

wik

NANTES • LOIRE-ATLANTIQUE

festivals

ATLANTIDE
PETITS
& GRANDS

Festival du Cinéma Espagnol de Nantes PRENDRE DE LA HAUTEUR

21 AU 29 MARS, NANTES



GRATUIT

LE MAGAZINE
DES SORTIES

MARS
2025

CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES



ATELIER SHIRO / Armure de cavalier © Archive Fotografico Museo Stibbert / Laura Adaj - Unsplash / Le Voyage à Nantes 2024

CHEVALIERS

EXPOSITION | 19.10.24 > 20.04.25

En collaboration avec le musée Stibbert (Florence, Italie)

www.chateaunantes.fr

ouest
france

le Parisien

BeauxArts
Magazine

MUSEO
STIBBERT

MUSEO
STIBBERT

CP
CONTEMPORANEA
PERFORMANCE

PARTENARIATO UFFICIALE
ATLANTIQUE
VENDEE

LE
VOYAGE
À NANTES
MUSEUM

Nantes
Métropole

NANTES, terre de festivals

La *Folle Journée* a battu tous ses records de fréquentation avec 135 000 billets vendus. Le festival de danse *Trajectoires* a connu un franc succès avec de nombreux spectacles complets. Et on ne parle pas des 20 000 derniers pass /1 jour, envolés en moins de 10 minutes ! Cap maintenant sur *Atlantide*, le festival de littérature qui réunit les mots du monde à Nantes. Cap également sur *Petits et grands*, le festival du spectacle jeune public à découvrir en famille. Et aussi, le *Festival du Cinéma Espagnol* qui ramène la crème de la production pour un cocktail chaque fois étonnant et détonant.

Y'a pas à dire, on est gâté. On a l'habitude de dire que l'Ouest est terre de culture et de festivals. Quand tout est aujourd'hui menacé, prenons conscience de la chance qui est la nôtre.

Avec les coupes budgétaires de Christelle Morançais et de la Région Pays de la Loire, rien ne sera plus comme avant. Le *Festival du Cinéma Espagnol* assume un ciel plus sombre sur son affiche et a dû réduire sa programmation de 2 jours !

Si Nantes tient toujours la barre, méfions-nous des vents mauvais. D'ici là, bons festivals et bon Wik.

✓ Patrick Thibault


34^e
FESTIVAL
cinéma
espagnol
Nantes

21 > 29 MARS 2025
www.cinespagnol-nantes.com

© Jaime Calixts

wik le magazine des sorties à Nantes/Saint-Nazaire
2 ter rue des Olivettes, CS 33221.
44032 Nantes cedex 1
Téléphone 02 40 47 74 75.
 Email : redaction@mcmedia.fr
www.wik-nantes.fr

Suivez-nous sur   @wiknantes

Directeur de la publication et de la rédaction Patrick Thibault
Responsable des contenus éditoriaux Matthieu Chauveau

Partenariats :
 Jeff Pifeteau, jeff@mcmedia.fr
 Patrick Thibault, patrick@mcmedia.fr
Rédaction Julie Baron, Vincent Braud, Christophe Cesbron, Matthieu Chauveau, Héléne Fiszpan, Guillaume Goubier, Valérie Marion, Aude Moisan, Benjamin Rullier, Patrick Thibault, Cécile You, Denis Zorghiotti.

Maquette Damien Chauveau.
Mise en page Damien Chauveau, Cécile You.

Diffusion Mcomedia
 Imprimé en France. Toute reproduction, même partielle, est interdite.

Abonnement 1 an : 30 €. Dépôt légal à parution. RC Nantes B 399 544 857.

Éditeur : Médias Côte Ouest SARL, 2 ter rue des Olivettes, CS 33221, 44032 Nantes cedex 1
 Imprimé en France.

Sortie du n°346
le 18 mars 2025.

 Ce magazine a été imprimé avec des encres 100 % végétales

 **PEFC** 10-31-1980

TO DO LIST

5 PROPOSITIONS POUR CHANGER D'AIR

Dans cette sélection, les jours s'enchaînent et ne se ressemblent pas. On butine du côté du vert, de la musique classique, on ouvre nos écoutes sur les différentes formes d'arts contemporains, de la performance à la danse en passant par le set. Bref, on change un peu d'air et ça fait du bien !

✓ Sélection Valérie Marion



Manifestement Phia - La Phiasta © La Sœur

✓ 1 Faire UNE PAUSE MUSICALE

Entre midi et deux, on fait bien ce qu'on veut... On peut même aller voir un concert de l'ONPL à prix mini (6€ tout compris). L'idée étant de faire une pause « musique de chambre » de 45 minutes avant de repartir dans le tourbillon de la vie. Le prochain rendez-vous nous joue la sérénade *KV361 Gran Partita* de Monsieur Wolfgang Amadeus Mozart. En mars, Ravel, Debussy et Berio. En mai, place à Schubert ! Il est peut-être temps de faire une petite croix dans vos agendas en mode « indisponible » ces midis-là.

