bergers de montagne. Je ne veux pas seulement être dans les musiques occidentales. C'est plus une expérience qu'un concert.

Qu'est-ce que vous aimez à La Folle Journée ?

J'adore cette philosophie qui consiste à jouer pour un public nombreux, diversifié, qui vient de partout. J'aime la frénésie de concerts courts. C'est un message fort et ultra-encourageant de dire que la musique classique s'adresse à beaucoup de monde. C'est devenu un festival légendaire, c'est fou !

Même si vous sortez du classique, vous revendiquez d'être un guitariste classique...

Complètement. C'est pour moi un symbole fort d'être nommé aux Victoires de la musique classique malgré mon ouverture. Même si j'ouvre et fédère, si je ne joue pas l'instrument le plus classique, j'ai l'honneur d'être parmi les 3 solistes nommés. Ça me touche profondément. J'aime dire que j'ai des doigts de guitariste classique et l'âme d'un voyageur. J'ai un cœur de rocker, j'aime aller chercher les gens comme en rock. Le public du classique va au concert un peu comme au musée. Moi, je veux qu'il participe. Je veux un moment ensemble.

Vous êtes ambassadeur de votre ville d'origine, Bordeaux, mais ils n'ont pas de Folle Journée...

Ça, c'est malheureux. J'aime Bordeaux par-dessus tout. Je trouve la ville sublime, j'y ai joué dans toutes les salles. Il y a la vigne et les vins. Il manque *La Folle Journée* qui m'a bien fait connaître la ville de Nantes. Je commence à y avoir mes habitudes. J'aime beaucoup, c'est une ville amie comme j'en ai finalement assez peu.

*" J'aime dire
que j'ai des doigts
de guitariste classique
et l'âme
d'un voyageur. "*

Concerts, disques, radio, livre...

Comment gérez-vous le temps et ce succès ?

Je suis un hyperactif. J'ai des idées et des envies. Ça a un côté très enfantin d'avoir des rêves et l'énergie pour les réaliser. Je suis heureux d'avoir un public grandissant de fidèles. Ça m'encourage à rêver toujours plus grand et à proposer des choses toujours plus folles. Dans les concours classiques, j'ai tellement cherché à impressionner en jouant des partitions qui ne parlaient qu'au jury. Maintenant, je fais le chemin inverse. Je veux garder le public pointu en étant virtuose mais proposer d'autres choses. Ce qui m'intéresse, c'est plus les histoires que ma guitare raconte que d'impressionner par ma virtuosité.

LA FOLLE JOURNÉE DE NANTES

Du 31 janvier au 4 février. La Cité des congrès et Espace CIC Ouest, Nantes.

THIBAUT CAUVIN :

Concert n° 7, mercredi 31 janvier à 17h, salle 450.

Concert n° 35, Jeudi 1^{er} février à 12h45, salle 800.

Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

Après *La Folle Journée*, on continue en musique.
Au fil du Danube avec l'ONPL. En *Apartés* avec Stradivaria.
En chanson avec Maissiat. En opéra rock avec *Starmania*...
Bons concerts.



© László Emmer

CROISIÈRE sur le Danube

Le Danube – que Johann Strauss a immortalisé en bleu... – est le fleuve sur lequel Gábor Takács-Nagy et les musiciens de l'ONPL nous invitent à naviguer. Sous la baguette du chef hongrois, la croisière s'amuse d'œuvres largement inspirées par le répertoire populaire. Le concerto roumain de Ligeti est un hommage à Bartok que l'on retrouve dans un concerto pour violon. Un concerto qui permet d'entendre un violon (et quel violon !) de là-bas : né à Budapest, Barnabas Kelemen est tombé dans la musique tout petit. Petit-fils d'un violoniste tsigane, Pali Pertis, il cumule les récompenses et les invitations. Après *Le mandarin merveilleux* du même Bartok qui nous en met plein les yeux et les oreilles, c'est avec Brahms et ses *Danses hongroises* que s'achèvent le voyage.
✓Vincent Braud

AU FIL DU DANUBE Mercredi 7 février à 20h.
La Cité des congrès, Nantes.

Grande AMOUREUSE

Cœur fragile, dit le single issu de son nouvel album, *Delta. Grand amour*, annonçait en toute simplicité son précédent disque. Maissiat ne s'en cache pas : c'est une incorrigible romantique. Mais qui préfère les douces confidences à l'emphase, et on comprend pourquoi Françoise Hardy est l'une des premières fans de cette trop discrète chanteuse. Il y a d'ailleurs de l'interprète du *Temps de l'amour* dans le timbre de sa voix, mais servie par des mélodies chatoyantes qui font plus penser à Véronique Sanson. Pianiste chevronnée comme cette dernière, Maissiat met son instrument au cœur de sa nouvelle tournée, qui vise l'épure tant dans le son que dans la scénographie. Garanti sans paillettes. ✓Matthieu Chauveau

MAISSIAT Jeudi 15 février à 20h30. La Bouche d'Air – Salle Paul Fort, Nantes.



© Laurent Humbert

les apartés

2023—24

CONCERTS
BAROQUES
À LA BOUGIE

19 fév. 2024
L'art de l'insouciance

11 mars 2024
Histoire de flûte(s)

03 juin 2024
Heaven and earth

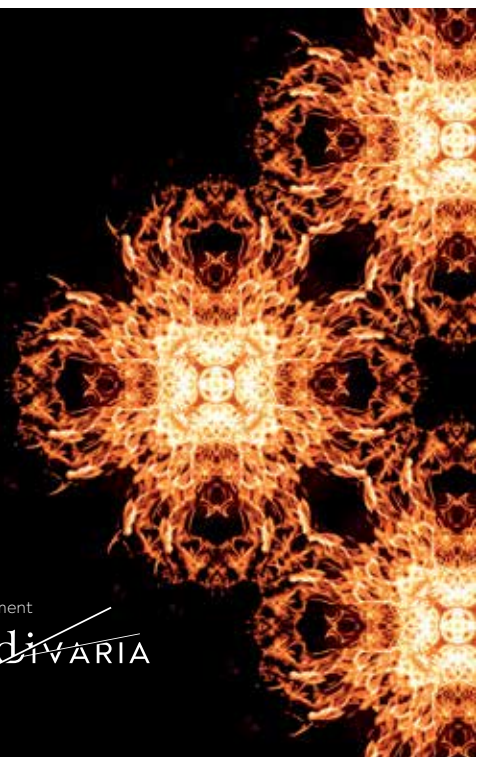
Chapelle de l'Immaculée
Nantes



Abonnez-vous
et profitez
des 3 concerts !

un événement

stradivaria



ORCHESTRE NATIONAL
DES PAYS DE LA LOIRE

onpl.fr

NANTES
LA CITÉ DES CONGRÈS

MERCREDI 7 FÉVRIER - 12H30

Flûte et percussions

Jolivet . Crumb . Takemitsu

MARDI 2 AVRIL - 12H30

Mozart - Poulenc

Flûte . Hautbois . Clarinette
Basson . Cor . Piano



6€

Tarif unique

45 min

: . Pause-concert : .

Il est temps de faire une pause musicale !



© Anthony Dorfmann

STARMANIA *renoue avec le succès*

Après 250 représentations à Paris et en tournée, *Starmania* revient à Nantes pour 11 représentations au Zénith. L'occasion de rencontrer en amont Adrien Fruit et Alex Montebault, les interprètes de Ziggy et Marie-Jeanne qui évoquent avec passion leur participation. Il reste quelques places pour les premières représentations.

✓Propos recueillis par Patrick Thibault

Plus de quarante ans après sa création, l'opéra rock, créé par Michel Berger et Luc Plamondon, semble plus que jamais d'actualité. Cette nouvelle version, mise en scène par Thomas Jolly, avant les cérémonies d'ouverture et de clôture des *Jeux Olympiques*, fait un tabac.

Adrien Fruit et Alex Montebault ont grandi avec les tubes de *Starmania* (*Quand on arrive en ville, Un garçon pas comme les autres, Le monde est stone...*). Les deux interprètes ont été immédiatement complices et ils n'ont aucune lassitude après 250 représentations. Pour Alex (Marie-Jeanne), "Il ne peut pas y avoir de routine avec une musique aussi géniale". Pour Adrien (Ziggy), "c'est un spectacle où il se passe toujours quelque chose, plein de petites subtilités. On découvre en permanence des surprises. Ça n'est pas pour rien si le public revient". Les deux vantent le travail avec Thomas Jolly, "inspiré", "inspirant", "un génie qui a rendu le livret

plus clair et plus lisible" (Adrien/Ziggy). Pour Alex (Marie-Jeanne), c'est "le retour aux sources, malgré la noirceur de certains personnages" qui contribue au succès de cette nouvelle version. "C'est un spectacle dramatique avec une lueur d'espoir."