PAUSE-CONCERT MOZART PAR L'ONPL
Mardi 25 février à 12h30, Cité des Congrès, Nantes.

✓ 2 Se laisser GUIDER

Lorsqu'on donne une carte blanche, c'est pour avoir le plaisir d'apprécier ce qu'une autre personne apprécie. Et là, bingo, la star de la programmation est Phia Ménard de la compagnie Non nova. En plus d'avoir le plaisir de voir ou revoir *L'après-midi d'un foehn* ou *Vortex* de ladite compagnie, la performeuse invite deux plateaux : Protest Songs (Jeanne Added, Camélia Jordana, L et Sandra Nkaké) et La Phiasta (Belaria, Vatican Soundsystem, La Sœur et TedaAk live). En prime : une conférence « L'art peut-il (encore) être politique ? » et l'expo *Levitare* de Iván Argote.

MANIFESTEMENT PHIA
Du 1^{er} au 30 mars, Stereolux, Nantes.



PANG ! - Leitmotiv © Laura Delamotte-Legend

PANG ! - Sonia Chiambretto © Stéphanie Remael



© Café Bouture

✓ 3 Multiplier L'ONOMATOPEE

PANG ! Quatre petites lettres qui en cachent d'autres ! Au programme de cet événement aux formes contemporaines inclassables, une lecture performance suivie d'une rencontre littéraire avec *Peines mineures* de Sonia Chiambretto, de la danse avec *Leitmotiv* d'Emmanuelle Vo-Dinh et Orukami et *Janet on the roof* de Pierre Pontvianne. **PANG !**, c'est aussi un programme de courts métrages inédits, de divers réalisateurs, de divers pays et de diverses époques. Pour finir, **PANG !**, c'est une multiplicité de narrations légères, absurdes, drôles et même parfois angossantes.

PANG !

Du 14 au 16 mars, Théâtre et cinéma Jacques Tati, Saint-Nazaire.

✓ 4 Performer TOUTE UNE SOIRÉE

Une envie de découverte ? Une soirée qui ne ressemble pas à une autre ? Bienvenue au blockhaus DY10 où la Scroll Galerie investit les lieux pour une soirée performance artistique nommée...

Troubles x Scroll. Entre art contemporain (Kim Doan Quoc, Rubén Pioline Aronian ou Cléo Brochard) et musique indé (Kabaal et Gardeurs), la récente galerie nantaise – située rue des Carmélites – nous promet un hors les murs qui déboîte ! Une bonne occasion de renouveler ses habitudes de sorties du samedi soir. Ambiance garantie dans un espace qui multiplie les performances en tout genre.

TROUBLES X SCROLL

Samedi 22 mars à partir de 20h, Blockhaus DY10, Nantes.

✓ 5 Aimer LES PLANTES ET MANGER

À la recherche d'un lieu convivial qui allie bonne humeur et amour des plantes ? Ne cherchez plus, le café Bouture pourrait vous plaire. Le principe est simple : des douceurs sucrées tout au long de la journée, des formules brunch, des plats inspirés de la cuisine du monde... des boissons chaudes ou froides qui suivent les saisons... et des plantes ! Et si l'une d'elles vous tape dans l'œil, vous pourrez même repartir avec. Vous n'avez pas la main verte ? Pas de problème, l'équipe peut aussi vous donner des conseils.

CAFÉ BOUTURE

Dès le 14 février, rue du Maréchal Joffre, Nantes.

Le monde ET LA PLUME

Lectures, entretiens, dédicaces... *Atlantide* met, pendant 4 jours, la littérature à l'honneur à Nantes : au Lieu Unique, centre névralgique du festival, mais aussi dans 20 autres lieux (librairies, médiathèques...) à travers la ville.

✓ Texte Matthieu Chauveau



Édouard Louis © Jean-François Robert-Moods

SE METTRE À L'HEURE DE L'ACTU LITTÉRAIRE

Avec 57 autrices et auteurs venus des quatre coins du monde, *Atlantide* permet de se plonger dans le grand bain de l'actualité littéraire. Outre Miguel Bonnefoy (lire pages suivantes), sont attendus pour cette 13^e édition Édouard Louis, l'auteur du déjà classique *En finir avec Eddy Bellegueule*, Vera Bogdanova, écrivaine russe dont le livre *Saison toxique* est un best-seller dans son pays, ou encore la Tunisienne Amira Ghenim, Prix de la Littérature Arabe 2024 pour *Le désastre de la maison des notables*.



Justine Augier © Jean-Luc Bertini



Delphine Minoui © Bénédicte Roscot



Max Monneyhay © Maryan Harrington

ÉCOUTER LES AUTEUR·ICE·S CONVERSER

Qu'on connaisse ou non leurs œuvres, écouter des auteur·ice·s parler, échanger, débattre est toujours passionnant. C'est le côté *Grande Librairie* (ou *Apostrophes* pour les boomers) du festival et pour cette 13^e édition, les thèmes de discussions s'annoncent passionnants : clap d'envoi avec *Du danger de désobéir* par les autrices Justine Augier, Delphine Minoui et Max Monneyhay le vendredi à 14h dans le grand atelier du Lieu Unique.

PARTICIPER AUX TEMPS FORTS

Toujours vendredi au Lieu Unique (à 19h), impossible de rater la leçon inaugurale de Nancy Huston.

La Franco-Canadienne y évoquera la puissance – symbolique ou réelle ? – de la littérature dans un monde si inquiétant à bien des égards. L'intitulé de cette intervention ? « Armes lourdes, plumes légères »... Le samedi, ce sont deux autrices ayant vécu au plus près cette violence qui prennent la parole : la Franco-Iranienne Chahla Chafiq et l'Afghane Somaia Ramish, pour la très attendue soirée spéciale contre la censure.



Nancy Huston © Francesco Gattoni

FESTIVAL ATLANTIDE LITTÉRATURES-MONDE

Du 6 au 9 mars, le Lieu Unique, Nantes.

MIGUEL BONNEFOY

INTERVIEW

« J'ÉCRIS DES LIVRES QUI SORTENT DE MON CŒUR ET DE MON VENTRE »

Prix Femina et Grand Prix du Roman de l'Académie française pour *Le rêve du jaguar* (édition Rivages), Miguel Bonnefoy est l'un des invités phares du festival *Atlantide*. Auteur au style foisonnant qui aime narrer de grandes destinées, le Franco-Vénézuélien parle un peu comme il écrit. La preuve.

✓ Propos recueillis par Matthieu Chauveau

Votre langue maternelle est l'espagnol. Pourquoi écrire vos romans, dont les histoires se situent plutôt du côté de l'Amérique latine, en français ?

Je suis fils de diplomate. J'ai donc été ballotté de pays en pays pendant toute mon enfance, et j'ai étudié dans des lycées français à l'étranger. Ça m'a permis d'avoir une continuité de français dans une vie fragmentée par des langues différentes. C'est sans doute la raison pour laquelle, lorsque je me suis mis à écrire sur le Venezuela et le Chili, il m'a été évident que ce serait en français. C'est la langue qui m'a appris à structurer ma pensée.

C'est ce que dit l'un des protagonistes de *Rêve du jaguar* : la lecture peut être une attache plus qu'une évvasion...

On dit souvent que lire c'est voyager. C'est vrai, mais pour moi qui ai grandi avec une vie qui n'était que voyages, c'était plutôt l'inverse. Je retrouvais de vieux amis invisibles dans mes livres : des royaumes immuables et immobiles qui me rassuraient beaucoup, alors que je manquais de repères.

***Le rêve du jaguar* raconte les destinées incroyables de votre famille : votre grand-père recueilli enfant par une mendicante et qui deviendra, après avoir travaillé dans un bordel, l'un des plus grands médecins du Venezuela ; votre grand-mère, qui fut la première femme médecin du pays... Récit ou légende familiale ?**

C'est absolument un récit familial ! J'ai des preuves



© Aurélie Lamachère - Leextra - Maison Deyrolle - éditions Rivages

matérielles, notamment deux classeurs avec des coupures de journaux sur mes grands-parents, qui étaient des figures publiques au Venezuela. Concernant ce bordel, qui s'appelait le Majestic, c'était plus difficile d'avoir des infos, mais j'ai retrouvé un vieil oncle sur WhatsApp. Il m'a donné des détails si aigus que je lui ai demandé comment il savait tout ça. Il y a eu un long silence puis il m'a dit : on m'a raconté. On ne connaît jamais les hommes !

Vous avez déclaré, en recevant le Prix Femina, que vous attendiez ce prix depuis 10 ans...

Les dames du Femina m'ont mis sur leur liste dès mon premier roman. Et je me suis toujours dit que je n'aurai jamais le Goncourt, n'osant pas aspirer à quelque chose d'aussi grand. J'ai continué à faire mon travail et le Femina a continué à me suivre à chaque publication. Ça m'a donné envie d'y croire. Je me suis permis le luxe de rêver à ça et, finalement, c'est arrivé. Comme quoi, quand on désire quelque chose avec beaucoup de force, on finit par en attirer la réalisation.

Le rêve du jaguar a aussi reçu le Grand Prix du Roman de l'Académie française. Est-ce à dire que vous êtes un écrivain académique ?

Non, mais en apportant un livre de plus dans le grand océan des livres merveilleux qui existent, je participe peut-être à mon humble mesure au patrimoine culturel français. Et je ne me situe pas non plus comme un écrivain iconoclaste, qui chercherait à casser la langue à la façon des surréalistes, des dadaïstes. J'écris des livres qui sont d'abord honnêtes, qui sortent de mon cœur et de mon ventre.

Il y a dans la manière dont vous enrobez les faits une dimension conte, voire biblique.

Vous décrivez des passions folles, de grandes vocations, avec ici et là des touches de magie. D'où ce goût du baroque vous vient-il ?