Dites à Adrien que le personnage de Ziggy n'est pas très sympa et il répond : "C'est un con. Il est dégueulasse, égoïste. C'est terrible, même pour lui, il abandonne l'amour de sa vie pour se brûler les ailes." Alex/Marie-Jeanne sait, elle, qu'elle a le beau rôle : "On s'identifie, elle est le poumon du spectacle, elle fait redescendre la pression, comme une soupape qui ramène à la réalité et à la vérité."

Les interprètes ont eu la chance de rencontrer quelques anciens. "Ça nous a impressionné de réaliser qu'on succède à des chanteurs mythiques", note Alex/Marie-Jeanne. "C'est comme si on avait repris le flambeau qu'on espère transmettre aux générations futures", conclut Adrien/Ziggy.

STARMANIA Vendredi 16 février à 20h. Samedi 17 à 15h et 20h. Dimanche 18 à 15h. Mardi 20, mercredi 21, jeudi 22 et vendredi 23 à 20h. Samedi 24 à 15h et 20h. Dimanche 25 à 15h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Indigo Productions, en accord avec Jeanne DESCHAUX & GENARO Productions
présente

WHAT A FEELING



NANTES ZÉNITH

DIMANCHE
03 MARS 2024
— 16H00 —

Livret par
TOM HEDLEY
& ROBERT GARY

Musique par
ROBBIE ROTH

Paroles par
ROBERT GARY
& ROBBIE ROTH

Mise en scène
PHILIPPE HERSEN



présenté avec l'accord de NORDISKA et MCR Productions

INDIGO PRODUCTIONS ET FMC PRÉSENTENT

LE SPECTACLE MUSICAL DE MARC LAVOINE ET FABRICE ABOULKER



Les Souliers Rouges

MISE EN SCÈNE : JEREMIE LIPPMANN | CHORÉGRAPHIE : TAMARA FERNANDO

— NANTES —
CITÉ DES CONGRÈS
MER. 27 MARS 2024 - 20H

① lessouliersrouges

www.lessouliersrouges.com

@lessouliersrouges

france.tv



Le Parisien



LOCATIONS: Points de vente habituels. - INFOS, GROUPES & CE : HARACOM 03 21 26 52 94

et aussi...

Robert Finley Blues. Mardi 30 janvier à 20h. Stereolux, Nantes.

Mon Brel préféré Spectacle de Julien Sigalas. Mardi 30 janvier à 20h30. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Du classique au hangar #9 10 concerts gratuits en 5 soirs. Mercredi 31 janvier, jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 février à 19h30. Hangar à Bananes, Nantes.

Anne Pacey Jazz. Mercredi 31 janvier à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Marc Ribot - Ceramic Dog Jazz. Mercredi 31 janvier à 21h. Salle Paul Fort, Nantes.

Messa di Gloria Puccini par le Chœur d'Angers Nantes Opéra. Vendredi 2 février à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.

Calogero Chanson. Vendredi 2 février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Barcella Chanson. Vendredi 2 février à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

Faada Freddy Rap, soul et gospel. Vendredi 2 février à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.

Cocodri Folklore américain. Samedi 3 février à 20h30. Le Champilambart, Vallet.

Not a fucking karaoke Un Karaoke live animé par François Saumonneau. Samedi 3, samedi 10, samedi 17 et samedi 24 février à 21h30. Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

Les chants de coton Gospel. Dimanche 4 février à 15h30. Salle de la Quintaine, Saint-Julien de Concelles.

Flûte et percussions Pause-concert de l'ONPL. Mercredi 7 février à 12h30. La Cité des congrès, Nantes.

Grand Corps Malade Chanson. Mercredi 7 février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Il était une fois... l'Harmonie Concert de l'OHH. Jeudi 8 février à 20h15. Auditorium de la Maison des Arts, Saint-Herblain

Rounhaa Rappeur franco-suisse. Vendredi 9 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Chassol - Big Sun Musique du monde. Vendredi 9 février à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Shaka Ponk Rock. Vendredi 9 février à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Nantes Dub Club #41 Avec Dub Livity sound system. Vendredi 9 février à 20h30. Salle festive Nantes Erdre, Nantes.

Limousine Entre jazz, pop, easy-listening détourné. Vendredi 9 février à 20h30. Onyx, Saint-Herblain.

Favé Rappeur du 95. Samedi 10 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Sur un air de valse Par les jeunes musiciens du Conservatoire à rayonnement régional de Nantes. Dimanche 11 février à 11h. Théâtre Graslin, Nantes.

Ave Maria Musique sacrée médiévale par la Chola de la Cathédrale. Dimanche 11 février à 16h. Chapelle de l'Immaculée Conception, Nantes.

Nina Garcia La guitariste imagine une performance noise. Mardi 13 février à 20h. L'auditorium de Rezé.

IAM Rap marseillais. Mardi 13 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Dick Annegarn Chanson. Mardi 13 février à 20h30. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes.

Hotel Lux et Treeboy & Arc 100% rock UK. Jeudi 15 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Olympe La Grèce, de la Méditerranée aux frontières des Balkans et de l'antiquité jusqu'aujourd'hui. Jeudi 15 février à 20h. L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Sirens of Lesbos Melting-pot pop. Jeudi 15 février à 20h. La Barakason, Rezé.

Alice et Moi Electro-pop. Jeudi 15 février à 20h30. Le Ferrailleur, Nantes.

French 79 + Since Charles Electro. Vendredi 16 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Véritable Ariel Toko Release party. Vendredi 16 février à 20h30. Les Ateliers de Bitche, Nantes.

Big red raggasonic + Irie ites sound + Dj Aïda + Eskifaïa sound system Reggae. Samedi 17 février à 18h. Les Ateliers de Bitche, Nantes.

Worakls Orchestra Fusion entre musique électronique et classique. Samedi 17 février à 18h45 et 22h. Stereolux, Nantes.

Eikichi Phoenixia Hip Hop. Samedi 17 février à 20h. Les Fleurs du Malt, Nantes.

Sassy swingers Swing. samedi 17 février à 20h30. Espace culturel Paul Guimard, Vallons-de-l'Erdre.

Marcia Higelin Piano-voix. Samedi 17 février à 20h45. Auditorium de l'Ecole de musique de Carquefou.

Trois Cafés Gourmands Chanson. Mardi 20 février à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Happy Ends Hommage au 7^e art. Mardi 20 février à 20h30. Théâtre de La Gobinière, Orvault.

Binidu + Dj set Liza Liza Pop. Jeudi 22 février à 20h. Nouveau Studio Théâtre, Nantes.

Lankum + Île de Garde Entre folk et post-rock. Vendredi 23 février à 20h. La Barakason, Rezé.

Simon Fache Piano et chanson. Vendredi 23 février à 20h30. Salle Sémaphore - Espace Beaulieu, Nantes.

Pamela Electro. Jeudi 29 février à 19h30. Onyx, Saint-Herblain.

Roméo Elvis Rap belge. Jeudi 29 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Ninho Rap. Vendredi 1^{er} et samedi 2 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Grandbrothers Electro allemande. Samedi 2 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

LA RÉGION
PRÉSENTE

voisimages

Spectacles vivants en Pays de la Loire

2023
2024

- o 13 équipes artistiques
- o 26 salles partenaires
- o 75 représentations
en Pays de la Loire

PAYSDELALOIRE.FR/VOISINAGES

RÉGION
PAYS
DE LA LOIRE

LA
BOUCHE
D'AIR

SCÈNE DE
CHANSON
ACTUELLE



MAËLLE 06/02

MAISSIAT 15/02

CHANSONS PRIMEURS 14/03

LOU-ADRIANE CASSIDY 19/03

MARION RAMPAL 21/03

LISA DUCASSE 28/03

LILI CROS ET THIERRY

CHAZELLE 04/04

MAIRIE DE
NANTES

Loire
Atlantique

RÉGION
PAYS DE LA LOIRE

RESEAU
NATIONAL
PAYS DE LA LOIRE

Centre
national
de la musique

sacem

CP

LE MEILLEUR DU FESTIVAL ATLANTIDE

Le festival des littératures est de retour. *Atlantide-Les mots du monde à Nantes* nous revient avec ses grands questionnements sur le monde et les troubles qui l'animent. Comme à son habitude, le festival résonne partout en ville.



Beata Umubyeyi Mairesse © Cédine Nieszawer / Flammarion



Iégor Gran © J. Foley



Pinar Selek © Pinar Beitzal

Avec des invitations faites par Alain Mabanckou, directeur artistique, à des auteurs du monde entier, *Atlantide* n'élude pas les questions du monde contemporain. Partant du principe que les auteurs peuvent témoigner et nous éclairer, on parle donc cette année de féminisme (Michèle Fitoussi, Véronique Tadjo, Rachel Cusk) et des violences faites aux femmes (Sonja Delzongle, Cristina Rivera Garza...). On parle aussi guerre et paix avec Charline Effah, Iégor Gran, Abdourahman Waberi, Wilfried N'Sondé. On parle Rwanda avec Beata Umubyeyi Mairesse et Michèle Rakotoson. On parle de la question raciale avec Pascal Blanchard, Ananda Devi, Dawnie Walton, Ta-Nehisi Coates et Patrick Deville. On évoque les visages du capitalisme et, thème essentiel de la littérature, on s'intéresse à la filiation (avec Guadalupe Nettel, Rachid Benzine, Kossi Effoui...). Leçon inaugurale par Antoine Compagnon (*Lire à l'âge numérique*), soirée contre la censure dédiée à Pinar Selek. Et on retrouve Jean-Baptiste Andrea, Goncourt 2023, en interview dans les pages suivantes).

ATLANTIDE en chiffres

55 auteurs et artistes

87 rencontres

4 jours de festival

22 nationalités représentées

Entrée libre et gratuite

ATLANTIDE-LES MOTS DU MONDE À NANTES Du 15 au 18 février, Le Lieu Unique et en ville.

Jean-Baptiste Andréa

INTERVIEW

Prix Goncourt en novembre 2023, Jean-Baptiste Andréa nous plonge dans les heures sombres de l'Italie fasciste. Une fresque romanesque en quête de lumière et de liberté. Le portrait de Viola et Mimo, deux personnages inoubliables pour un roman populaire couronné de succès. Rencontre.

✓ Props recueillis par Patrick Thibault

Comment vivez-vous l'après Goncourt ?

Plutôt bien. Ça n'a pas changé grand-chose en terme de rythme si ce n'est la reconnaissance. La beauté de ce prix et ce qu'il représente, ça m'a beaucoup ému. Il m'a fallu deux bonnes semaines pour m'en remettre et arrêter d'avoir les larmes aux yeux dès qu'on en parlait. Le Goncourt est un séisme mais, maintenant, je me sens plus les pieds sur la terre ferme.

Comment garder la tête froide après un tel séisme ?

C'est facile : on regarde la liste de ceux qui l'ont eu et là, on s'écrase et on ne la ramène pas. Si ça n'est pas le cas, c'est qu'on a vraiment une très grosse tête. À 52 ans, on a l'impression que c'est rapide car ça n'est que mon quatrième roman mais j'ai fait 5 longs métrages. J'ai connu des hauts très hauts mais aussi des bas très bas. La vie artistique se gère aussi émotionnellement et il faut savoir garder la tête froide.

Votre Goncourt préféré ?

Pour répondre sérieusement, il faudrait que je les ai tous lus. Je vais citer *Le soleil des Scorta* de Laurent Gaudé, sublime. Quand je l'ai découvert, je me suis dit qu'on peut être dans le romanesque en France. Et Mohamed Mbougar Sarr, d'une beauté et d'une intelligence rares, sublime, brillant. C'est un jeu littéraire et ça parle de liberté, de la condition d'écrivain. Ça renvoie à Borges, Eco, des auteurs dont j'aime la truculence intellectuelle.

Vous avez dit romanesque et là, on peut dire que vous savez faire...

Je trouve amusant que ce mot-là soit autant employé depuis la rentrée. Quand le roman a-t-il cessé



© Céline Nieszwier / L'exotica / Éditions L'Iconoclaste

d'être romanesque ? Romanesque, ça veut juste dire que c'est du roman.

Même l'autofiction sera romanesque car elle donne aux lecteurs l'impression d'avoir voyagé à travers un destin. Le but, c'est toujours d'écrire des histoires qui parlent à tout le monde. C'est ça un bon roman. Un mauvais, c'est parler d'une histoire qui n'a aucun intérêt ou qui n'atteint pas le romanesque.

Mais vous avez bien compris que certaines critiques vous reprochent d'être populaire...

Tous les grands romans des auteurs que j'adore sont populaires. Si on lit Hugo, *Le Grand Meaulnes*,

Giono, c'est pas populaire ? Certains ont utilisé ça pour m'égrotagner. Ça fait partie du fait d'avoir le Goncourt mais ça m'ennuie cette mise en compétition. L'opposé de populaire, c'est impopulaire ? S'il faut donc être impopulaire, on atteint des impasses d'absurdité totale.

Justement, avez-vous l'écriture facile ou laborieuse ?

Laborieuse ! Il faut que j'attende qu'une idée vienne me visiter. Je travaille beaucoup sur la structure. Je suis même un défenseur de l'idée qu'il faut construire avant d'écrire. C'est long et compliqué car je dois épuiser toutes les versions possibles de l'histoire avant de n'en garder qu'une. Je commence à prendre du plaisir uniquement au début de l'écriture. Je me suis maudit plus d'une fois d'être devenu écrivain parce que ça ne devient jamais plus facile.

Quand on regarde votre parcours de réalisateur pour le cinéma et celui d'écrivain, on a l'impression de ne pas parler à la même personne...

Je pense que c'est vrai ! Déjà, j'étais une personne de 30 ans de moins. Quand je faisais du cinéma, j'étais tout le temps obligé de calculer pour rentrer dans des cases. J'ai fait un film d'horreur pour maximiser mes chances d'être produit. Après 20 ans de cinéma, j'ai considéré que je m'éloignais trop de la personne que je suis. Je me suis dit : écris quelque chose qui te ressemble !

Et vous ne souhaitez pas adapter vos œuvres au cinéma...

Je n'ai pas envie. Je pense qu'il y a des gens plus doués que moi. Ça serait le plus mauvais choix car l'auteur n'est pas la meilleure personne pour s'adapter. Il faut se trahir soi-même ! Éventuellement, je veux bien réaliser des épisodes de séries TV car j'aime l'ambiance du plateau mais pas plus.

En dehors de vos origines, d'où vient cette envie de parler de l'Italie qui est souvent une difficulté pour un romancier ?

Si vous voulez dire que c'est un territoire difficile, c'est possible. L'idée de ce roman, c'est cette statue mystérieuse cachée par le Vatican. Ce point de départ est la clé du mystère. Tout m'est venu d'un coup. Je regardais un film de Sorrentino, je pen-

sais sculpture donc Pieta, l'Italie était là. Je me suis demandé si j'avais le droit d'écrire sur l'Italie n'étant pas italien. J'ai ignoré. Le privilège d'être romancier, c'est la liberté absolue. Je ne veux renoncer à rien.

Votre roman ne contient-il pas trop de choses ?

Vous voyez bien comme je suis en interview. Je parle vite. J'ai 10 000 trucs à la seconde qui traversent ma tête. C'est juste une représentation de mon centre intérieur. Je suis un hypersensible. C'est un déferlement émotionnel permanent. Ça reflète ce que je suis et ma vision du monde, avec des joies immenses et de petites tragédies. C'est naturel pour moi, donc pas compliqué. Je dois juste mettre un ordre narratif. Il a fallu 10 mois entre l'idée originale et la première ligne. C'est un mélange de gros travail et d'instinct qui doit donner l'impression de facilité.

Vous rappelez que le fascisme n'est jamais loin mais est-ce un livre d'espoir ?

Tous mes livres sont des livres d'espoir. Si je parle de noirceur, c'est pour donner de l'espoir. On subit un discours sur le monde et où il va. On nous dit qu'on n'a jamais vécu dans un monde aussi horrible.

On est surexposé par l'information qui ne se nourrit que de ça. Par fascination, les gens sont plus attirés par les mauvaises nouvelles. Mais en réalité, il y a beaucoup moins de mauvaises nouvelles qu'avant, moins de morts, moins de guerres, moins d'épidémies, moins de mortalité infantile... Nous avons un rapport à la mort qui a changé. La noirceur existe et existera mais, à chaque période sombre, succède une période d'illumination. On fait deux pas en avant, un pas en arrière. On en sort éclairé.

Pour conclure, est-ce qu'on parle d'amour ou de liberté ?

De liberté. C'est le sujet de ce livre comme de tous mes livres. Ce sont des romans sur des héros qui conquièrent leur liberté. Des gens normaux, banals, qui ont des vies qu'ils n'aiment pas. Je demande souvent de classer sa vie entre 1 et 10 et on me répond souvent 5-6. La liberté, c'est reconquérir son destin, prendre en main la personne qu'on est vraiment. Reprendre là où on s'est vu être et où on n'est pas allé. Si on va mieux personnellement, la société va mieux aussi. C'est ce que mes personnages cherchent et ça n'est pas un truc de développement personnel.

*" Le privilège
d'être romancier,
c'est la liberté absolue.
Je ne veux
renoncer à rien. "*

Arlequin poli par l'amour

Marivaux – Thomas Jolly
théâtre
jeudi 14 mars à 20h

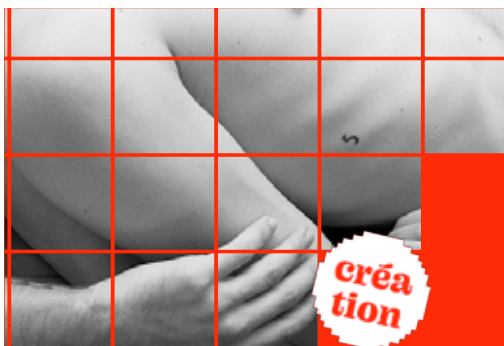


LE THÉÂTRE

scène
nationale
Saint-Nazaire

© Nicolas Jobard

réservations: 02 40 22 91 36
www.leteatre-saintnazaire.fr



amour h.