Sans doute d'une littérature latino-américaine et caribéenne, des livres de García Márquez, de Carlos Fuentes... Et aussi d'une littérature fran-

çaise un peu épique, comme celle de Victor Hugo. C'est quelque chose qui m'a beaucoup bercé : l'intensité, la majestuosité, les grands destins. Je me rends compte que je suis moins dans une littérature des petites choses, des grands silences, des non-dits dans les familles...

Votre style contraste avec l'essentiel de la littérature contemporaine, souvent plus minimaliste. Juste avant, je lisais un roman de Patrick Modiano... *Le jour et la nuit* !

D'ailleurs, vous n'allez pas me croire... Le jour où j'ai reçu le prix de l'Académie, je buvais un café et au moment de payer, ma carte bleue ne passe pas. Une dame me dit : « M. Bonnefoy, je serais très heureuse de vous offrir ce café. » Elle ajoute :

« Je croise les doigts pour le prix, toutes les femmes de France sont derrière vous. » Surpris qu'on m'ait reconnu, je me dirige vers l'Académie et dans la rue, je croise Patrick Modiano !

Non ?

Si. Je vais lui dire que je suis un grand admirateur. Il me remercie mais semble dans l'embarras. Ne sachant comment me défaire de cette situation, la seule phrase qui m'est venue à l'esprit est : « M. Modiano, toutes les femmes de France sont derrière vous ! » Il a dû se demander qui était cet hurluberlu... Une heure plus tard, on me donnait le prix, le même qu'avait reçu Modiano en 1972.

MIGUEL BONNEFOY À ATLANTIDE

Samedi 8 mars à 11h, médiathèque Lisa Bresner ;
dimanche 9 mars à 12h et 16h, le Lieu Unique.