GAËL ROUGEGRIZ
GR INFINI

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 FÉVRIER
À 20H

THÉÂTRE FRANCINE VASSE
LES LABORATOIRES VIVANTS
18 RUE COLBERT, 44000 NANTES
LES LABORATOIRES VIVANTS.COM



23
saison
24
ANGERS
NANTES
OPERA



CONCERT

PASSION SELON SAINT MATTHIEU

JEAN-SÉBASTIEN BACH

« Un monument de l'époque baroque ! »

Direction musicale Damien Guillon
Le Banquet Céleste
Chœur de chambre Mélisme(s)
Direction Gildas Pungier

Dans le cadre de ^{Baroque} en scène ^t

CITÉ DES CONGRÈS - NANTES
26 MARS 2024 20H
De 5 à 32€

angers-nantes-opera.com



Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES

Danse, humour, théâtre, opérette, spectacle musical...
La nuit ne dort jamais et il y a beaucoup à voir avant les vacances de février.
Wik vous donne les clés pour choisir.



© Debby Teimonia

SUR LE TRÔNE

« L'ennui avec les enfants, c'est qu'ils grandissent. » Retraqué dans ses toilettes, dernière forteresse d'intimité, un père se raconte. Pris dans une quarantaine routinière où la crise de son adolescent s'ajoute à celle de son couple, Thierry Hellin se livre et témoigne de sentiments qui se confrontent comme sur un champ de bataille. Seul en scène sur son trône de fortune, le comédien endosse son rôle, celui de sa femme, de son fils ou de sa psy. Avec ses failles, sa tendresse et sa dérision, il donne vie au texte de Jérôme Colin qui questionne la violence sociale, celle de la famille, de l'école, du monde qui nous entoure. Un spectacle entre détresse et espérance, tendre, drôle, léger et grave à la fois. ✓ Benjamin Rullier

LE CHAMP DE BATAILLE

Mercredi 31 janvier à 20h30. Le Champilambart, Vallet.



© DR

ARAM ne rame pas !

Elle a décidé de rire de tout. Ou presque. Alors, ça pique parfois, ça gratte souvent et ça peut faire grincer quelques dentiers. "Peut-on rire de la gauche ?" En posant la question, Sophia Aram invite les gens de droite à se taire. Des antivax aux petites bourgeoises en legging, en passant par les gilets jaunes, les antisémites, les complotistes, les populistes, les poutinolâtres... il y en a pour tout le monde. Pas de jaloux ! On l'aura compris, Sophia Aram tire sur tout ce qui bouge dans ce monde d'hier, exécutant ses "victimes" en quelques mots. Demandez ce qu'elle en pense à Ségolène Royal. À défaut d'entrevoir tout à fait le monde d'après auquel l'humoriste n'est pas la seule à aspirer, c'est l'assurance de passer une très bonne soirée. ✓ Vincent Braud

SOPHIA ARAM Jeudi 8 février à 20h.

Piano'cktail, Bouguenais.

L'heure H

“On se construit dans le rapport à l'autre...”, rappelle volontiers Gaël Rougegrez. Après le solo *Projet h*, voici donc *Amour h*, une pièce pour quatre danseurs. Gaël Rougegrez y poursuit ses interrogations sur l'identité masculine et ses représentations. Quatre danseurs, avec chacun leur identité et leur histoire, engagés dans ce dialogue amoureux. La découverte du corps, l'attraction qu'il exerce, l'attachement... sont évoqués avec douceur et sensualité. Mordu de cinéma, Gaël Rougegrez a conçu ce projet avec des images du 7^e art. Avec Christine Longuespé pour une lumière “elle aussi en mouvement”, Klem H pour la musique et la voix d'Isla, alias Julia Charlier, pour nous faire voyager nous aussi. Un travail collectif et pointu pour que chacune et chacun ne perdent rien de la force et de la douceur du propos. ✓Vincent Braud

AMOUR H. Jeudi 8 et vendredi 9 février à 20h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.



© Gaël Rougegrez



© DR

L'école DES FEMMES

Leïla Ka est vraiment une jeune chorégraphe à suivre. Après *Pode Ser*, *C'est toi qu'on adore* et *Se faire la belle*, trois pièces qui ont tourné partout ou presque avec un franc succès, elle nous revient avec la création de *Maldonne*. Sa première pièce de groupe avec, cette fois, cinq danseuses au plateau.

Un ballet de robes de tous les styles car la chorégraphe embrasse toutes les cultures dans un même tourbillon. Toutes les musiques aussi, osant le grand écart permanent, de Chostakovitch à Lara Fabian. Une soirée de filles : 5 femmes et 40 robes pour dire la solidarité féminine et la liberté. Un spectacle éclatant qui nous transporte.

✓Aude Moisan

MALDONNE Vendredi 9 février à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.



© Filipe Ferreira

Hymne À L'AMOUR

Un homme et une femme, sans chabadabada...
Un couple d'amants à l'heure d'un bilan.
Ils sont (encore) jeunes mais l'âge ne fait rien à l'affaire.
Il y a urgence. De faire le point, de se parler, de revoir ce qu'ils ont vécu ensemble ou pas. Car elle n'a pas forcément vécu les choses comme lui. Et inversement.
L'amour à l'épreuve du temps... Qu'importe le décor (minimaliste), ce sont les mots de Tiago Rodrigues qui s'échangent, claquent ou se glissent entre elle et lui.
Et entre eux et nous. *Chœurs des amants* est la première pièce du nouveau directeur du *Festival d'Avignon*. C'est une sorte d'hymne à l'amour, porté par deux formidables comédiens, David Geselson et Alma Palacios. Un spectacle finalement réconfortant en ces temps de désenchantement.

✓V. B.

CHEUR DES AMANTS Mardi 13 février à 20h45. Auditorium de l'école de musique de Carquefou.



© Laurent Guizard

DÉCOIFFANTE !

Une lecture habile et intelligente de l'opérette d'Offenbach. Avec, sur le rideau de scène, des tableaux de différents formats en bois doré qui s'animent les uns après les autres. De quoi focaliser le regard sur tel ou tel chanteur. Deuxième bonne idée : l'appel à une narratrice – et quelle narratrice en la personne d'Anne Girouard – qui commente en français l'opéra en allemand. Ainsi, le marivaudage qui peut paraître un peu trop léger gagne sacrément en épaisseur et profondeur. Pour le reste, la distribution est suffisamment solide et l'Orchestre National de Bretagne suffisamment inspiré par la direction de Claude Schnitzler pour que le spectacle soit enjoué et pétillant. Une véritable pâtisserie viennoise – néanmoins légère – avec tous les ingrédients qui en font le succès. ✓ Patrick Thibault

LA CHAUVÉ-SOURIS Mardi 20 et jeudi 22 février à 20h. Samedi 24 à 18h. Lundi 26 et mercredi 28 à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.



© K. Aubert

DANSES *denses*

Le chorégraphe marseillais Julien Lestel revisite la danse classique en l'amenant sur le terrain du contemporain. Pour son nouveau spectacle, celui qui a travaillé, entre autres, pour Noureev, Carolyn Carlson, Prejocaj et Pina Bausch, entraîne sa compagnie de dix danseurs et danseuses dans un double programme, *Misatango* et *Le Boléro*. Le premier, messe du compositeur argentin Martin Palmeri, croise la musique sacrée et la musique profane. Lestel y apporte sensualité et volupté sans trahir le recueillement né de la partition. Pour la célèbre musique de Maurice Ravel, fort d'une rythmique qui hypnotise, la danse se mue en un grand tourbillon charnel qui gagne en ampleur et en amplitude. ✓ Denis Zorogniotti

MISATANGO & BOLÉRO Jeudi 22 février à 20h. L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire.



© Clémence Delle

FRONTIÈRES ?

Toujours très engagée, Phia Ménard nous revient avec un spectacle très politique. Il a pour départ l'article 13 de la Déclaration des Droits de l'homme de 1948 sur la liberté de circulation des personnes. Sur scène, la danseuse Marion Blondeau face à la statue du commandeur sur un énorme socle, symbole de toutes les frontières fermées et d'un monde satisfait de lui-même. Comme à son habitude, la chorégraphe performeuse a le sens des images qui cogent et marquent. Créée à la *Bienmale de la Danse de Lyon*, en septembre dernier, il nous reste à vérifier ensemble la puissance de son histoire, sa mise en scène et sa chorégraphie. Tout ça pour pouvoir en discuter à la sortie puisque *Art.13* est assurément de ces spectacles qui posent des questions. ✓ P. T.

ART. 13 - PHIA MÉNARD Jeudi 7 et vendredi 8 mars à 20h. Samedi 9 à 19h. le lieu unique, Nantes.