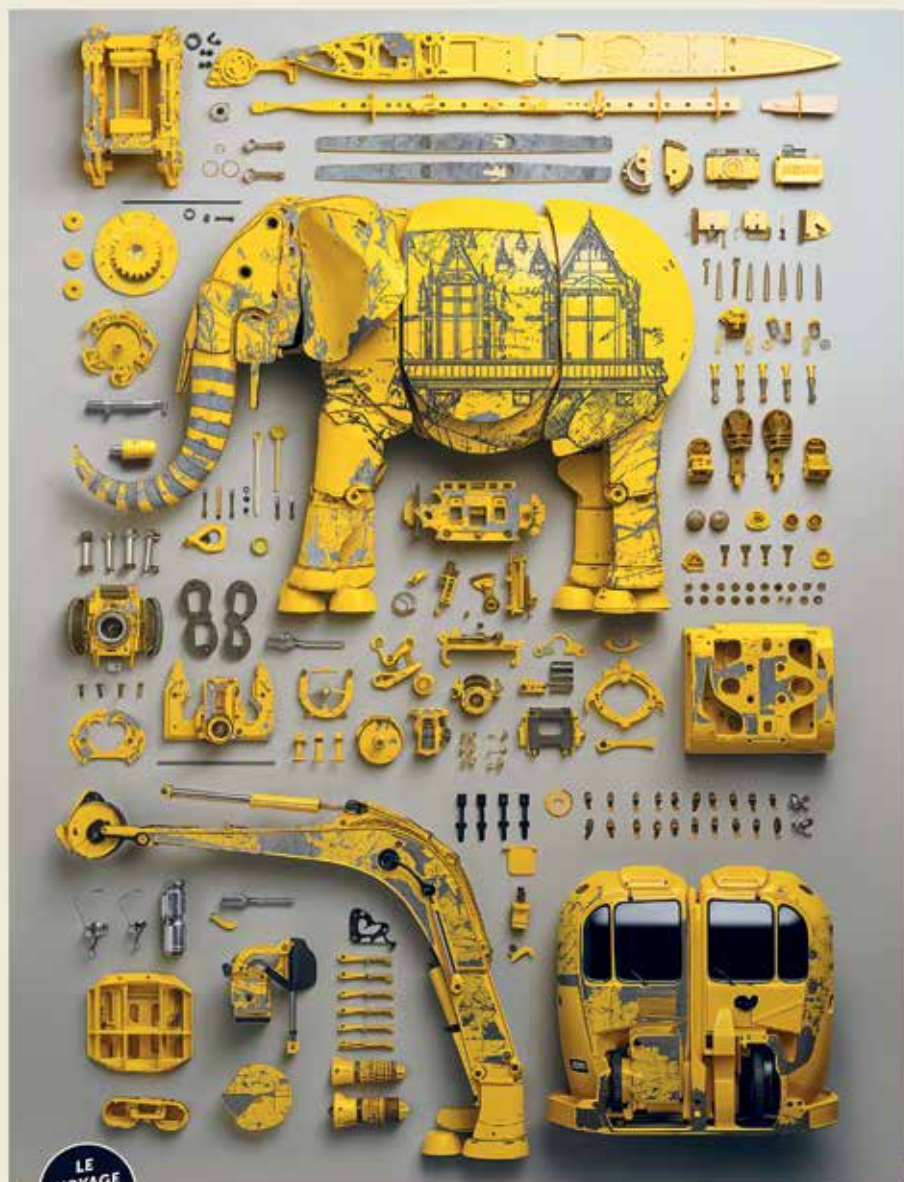
RÉOUVERTURE 2025

2025

Nocturne inédite
de 19h à 22h

SAMEDI 08 FÉVRIER à 14h

LES MACHINES - NANTES.FR



LE VOYAGE
À NANTES

Nantes
Métropole

Crédit Mutuel

AIRFRANCE

FENÊTRE OUVERTE sur l'Espagne

Dans un contexte budgétaire difficile, le *Festival du Cinéma Espagnol de Nantes* tient bon avec une 34^e édition faisant notamment la part belle aux femmes. Présentation des grandes lignes de l'événement avec sa directrice Pilar Martínez-Vasseur.

✓ Textes Matthieu Chauveau



Los Alias © David Herranz

À L’AFFICHE

Pas vraiment Movida, et encore moins castagnettes et robe à pois (mais ça n’a jamais été le genre de la maison), l’affiche du festival étonne cette année. Elle est en une de *Wik...* Des nuages pointent dans le ciel, un homme sort par la fenêtre d’une toiture fatiguée... « *Cet homme – interprété par l’acteur Mario Casas, figure iconique du cinéma espagnol –, c’est un peu nous qui, malgré le contexte, avons la volonté de nous en sortir* », explique Pilar.

Impossible de ne pas penser au climat morose, conséquence des coupes budgétaires de la Région des Pays de la Loire et qui ont un impact direct pour le festival : baisse du nombre de films de 70 à 60, suppression de la compétition courts-métrages, événement resserré sur 9 jours au lieu de 11... « *Le paradoxe, c’est que nous avons une sélection de films d’une qualité particulièrement exceptionnelle cette année. Car le cinéma espagnol est, lui, en grande forme !* »



Salva Meriña © Poi Rodriguez

FEMMES ET MUSIQUES FORTES

On ne boude pas son plaisir et on découvre avec d'autant plus d'intérêt (et d'engagement ?) les films sélectionnés. Une édition marquée par des récits féminins puissants, qui brisent des tabous. « *Salve María de Mar Coll traite de la complexité de la maternité ; la série Querer de Alauda Ruiz de Azúa, des violences conjugales et du consentement ; Orgullo Vieja de Chema Rodríguez, des femmes de plus de 60 ans jusqu'à 95 ans, d'ordinaire invisibles sur les écrans* », liste Pilar. Côté expo, *Perdona, estoy hablando* (Excuse-moi, je parle !) complète idéalement la thématique autour de 40 autrices ibériques de romans graphiques très engagées.



Marisa Paredes © Jerónimo Álvarez

MARISA !

Puisqu'on parle de femme et d'engagement, le festival ne pouvait faire l'impasse sur l'immense actrice Marisa Paredes, disparue fin 2024.

« *C'était une amie de notre festival, où elle est venue plusieurs fois, dont une dans le contexte post-Covid, où elle avait présenté 2 films très importants pour elle – Talons aiguilles et La fleur de mon secret –, et reçu un prix d'honneur. Nous reprogrammons, en hommage, ces classiques d'Almodóvar, ainsi que Dans les ténèbres, film plus ancien et complètement loufoque, où elle interprète une bonne sœur junkie !* »



Canta Flamenco © Festival de Saint Denis

FIESTA

Le festival, c'est aussi la fête. En la matière, impossible de louer le concert *Canta Flamenco, voix masculines d'Andalousie* au théâtre Graslin.

« *Alain Surrans, le directeur d'Angers Nantes Opéra, nous a concocté un spectacle qui réunit deux figures majeures du flamenco, David Lagos et Tomás de Perrate, accompagnés par le talentueux guitariste Chicuelo.* » Un événement qui fait écho à l'autre grande thématique qui se dégage dans cette 34^e édition : la musique.

Set FAMILLE

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES POUR SORTIR EN FAMILLE

Sortir en famille... pour sortir des clichés. Voilà le programme avec notre sélection de spectacles où des danseurs hip-hop kiffent la viole de gambe, un jeune garçon préfère porter des robes plutôt que jouer aux cow-boys, des femmes « respectables » osent s'émanciper...



© Kismocompany

Vous avez dit **NORMAL ?**

Et si on en parlait ? Voilà bien un sujet qui fait polémique. Et pas seulement de l'autre côté de l'Atlantique. Norman est un garçon de 7 ans tout ce qu'il y a de plus normal. Enfin, presque... car Norman, chez lui, aime porter des robes. *Norman, c'est comme normal à une lettre près* aborde le thème de la différence et du genre. Et il le fait avec juste ce qu'il faut de légèreté et d'humour pour qu'enfants et parents puissent réfléchir à la question et comprendre. L'auteur, Marie Henry, s'est inspirée d'un fait réel. Le refus de la différence et le harcèlement peuvent, on le sait, provoquer des drames. Alors rions et applaudissons Norman. Rien de plus normal.
✓ Vincent Braud

NORMAN C'EST NORMAL, À UNE LETTRE PRÈS

Mardi 25 février à 20h. Cap Nort, Nort-sur-Erdre.
• Samedi 1^{er} mars à 17h. Théâtre Boris-Vian, Couëron.
À partir de 7 ans



© Théâtre Populaire Nantais

Grand **MONSIEUR**

Le Théâtre de la rue de Belleville a fait de *Monsieur Malaussène* un de ses spectacles fétiches. Le revoilà donc à nouveau programmé, l'occasion de (re)plonger dans un des épisodes majeurs de la saga imaginée par Daniel Pennac. Seul en scène, le comédien Régis Florès incarne Benjamin Malaussène, le fils aîné de la tribu, pris dans le vertige de devenir bientôt papa. Et le public de voir un homme qui passe par tous les états, de l'angoisse à la sérénité, de l'inquiétude à la joie. La pièce évoque ainsi la difficulté de grandir et de trouver sa place, a fortiori dans une famille iconoclaste. Dans un décor minimaliste, deux chaises et un ballon, le comédien retranscrit tout l'univers haut en couleur de l'écrivain, faisant du roman une vraie œuvre théâtrale. ✓ Denis Zorogniotti

MONSIEUR MALAUSSÈNE AU THÉÂTRE

Mardi 25 et mercredi 26 février à 20h30. Dimanche 2, mardi 4, mercredi 5, mardi 11, mercredi 12, mardi 18, mercredi 19, mardi 25 et mercredi 26 mars à 20h30. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes. À partir de 12 ans



© Julie Cherd

Hip hip hop MOURAD !

Décidément, Mourad Merzouki (Cie Käfig) nous en aura fait voir de toutes les couleurs. Le chorégraphe, on le sait, a horreur du vase clos. Avec lui, la danse urbaine doit se frotter aux autres disciplines : les arts martiaux, ceux du cirque... et toutes les musiques. On retrouve ici sur scène la viole de gambe, cet instrument né au sud de l'Espagne à la fin du XV^e. Elle accompagne quatre danseurs hip hop, au top de leur forme, pour un dialogue pour le moins inattendu. Le chorégraphe reste fidèle à la volonté qui l'anime depuis toujours : créer des passerelles entre les disciplines et les faire vivre ensemble. De quoi nous inviter à sortir des clichés. Et à danser ensemble. ✓Vincent Braud

PHÉNIX Jeudi 27 février à 20h. L'Embarcadère, Saint-Sébastien-sur-Loire. À partir de 7 ans



© La Cordonnerie

CONTE *revisité*

Tout le monde connaît le conte des frères Grimm, *Hansel et Gretel*. Malgré cela, dans cette adaptation de la Cie de La Cordonnerie, on peut affirmer que le public n'est pas au bout de ses surprises. Fini les enfants, place aux vieux, avec deux magiciens à la retraite obligés de vivre chez leur fils. Exit la petite maison dans la campagne, l'histoire se déroule de nos jours en pleine crise économique. Mais l'originalité de *Hansel et Gretel* réside surtout dans son dispositif : un écran où est projeté le film de l'histoire et une scène où intervient orchestre, bruiteur et doubleur. Le spectacle convoque cinéma, théâtre et musique dans un joyeux bric-à-brac où, derrière le regard cruel et amusé, c'est toute la place laissée aux aînés qui est interrogée. ✓Denis Zorognitti

HANSEL ET GRETEL Dimanche 9 mars à 16h. Le Théâtre, Saint-Nazaire. À partir de 7 ans

LA CRÈME *du burlesque*

Courses-poursuites, chutes, bagarres, entartages... Près d'un siècle après leur création, la recette des premiers *Laurel et Hardy* est toujours aussi efficace. Et ce ne sont pas vos enfants, certes plutôt biberonnés à Pixar, qui boudront leur plaisir. Avec son ciné-concert, l'ONPL propose de (re)découvrir l'un des premiers duos comiques de l'histoire du 7^e art (et il y en a eu d'autres !). Alors oui, les plus jeunes devront se faire au noir et blanc et à la pellicule patinée par le temps. Mais mis en musique par le compositeur contemporain Cyrille Aufort, les gags burlesques de la paire de tendres nigauds prennent une dimension épique, renforcée par l'interprétation des musiciens de l'ONPL. Une orchestration saisissante, tout sauf tarte à la crème. ✓Matthieu Chauveau

LAUREL ET HARDY Jeudi 6 mars à 19h. La Cité des Congrès, Nantes. • Vendredi 7 mars à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis. • Dimanche 16 mars à 17h. Cap Nort, Nort-sur-Erdre. À partir de 6 ans



© Etienne Jaumont

Vous avez dit RESPECTABLES ?