LIGÉRIA
SAISON CULTURELLE 2023/2024

80 CONCERT
MER 28 FÉVRIER 2024 - 15H
BONOBO
CIE FRACAS

www.sainte-luce-loire.com
02 40 68 16 39
Sainte-Luce

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

LA
SOU
FFLE
RIE
REZÉ



Théâtre • musique

Des jambes pour une sirène

Lazare

Jeu. 08 → Sam. 10 fév.
L'Auditorium - La Soufflerie • Rezé

SCÈNE JAZZ & MUSIQUES IMPROVISÉES
PANNONICA

MARC RIBOT,
CERAMIC DOG

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ, NEW
ORLEANS CREOLE SONGS

EMLER / TCHAMITCHIAN
ECHAMPARD

JOËLLE LÉANDRE

STEVE COLEMAN
AND FIVE ELEMENTS

THE SEPARATIST PARTY
+ MATANA ROBERTS

TOUTE LA PROGRAMMATION
PANNONICA.COM

Loire
Atlantique

Nantes

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

REGION
PAYS
DE LA LOIRE

Rezé

et aussi... SCÈNE

Cuisine et dépendances Comédie. Du mercredi 31 janvier au dimanche 18 février : mer, jeu, ven, sam à 20h30 ; dim à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Danton Robespierre Théâtre. Jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 février à 19h. Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Colombo Enquête policière. Jeudi 1^{er}, jeudi 15 et jeudi 29 février à 20h. Théâtre Beaulieu, Nantes.

J'ai perdu mon mari Comédie québécoise. Du jeudi 1^{er} au samedi 24 février : jeu, ven, sam à 20h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

Je n'irai pas à Sing Sing Comédie déjantée et rocambolesque. Du jeudi 1^{er} février au samedi 2 mars : jeu à 20h15 ; ven, sam à 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Le Grand Départ Seul en scène sur la famille. Jeudi 1^{er}, vendredi 2 et samedi 3 février à 21h. Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 à 19h. Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Intra Muros Pièce d'Alexis Michalik. Du vendredi 2 février au samedi 2 mars : ven, sam à 19h ; dim à 17h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Chance ! Spectacle musical. Du vendredi 2 février au dimanche 3 mars : ven, sam à 20h30 ; dim à 15h30. Théâtre Beaulieu, Nantes.

Der mensherfresser breg... Ou la montagne Un regard drôle et décalé sur les coulisses de la création d'un spectacle. Vendredi 2 février à 20h30. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

Les parents viennent de Mars, les enfants du McDo Comédie familiale. Samedi 3, samedi 10 et samedi 17 février à 15h30. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Saint-Germain-des-Près Théâtre. Mardi 6, mercredi 7, mardi 13, mercredi 14, mardi 20 et mercredi 21 février à 20h. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

Scènes étranges dans la mine d'or Danse et jonglage. Mardi 6 février à 20h30. Onyx, Saint-Herblain.

Je préfère qu'on reste amis Comédie. Mer 7, mer 14, mer 21 et mer 28 février à 19h. Théâtre Beaulieu, Nantes.

Chtulucène Danse et musique jazz. Jeudi 8 février à 19h. Centre chorégraphique national de Nantes.

Alexis Le Rossignol Humour. Jeudi 8 février à 20h30. Le Champilambart, Vallet.

Petit Frère La grande histoire Aznavour. Jeudi 8, vendredi 9 et samedi 10 février à 21h. Jeudi 15, vendredi 16 et samedi 17 à 19h. Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Betty Crispy Cabaret burlesque. Vendredi 9 février à 20h30. Salle Sémaphore - Espace Beaulieu, Nantes.

Pierrot Pièce de Daniel Mermet. Vendredi 9 février à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre.

Banque Centrale Pièce sur les mécanismes de la finance. Vendredi 9 février à 20h30. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

Félix Dhjan Humour. Vendredi 9 février à 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Une passion dévoilée Conférence dansée sur le parcours de Brumachon et Lamarche. Samedi 10 février à 19h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

C'est mon jour d'indépendance Théâtre. Samedi 10 février à 19h. Théâtre Krapo Roy, Nantes.

Meurice 2027 Humour. Samedi 10 février à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus Comédie. Sam 10 février à 20h30. La Cité des Congrès, Nantes.

Thomas VDB Humour. Dimanche 11 février à 18h. La Cité des congrès, Nantes.

Réparer les vivants Théâtre de l'intime. Mardi 13 février à 20h. Quai des Arts, Pornichet.

La veillée Soirée loufoque. Mardi 13 février à 20h30. Centre Culturel Athanor, Guérande.

Point de rencontre Performance intimiste de Marion Uguen. Jeudi 15 février à 19h. CCN de Nantes.

Airstream Live Fiction radiophonique. Jeudi 15 février à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

17 Thriller théâtral. Jeu 15, ven 16 et sam 17 février à 21h. Jeu 22, ven 23 et sam 24 à 19h. Théâtre de Poche Graslin, Nantes.

Joue ta pnyx ! Performance théâtrale participative. Vendredi 16 février à 20h30. Salle des Bruyères, Héric.

Le ventriloque Théâtre. Vendredi 16 et samedi 17 février à 20h30. Dimanche 18 à 17h. La Ruche, Nantes.

Marseille(s) Je vous offre un vers Spectacle de Nicole Ferroni. Ven 16 février à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis.

Don Quichotte Par le grand ballet de Kiev. Samedi 17 février à 20h. Atlantia, La Baule.

Dany Mauro Humour. Samedi 17 février à 20h30. Salle Sémaphore - Espace Beaulieu, Nantes.

Ma thèse en 180 secondes Expliquer sa thèse en 3 mn. Mardi 20 février à 20h. Stereolux, Nantes.

Ce qui m'est dû Théâtre chorégraphique. Mardi 20 février à 20h. Onyx, Saint-Herblain.

La Germination (ép. 1) Théâtre et réalité augmentée. Mar 20 février à 20h. Mer 21 à 19h. Jeu 22 à 20h. Le Théâtre, St-Nazaire.

J'ai des doutes Spectacle de François Morel. Mardi 20 février à 20h30. Le Champilambart, Vallet.

Le malade imaginaire en LA Majeur Comédie musicale. Du mercredi 21 février au dimanche 3 mars : mer, jeu, ven, sam à 20h30 ; dim à 17h. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Fragmented Shadows Chorégraphie de Wanjiru Kamuyu. Jeudi 22 février à 19h. CCN de Nantes.

Ilyes Djadel Humour. Jeudi 22 février à 20h. La Cité des Congrès, Nantes.

De Béjaïa à Nantes Conte théâtral de Claire Diterzi. Jeudi 22 février à 20h30. La Bouche d'Air - Salle Paul Fort, Nantes.

Un certain penchant pour la cruauté Théâtre. Jeu 22 et ven 23 février à 20h45. Ecole de musique de Carquefou.

Les Arroseurs, arrosé-e-s Entre conte, chanson et récit musical. Ven 23 février à 19h. Capellia, La Chapelle/Erdre.

Fabrice Eboué Humour. Vendredi 23 février à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Paloma Spectacle de Drag. Vendredi 23 février à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

La Chute de l'île de la décadance Tragi-comédie. Vendredi 23 février à 20h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Ben Humour. Sam 24 février à 20h30. Théâtre F. Vasse, Nantes.

Le jour du kiwi Les Jugnot dans une comédie de Laetitia Colombani. Samedi 24 février à 20h30. Atlantia, La Baule.

G.R.A.I.N. Histoire de fous Théâtre. Samedi 24 février à 20h30. L'Artymès, Mesquer.

Bang Bang Cabaret contemporain. Dimanche 25 février à 15h. Salle Sémaphore - Espace Beaulieu, Nantes.

Être en relation Pièce chorégraphique dirigée par Gabriel Um, Maurice Courchay et Yvann Alexandre. Vendredi 1^{er} mars à 19h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Flashdance the musical Comédie musicale. Dimanche 3 mars à 16h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

HANGAR À BANANES | NANTES
THÉÂTRE 100 NOMS
 ANS



ACTUELLEMENT

RÉSERVATIONS | theatre100noms.com

- D'INFOS



SAINT-MARS-DU-DÉSERT

CIE TOUJOURS APRÈS MINUIT / DANSE

SALTI

VEN. 9/02 - À 19H



photo : C. Raynaud de Lage

HORS SAISON

WWW.HORS-SAISON.FR

02 28 02 22 52

À PARTIR DE 6 ANS

TARIF UNIQUE : 5€



Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

SAISON 23
MOBILE 24



— Dès
12 ans

Théâtre

Ma République et moi

Issam Rachyq-Ahrad
Iwa compagnie

Jeu. 22 → Sam. 24 février

Maison de quartier de Doulon

Jeu. 21 → Sam. 23 mars

La Locomotive Maison de quartier
Erdre-Batignolles



Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES POUR SORTIR EN FAMILLE

On commence à prendre de bonnes habitudes ! La sélection de spectacles à partager en famille mêle tous les styles avec une qualité exceptionnelle. Retrouvez ensuite notre sélection pour les vacances scolaires.