Elles sont quatre. Et elles ne partagent (presque) que le fait d'être femmes. Elles sont, naturellement, toutes différentes. Dans leurs corps comme dans leurs vies. Pour ce spectacle, Alexandre Blondel a commencé par écouter des parcours de femmes "respectables" dans leurs vies de travail mais aussi dans leurs vies personnelles. Sur scène, elles sont quatre danseuses à porter ces paroles de femmes. À nous renvoyer à tous ces clichés de femmes "respectables", comme ils disent. Des femmes secrètement confrontées à ces difficultés du quotidien qui ne font pas la "une" des médias. Le spectacle parle de résistance et d'émancipation. Et c'est bien. ✓Vincent Braud

DES FEMMES RESPECTABLES Jeudi 13 mars à 20h. Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire. À partir de 12 ans



© Helina Kyzanski

Vous avez dit SEULE ?

Une histoire triste et banale que celle de Dominique. À moins que... Femme et seule, confrontée aux aléas et aux accidents de la vie, elle devient transparente et pourrait disparaître sans que personne ne s'en inquiète vraiment. Peut-être pourrait-elle même être tentée par cette perspective. Pourtant, lorsqu'elle nous entraîne dans la forêt, ce n'est pas pour nous y perdre. Dominique va simplement s'y retrouver. *Dominique toute seule* est un conte, en même temps qu'une incroyable leçon de vie. Ils sont deux sur scène à nous parler, à nous chanter la fragilité, la précarité et... l'espoir. Une main tendue peut changer une vie et Dominique va y retrouver goût. ✓V. B.

DOMINIQUE TOUTE SEULE Mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 mars à 20h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.
 • Mardi 13 mai à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.
 • Mardi 20 mai à 20h. Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul. • Jeudi 22 mai à 20h30. L'Escale Culture, Sucé-sur-Erdre. À partir de 7 ans

et aussi...

Le Bossu de Notre-Dame Mélange de théâtre, de comédie dell'arte et de comédie musicale. Mardi 18, mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 et dimanche 23 février à 14h30. Théâtre 100 Noms, Nantes. À partir de 5 ans

Chaplin Ciné-concert de l'ONPL. Jeudi 20 février à 19h. Vendredi 21 à 15h et 19h. Le Lieu Unique, Nantes. À partir de 6 ans

Le lac des cygnes Grand Ballet de Kiev. Samedi 22 février à 20h. Atlantia, La Baule. À partir de 6 ans

La fille de l'eau Librement adapté du conte *L'Ondine de l'étang* des frères Grimm. Mardi 25 février à 20h30. Théâtre Quartier Libre, Ancenis. À partir de 8 ans

Je suis Tigre Duo de danse acrobatique. Mercredi 26 février à 15h. Théâtre Ligéria, Sainte-Luce-sur-Loire. À partir de 6 ans

La fabuleuse histoire de Basarkus Entre cirque et danse. Vendredi 28 février à 19h. Complexe des Cent Sillons, Grandchamps-des-Fontaines. À partir de 3 ans

Blockhaus Comédie sans paroles. Vendredi 28 février et

samedi 1^{er} mars à 20h30. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes. À partir de 8 ans

À moi Marionnettes. Samedi 1^{er} mars à 10h30. Capellia, La Chapelle-sur-Erdre. À partir de 3 ans

Cousmain Un doux concentré de cirque avec 2 acrobates et 48 boîtes. Samedi 1^{er} mars à 11h. Piano'cktail, Bouguenais. À partir de 3 ans

Nouage Danse, sculpture et dressage de pierres. Dimanche 2 mars à 16h. Le Quatrième, Haute-Goulaine. • Samedi 8 mars à 17h. L'auditorium, Rezé. À partir de 5 ans

Petites traces Des formes aléatoires sont peintes ou dessinées en musique. Mercredi 5 mars à 10h45 et 17h. Théâtre Boris-Vian, Couëron. De 6 mois à 6 ans

Little rock story - Claude Whipple Concert rock. Ven 14 mars à 20h30. Capellia, La Chapelle/Erdre. À partir de 6 ans

Cavalcade en Cocazie Spectacle musical inspiré de musiques traditionnelles du Caucase. Mercredi 19 mars à 17h. Espace de Retz, Machecoul. À partir de 6 ans

RETROUVEZ TOUT L'AGENDA
FAMILLE SUR WIK-NANTES.FR
EN FLASHANT CE QR CODE



LE GRAND RENDEZ-VOUS *des petits*

Plus de 30 spectacles à découvrir en famille. Des propositions jeune public de 6 mois à 12 ans mais de petits prix... À 5€ le billet, il faut, comme à chaque fois, faire vite pour réserver ses places pour *Petits et Grands* ! Ouverture de la billetterie : le 19 février.

✓ Texte Matthieu Chauveau



3 petits moments © Pierre Planchonault



Péronnille © David Lestrain



Hit Hip Pop Classic Parade © David Rolland

TOUT PETITS

À partir de quel âge peut-on apprécier un spectacle ? Avant même d'avoir soufflé sa première bougie et le festival nous le prouve. Pour ces loupis qui, au mieux, maîtrisent quelques onomatopées, il est un langage qui fait déjà mouche : la musique. Violoncelle (*3 petits moments*), saxophone (*Baribulles*), clarinette (*La marche des sphinx*), chant (*Hut !* et *Souffle !*)... les spectacles pour les tout petits sont l'occasion de découvrir, en tout légèreté, le plus universel des arts !