© Pauline Le Golf

TOUT CONTE fait...

Pas franchement drôle le conte d'Andersen. L'histoire de cette petite sirène qui pensait pouvoir épouser un prince qu'elle avait sauvé d'un naufrage et qui va devoir déchanter. Comédien, metteur en scène mais aussi auteur, Lazare nous livre là sa vision d'une petite sirène qu'il ne veut pas condamner à sa condition. Son talent ? Aborder des questions sérieuses sur la vie, l'enfance, l'amour... avec poésie et légèreté. Le droit au rêve s'envolerait-il avec l'enfance ? N'avons-nous pas, nous aussi, perdu nos jambes ? Le spectacle (à voir en famille) nous invite à retrouver au besoin une imagination qu'on croyait perdue. Et si regarder le monde avec des yeux d'enfant pouvait le changer...

✓ Vincent Braud

DES JAMBES POUR UNE SIRÈNE

Judi 8 et vendredi 9 février à 20h. Samedi 10 à 17h. L'auditorium, Rezé. À partir de 6 ans



© Romain Etienne

À VAU-L'EAU

Un homme et une femme pris au piège d'une inondation dans une maison qui prend l'eau. Tel est l'argument d'*Acqua Alta, noir d'encre*, un spectacle de danse qui avance au fil de l'eau, dans un dispositif aussi ingénieux que minimaliste. En effet, évoluant sur une musique immersive d'Olivier Mellano (Bach, Beethoven et Jon Brion sont également au programme), Adrien M & Claire B. dansent devant un écran numérique, interagissent avec les signes qui le composent et qui matérialisent cette eau qui monte, qui monte. Ballet liquide où l'humain se joue de la technologie avec malice, *Acqua Alta, noir d'encre* rend tangible la catastrophe écologique et combat les éléments par la poésie du mouvement. ✓ Denis Zorogniotti

ACQUA ALTA - NOIR D'ENCRE Vendredi 9 février à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis. À partir de 8 ans



© DR

REMÈDE à la morosité

Mis en scène et chorégraphié par Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna, *Salti* prend comme point de départ la Tarentelle. Cette danse originaire du sud de l'Italie aurait la vertu de soigner les morsures de tarentule ! À partir de cette jolie légende, le spectacle raconte l'histoire de trois amis qui se lancent un drôle de jeu de rôles : chacun incarnera tour à tour l'araignée et les deux autres joueront les danseurs-soigneurs. À eux, la possibilité d'inventer les pas de danse, les formules magiques, les comptines qui vont avec. Ici, l'imagination est sans limites et l'humeur joyeuse. Le type même de spectacle ludique et généreux à partager en famille. Il y a aussi une séance pour le public de 3 à 6 ans (samedi 17 février). ✓ Denis Zorogniotti

SALTI Vendredi 9 février à 19h. Espace Malraux, Saint-Mars-du-Désert. • Mercredi 14 février à 19h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.
À partir de 6 ans



Vive la liberté © Lobster Films

GAGS en musique

L'Orchestre National des Pays de Loire sort des armoires des cinéphiles trois courts-métrages muets du duo américain Laurel et Hardy. *Vive la liberté* de Leo Mac Carey, *Œil pour œil* de James W. Horne et *La Bataille du ciel* de Clyde Bruckman. Mis en musique par Cyrille Aufort, sous la direction de Jean Deroyer, ce ciné-concert permet de (re)découvrir l'art comique de ses deux stars du burlesque qui, dans une opposition de physique et de caractère (le maigre et le gros ; le rusé et le lourdaud), ont révolutionné le genre. Une occasion en or de rire en famille, grâce à la musique qui vient appuyer joliment les gags, du lancée de la tarte à la crème à la chute acrobatique. ✓ D. Z.

LAUREL ET HARDY Jeudi 15 février à 19h.
La Cité des Congrès, Nantes. À partir de 6 ans



© Françoise Tibaux

Que la lumière DANSE

“Célébrer la vie et nous rassembler...” : dans ces temps troublés, Hervé Koubi revient à l'essentiel. Sa danse ne s'accommode pas des cases dans lesquelles on aime tout classer. Elle ne se barricade pas derrière des frontières, ou une esthétique. Elle est d'ici et d'ailleurs comme les danseurs et danseuses sur le plateau. Hervé Koubi a composé *Sol invictus* comme une chanson d'amour à la vie. La danse est son terrain de jeu. Infimes poussières dans l'univers, nous avons la chance d'être vivants, d'être ensemble et de pouvoir danser. Le rêve du chorégraphe ? Que cette création soit l'étincelle qui nous allume (ou nous réveille) à la vie. tout simplement. Dans le cadre de *Hip OPsession*. ✓ Vincent Braud

SOL INVICTUS Jeudi 29 février à 20h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre.
À partir de 7 ans



© Natalia Ojczak

L'insoutenable absurdité DU JONGLEUR

Dans une ambiance à mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles* (suivant leur propre formule), les Belges des Vélocimanes associés donnent un coup de folie à la jonglerie. Dans un décor noir, muni d'un sceau sur la tête, un jongleur part à tâtons, guidé par le public. Il va vivre une série d'expériences insolites, bientôt rejoint par d'autres aussi déjantés que lui. Spectacle transgressif avec ses ratés et sa vaisselle cassée, *Der lauf* manie le suspense et joue avec les nerfs du public. Et ces circassiens new look assument d'emmener les spectateurs dans une série d'expériences visuelles absurdes. Un vrai dévouloir qui n'oublie jamais d'être drôle – ce qui est bien là l'essentiel. ✓ Denis Zorghiotti

DER LAUF Vendredi 16 février à 20h30. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

• Mardi 4 avril à 20h. Mercredi 5 à 19h. Onyx, Saint-Herblain. À partir de 8 ans

ESPACE temps

On aime la compagnie Chute libre et l'énergie qu'elle apporte à la danse contemporaine en y intégrant les danses urbaines. Avec son passé hip-hop, Chute Libre nous cueille à chaque fois par sa capacité à mêler les références et les répertoires.

Après *In Bloom / Un sacre du Printemps, Anarchy / L'Harmonie du désordre*, voilà *2048*. Une plongée dans le futur pour se poser beaucoup de questions.

Une forme où les improvisations se mêlent à l'écriture.

Et la volonté de s'inscrire dans un rapport nouveau au temps et au plateau, métaphore du sol, grande préoccupation de *2048*.

Sur scène, un groupe d'interprètes convaincants d'un bout à l'autre. ✓ Aude Moisan

2048 Dimanche 25 février à 17h30. L'Odysée, Orvault. À partir de 12 ans



© Camille C.

LA BD de la jungle

Pourquoi ajouter une musique à un film préexistant (et donc censé se suffire à lui-même) ? À cette question qui devrait être au cœur de tout ciné-concert, *Bonobo* répond avec une proposition on ne peut plus originale. Le film ? Il a été fait sur-mesure pour le spectacle. Et d'ailleurs, il ne s'agit pas vraiment d'un film. Plutôt de dessins de BD projetés sur grand écran (signés Alfred, Fauve d'Or 2014 à Angoulême) et animés façon DIY – ou cinéma des origines. Un support idéal pour le multi-instrumentiste Sébastien Capazza qui arpente la scène entre guitares, saxophones et percussions avec la même facilité et grâce que le héros à l'écran (un très poétique enfant sauvage) parcourt une jungle luxuriante et vierge de présence humaine. Jusqu'au jour où...

✓ Matthieu Chauveau

BONOBO Mercredi 28 février à 15h. Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire.

À partir de 4 ans



L'ÉCOLE DE
DESIGN
Nantes Atlantique

24 JANV.

10 MARS
2024

DESIGN
L'EXPO

IMAGINER
ET CONSTRUIRE
DEMAIN

EXPOSITION DE PROJETS DE FIN D'ÉTUDES
DE JEUNES DESIGNERS

LA CALE 2 CRÉATEURS - Île de Nantes

Mercredi, samedi
et dimanche : 14h - 18h

Vacances scolaires :
Du mercredi au dimanche : 14h - 18h

> ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE < lecolededesign.com





mOts premiers © Jeanne Poluval

Nijinskid DANSEZ LES KIDS

Quand on entend *Nijinskid*, on pense forcément à Vaslav Nijinski et c'est bien normal puisque les protagonistes ont quelque peu déformé le nom du danseur étoile pour intituler leur festival dédié à la danse pour le jeune public. Malin ! Avec leur 11^e édition, plus qu'un nom, on attend la programmation. Dès 18 mois, les minots partent à la découverte de *Comme le vent* de la Cie La Croisée des chemins, un voyage entre acrobaties au sol et aériennes au théâtre Onyx. Dès 3 ans, le choix se diversifie. Choisissez-vous *mOts premiers* de la Cie à k entrepôt au Carré des services (Saint-Herblain) ou *Le Mensonge* de Act2 compagnie au Piano'cktail (Bouguenais) ? Avec plus de 11 spectacles à l'affiche, ce festival initié par plusieurs salles de l'agglomération balaie tout le territoire et tous les âges. Il y en a même pour les (petits) ados avec la création *Entre* de la Cie Point Virgule qui questionne la fragilité de l'adolescence et le passage épineux des adolescents vers l'âge adulte. Pour finir en beauté, Ambra Senatore et Marc Lacourt vous embarquent dans le bal ludique *Giro di pista* à vivre en famille à Indre, dès 6 ans. Last but not least, *Nijinskid*, c'est aussi des ateliers danse parent/enfant. Découvrez toute la programmation à prix mini (0 à 5 €) sur le site du théâtre Onyx. ✓ Valérie Marion

FESTIVAL NIJINSKID Du 17 au 25 février, Saint-Herblain, Couéron, Bouguenais, Indre et Nantes.

et aussi...

Un caméléon à Paris Conte théâtralisé et musical de Véronique Balme. Mercredi 31 janvier à 14h30. Dimanche 4 février à 15h. Mercredi 7 à 14h30. Dimanche 11 à 15h. Mercredi 14 à 14h30. Dimanche 18 à 15h. Mercredi 21 à 14h30. Théâtre de Jeanne, Nantes. À partir de 2 ans

À moi ! Marionnettes. Mercredi 31 janvier à 15h. Centre Marcet, Bouguenais. À partir de 3 ans

Yvan l'aventurier - Autour du monde Magie. Mercredi 31 janvier à 16h. Théâtre Beaulieu, Nantes. À partir de 3 ans

La méthode du Dr. Spongiak Fction comique en théâtre d'ombres. Mercredi 31 janvier à 16h30. Quai des Arts, Pornichet. À partir de 5 ans

Courgette En version pop-comédie musicale. Jeudi 1^{er} et vendredi 2 février à 20h45. Auditorium de l'Ecole de musique de Carquefou. À partir de 9 ans

Queen Blood Chorégraphie d'Ousmane Sy. Vendredi 2 février à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire. À partir de 8 ans

Et si tu dances Spectacle de Marion Lévy, entre danse et théâtre. Samedi 3 février à 11h. L'auditorium de Rezé. À partir de 4 ans

Crin blanc Ciné-concert. Samedi 3 février à 18h. Centre Culturel Athanor, Guérande. À partir de 5 ans

La Petite fille dans la poubelle Cirque. Dimanche 4 février à 15h. Théâtre Municipal Pazanais, Sainte-Pazanne. À partir de 6 ans

Des souris et des hommes Adaptée du roman de John Steinbeck. Dimanche 4 février à 16h. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. À partir de 10 ans

Les Pas-Pareils Théâtre. Mercredi 7 février à 15h30. Quai des Arts, Pornichet. À partir de 6 ans

Nebraska Théâtre. Mercredi 7 février à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire. À partir de 14 ans

Mon Robert Théâtre. Jeudi 8 et vendredi 9 février à 20h30. La Ruche, Nantes. À partir de 8 ans

L'homme à la tête de lion BD-concert. Vendredi 9 février à 20h. L'Embarcadère, St-Sébastien/Loire. À partir de 8 ans

Soon Théâtre. Vendredi 9 février à 20h30. Théâtre des Pierre-Blanches, Saint-Jean-de-Boiseau. À partir de 13 ans

Mary Candies Concert fluorescent. Samedi 10 février à 15h. Atlantia, La Baule. À partir de 4 ans

Quand l'espoir s'en mêle Spectacle théâtral. Samedi 10 février à 20h. Manufacture des tabacs, Nantes. À partir de 8 ans

Carabine Party Cirque. Samedi 10 février à 20h30. Dimanche 11 à 17h. La Ruche, Nantes. À partir de 6 ans

Construire un feu Théâtre, musique, dessin. Jeudi 15 février à 20h30. Le Champilambart, Vallet. À partir de 12 ans

Joue ta nyx ! Performance théâtrale participative. Vendredi 16 février à 20h30. Salle des Bruyères, Héric. À partir de 12 ans

Lumina Ciné-concert des Barbarians Fourchus. Dimanche 18 février à 11h30. Stereolux, Nantes. À partir de 4 ans

Rick le cube Spectacle musical. Dimanche 18 février à 17h. Stereolux, Nantes. À partir de 7 ans

Voyage au bout de l'ennui Danse. Mardi 20 février à 20h. Quai des Arts, Pornichet. À partir de 6 ans

Mon père cet espion Théâtre. Jeudi 22 février à 14h30 et 20h30. La Ruche, Nantes. À partir de 12 ans

les spectacles des vacances



© S.I.H.

MERLIN, LES NOUVELLES AVENTURES

Théâtre. Du dimanche 4 février au mardi 5 mars à 14h30 : dim uniquement (avant les vacances) et dim, lun, mar (pendant les vacances). Théâtre 100 Noms, Nantes. À partir de 5 ans

TOC TOC DOUDOU Conte signé Valérie Danet. Samedi 24 février à 11h. Médiathèque Jacques Demy, Nantes. À partir de 1 an



© DR

L'EXTRAORDINAIRE BÉTISE DE MATHIS

Conte théâtralisé et musical. Samedi 24 février à 16h. Dimanche 25 à 15h. Lundi 26 à 14h30. Mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 à 14h30 et 16h. Vendredi 1^{er} mars à 14h30. Samedi 2 à 16h. Théâtre de Jeanne, Nantes. À partir de 3 ans

CARRÉMENT CUBE Conversation joyeuse entre deux danseuses et deux cubes. Samedi 24 février à 17h. Salle de la Fraternité, Couëron. À partir de 2 ans

LES Z'ADOS, ESPRIT ES-TU LÀ ?

Une soirée de spiritisme. Dimanche 25 février à 17h15. Mardi 27 à 20h15. Dimanche 3 mars à 17h15. Mardi 5 à 20h15. Théâtre 100 Noms, Nantes. À partir de 10 ans



© Anne Grosjean

CONCERT POUR LES TOUT PETITS

Par la Compagnie Harmoniphone. Du lundi 26 février au vendredi 1^{er} mars à 10h et 11h. La Ruche, Nantes. De 0 à 4 ans

LIVRES EN SCÈNE ! Découverte du théâtre. Lundi 26, mardi 27, mercredi 28 et jeudi 29 février de 10h à 12h. Théâtre Bonne Garde, Nantes. À partir de 5 ans

LA POUBELLE AU ROI DORMANT

Enquête théâtrale. Du lundi 26 février au dimanche 3 mars à 15h. La Ruche, Nantes. À partir de 5 ans

LA VAGUE Une danse en apesanteur, un voyage sensoriel et émotionnel. Mardi 27 février à 10h30 et 16h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis. À partir de 2 ans



© Cristiane Blanchard

LES MOTS MAGIQUES Un monde de contes où se rencontrent un remarquable taureau du Charolais, trois lutins malicieux et le petit Chaperon rouge. Mardi 27 et mercredi 28 février à 15h. Théâtre Bonne Garde, Nantes. À partir de 4 ans

NÄCKEN Une aventure musicale inspirée de légendes célèbres. Mercredi 28 février à 11h, 15h et 17h. Carré d'argent, Pont-Château. À partir de 8 ans



© DR

DOGGO Ciné-concert d'Ellie James. Mercredi 28 février à 15h. Cinéma Le Beaulieu, Bouguenais. À partir de 4 ans



© DR

L'OGRE EN PAPIER Concert de Ben Herbert Larue. Mercredi 28 février à 15h30. Quai des Arts, Pornichet. À partir de 5 ans

PETITE OMBRE Un conte musical, dansé, chanté et très poétique. Mercredi 28 février à 16h. Espace Montluc, Saint-Étienne-de-Montluc. À partir de 3 ans



© DR

ALMATAHA Pièce chorégraphique pour 3 danseurs et une marionnette. Vendredi 1^{er} mars à 20h30. Cap Nort, Nort-sur-Erdre. À partir de 5 ans

TROIS SŒURS AU PAYS DES MERVEILLES Conte musical pour chœurs. Samedi 2 mars à 17h et 20h. Le Théâtre Municipal de Rezé. À partir de 6 ans

GABILOLO, MALOLOTTE ET L'ARCHE DE NOÉ Théâtre d'humour interactif et musical. Dimanche 3 mars à 15h. Lundi 4 à 14h30. Mardi 5, mercredi 6 et jeudi 7 à 14h30 et 16h. Vendredi 8 à 14h30. Samedi 9 à 16h. Dimanche 10 à 15h. Théâtre de Jeanne, Nantes. À partir de 2 ans

YVAN L'AVENTURIER Magie. Mercredi 6 mars à 16h. Théâtre Beaulieu, Nantes. À partir de 3 ans

LECTURES D'HIER POUR ENFANTS D'AUJOURD'HUI Histoires lues par Sophie Renou de la Cie La Fidèle idéée. Mercredi 6 mars à 16h. Médiathèque Jacques Demy, Nantes. À partir de 4 ans

ANGES ET DÉMONS Ça va mieux en le chantant. Mercredi 6 mars à 19h. Théâtre Graslin, Nantes. À partir de 6 ans



© DR

DE QUOI RÊVENT LES PINGOUINS ? À la croisée du théâtre et de la marionnette. Dimanche 10 mars à 16h. Le Quatrain, Haute-Goulaine. À partir de 5 ans

l'agenda

A Breath of time - Shusuke Nishimatsu Art contemporain. Du mer 31 janvier au sam 3 février. Atelier Bonus, Nantes.

Encré(e)s Photographies expérimentales. Jusqu'au samedi 3 février. Musée de l'imprimerie, Nantes.

Chaperons rouges... Œuvres de six jeunes artistes fraîchement diplômés de l'Esad Talm Le Mans. Jusqu'au samedi 3 février. Zoo Galerie, Nantes.

Rétrospective 1989-2024, Mémoire de l'Outre-Mer, l'aventure continue... Exposition d'affiches. Jusqu'au vendredi 9 février. Espace Louis Delgrès, Nantes.

Espaces d'espaces Collection d'art contemporain. Jusqu'au samedi 10 février. École des beaux-arts, Nantes.

Embrassement des nuées Exposition conçue par des étudiants des Beaux-Arts, avec les œuvres d'artistes de Bonus. Jusqu'au samedi 10 février. École des beaux-arts, Nantes.

Les Journées de la photographie à Nantes Conférences, expositions, workshops, salon des éditions de livres photo. Du mar 6 au sam 10 février. Centre Claude Cahun, Nantes.

Suzanne Valadon. Un monde à soi De ses débuts comme modèle jusqu'à son apogée dans le Montmartre des avant-gardes. Jusqu'au dim 11 février. Musée d'arts de Nantes.

Variations minérales Mosaïques d'Ariane Blanquet et Paulina Okurowska. Jusqu'au dimanche 11 février. Manoir des Renaudières, Carquefou.

Encore vivant Sur le thème de la nature morte. Jusqu'au samedi 17 février. Mira Espace Boutique, Nantes.

Fred Maillard - Les échafauds de Délös Art contemporain. Jusqu'au samedi 17 février. Galerie RDV, Nantes.

Presqu'un chant, un chuchotement... Photographies de Chau-Cuong Lê. Jusqu'au mercredi 21 février. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Sur-Réel#1 - Raphaël Zamora Peinture. Du vendredi 9 au samedi 24 février. Atelier Bonus, Nantes.

L'autre rive L'exposition esquisse le(s) récit(s) d'un passage. Du ven 9 au dim 25 février. Espace 18, Nantes.

Au détour des silences Quatre artistes proposent leur regard sur la fragilité au travers de leurs pratiques. Jusqu'au samedi 2 mars. Passage Sainte-Croix, Nantes.

Le bruit de la chair. Partition pour Gina Pane 34^e édition des Ateliers Internationaux. Jusqu'au dimanche 3 mars. Frac - Île de Nantes et Carquefou.

Aux petits soins La conservation pour prendre soin. Jusqu'au dim 3 mars. Frac des Pays de la Loire, Carquefou.

Jouer contre les appareils : de la photographie expérimentale Une proposition de Xavier Navatte et Marc Lenot. Jusqu'au dimanche 10 mars. L'Atelier-Expo, Nantes.

Terre solidaire Photographies du Prix photo Terre Solidaire. Jusqu'au dimanche 10 mars. Cosmopolis, Nantes.

Martin, le pêcheur Photographies d'Erwan Balança. Du jeu 8 février au dim 24 mars. Château de la Gobinière, Orvault.

Gengis Khan, Comment les mongols ont changé le monde Objets issus des collections nationales de Mongolie. Jusqu'au dim 5 mai. Château des ducs de Bretagne, Nantes.

Power Up, Imaginaires techniques et utopies sociales Art contemporain. Du vendredi 9 février au dimanche 12 mai. Le Grand Café, Saint-Nazaire.

Le Battle Opession

en direct du festival Hip Opession à Nantes

VENDREDI 1^{ER}
ET SAMEDI 2 MARS
DÈS 19.00 SUR

france.tv 3 pays de la Loire

En partenariat avec



Être(s) Humain(s)

Citoyen·nes solidaires en mer Méditerranée

EXPOSITION

DU 22 JANVIER
AU 29 FÉVRIER 2024

HÔTEL DU DÉPARTEMENT
3 QUAI CEINERAY
À NANTES

loire-atlantique.fr/expo-sos-med

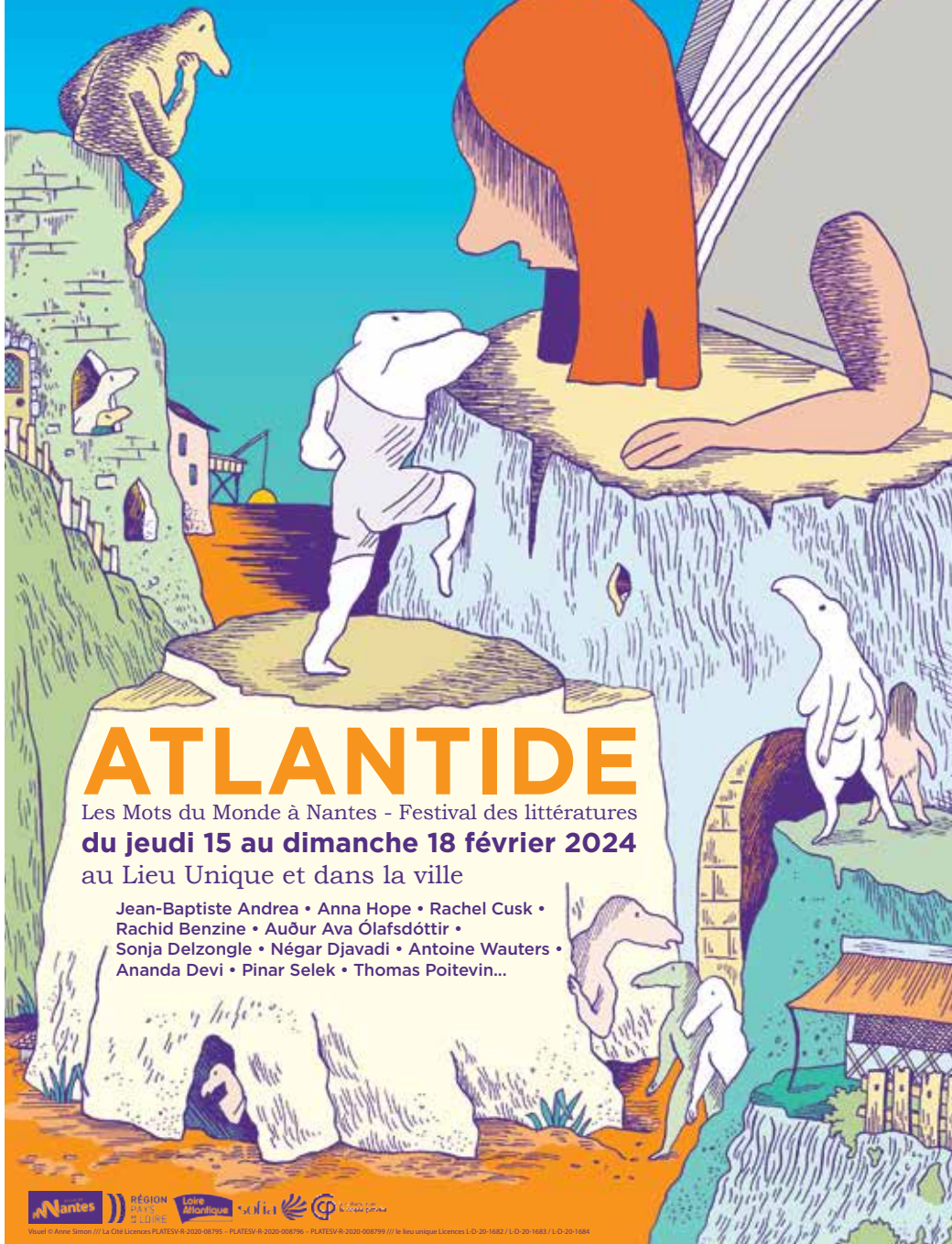
© YANN LEVY / SOS MEDITERRANEE

SOS
MEDITERRANEE

#TogetherForRescue

UNE EXPOSITION
DU DÉPARTEMENT

Loire
Atlantique



ATLANTIDE

Les Mots du Monde à Nantes - Festival des littératures
du jeudi 15 au dimanche 18 février 2024
au Lieu Unique et dans la ville

Jean-Baptiste Andrea • Anna Hope • Rachel Cusk •
Rachid Benzine • Auður Ava Ólafsdóttir •
Sonja Delzongle • Négar Djavadi • Antoine Wauters •
Ananda Devi • Pinar Selek • Thomas Poitevin...