PETITS

De la musique, encore et toujours ? À partir de 4/5 ans, on en profite pour raconter des histoires, comme le fait Pascal Parisot avec *Pompon Pompon*, comédie musicale basée sur les œuvres emblématiques du Musée d'Orsay. On commence aussi à découvrir le théâtre, avec *Péronnille*, pièce sur une guerrière judicieusement donnée dans la Tour du Fer à Cheval du Château des Ducs... Autres propositions à ne pas manquer dans cette tranche d'âge : le spectacle de marionnettes *Ne m'attends pas*, ou encore *Ekla !* entre concert, art numérique et puzzle chinois !

DÉJÀ GRANDS !

Qu'apprécient nos marmots à partir de 7/8 ans ? Un peu de tout et, si possible, du spectaculaire, déduit-on de la programmation du festival. On parie que les places vont partir très vite pour *Hit Hip Pop Classic Parade*, boum chorégraphiée où se croisent Bach, Claude François et Village People. Autre incontournable : *Mon petit cœur imbécile*, la pièce mise en scène par Olivier Letellier (Tréteaux de France), ou quand la danse hip-hop sert l'histoire déchirante d'une maman entamant un marathon pour sauver son enfant hospitalisé.

FESTIVAL PETITS ET GRANDS

Du 19 au 23 mars, Château des Ducs et ailleurs, Nantes.

Tous en SCÈNE

NOTRE SÉLECTION DE SPECTACLES

« Les garçons et Guillaume, à table ! » Avec quoi au menu dans nos salles ? L'adaptation d'un carton théâtral qu'on pensait réservé à son auteur Guillaume Gallienne, l'art antique hybridé entre musique et performance, le dernier solo de la directrice du Centre Chorégraphique de Nantes...



© Lon Verschuren

DÉFI relevé !

Le texte de Guillaume Gallienne semblait devoir être réservé à... Guillaume Gallienne. C'est dire si Jean-François Breuer était attendu au tournant. Reprendre *Les garçons et Guillaume, à table !*, c'était un défi. Après un tour de chauffe dans sa Belgique natale en 2022, le voilà à l'affiche du "off" en Avignon en 2024. La suite ? Des critiques élogieuses et une avalanche de dates. Moins connu en France que "chez lui", Jean-François Breuer s'est rapidement approprié le texte. Sans même avoir vu le film. Avec Patrice Mincke, son metteur en scène, il a ainsi monté un petit bijou de théâtre. Heureux de jouer "un spectacle qui parle de sexualité avec subtilité". Et, comme Guillaume Gallienne, il répète que ce texte est d'abord une ode à la femme. ✓Vincent Braud

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

Samedi 8 mars à 20h45. Dimanche 9 à 15h et 18h30. Lundi 10 à 20h45. Auditorium de l'École de musique de Carquefou.

• Jeudi 13, vendredi 14 et samedi 15 mars à 19h15.

Théâtre 100 Noms, Nantes.



© Jean-Louis Fernandez

DE L'ANTIQUE et du baroque

Fondé par Jeanne Candell, l'ensemble La Vie Brève a la volonté d'hybrider les arts et de créer des œuvres musicales avec les moyens du théâtre. Avec *Baùbo, de l'art de n'être pas mort*, la metteuse en scène dresse un hommage à la prêtresse qui rendit le sourire à la déesse Déméter effondrée par la perte de sa fille Perséphone. Le deuil et l'amour sont étroitement liés dans un grand geste artistique qui combine chant, musique, théâtre et performance de papier. Sous la direction musicale de Pierre-Antoine Badaroux, le baroque de Schütz et de Buxtehude s'inscrit dans une vision contemporaine et passionnée de l'art antique. C'est l'idée même de renaissance qui est célébrée ici, entre lamentation et exaltation, mirage et miracle. Envoûtant. ✓Denis Zorogniotti

BAÛBO, DE L'ART DE N'ÊTRE PAS MORT

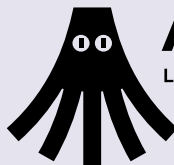
Mardi 11, mercredi 12, jeudi 13 et vendredi 14 mars à 20h. Samedi 15 à 18h. Théâtre Graslin, Nantes.

*Méfiez-vous
des mots forts*

*comme
des mots jolis.*



Selva Almada
- Après l'orage



Atlantide

Littératures - Monde · Nantes
Au Lieu Unique
et dans la ville
6 - 9 Mars 2025

Design : Pierre Jeanneau · Selva Almada - Après l'orage (Metallic, 2014)

III le
lieu
unique

Cité
La
CONGRÈS / NANTES

www.atlantide-festival.org

Vous avez dit AU REVOIR ?



© Bastien Couzals

Ambra Senatore ne se berce pas de nostalgie. La chorégraphe n'est donc pas du genre à entamer une tournée d'adieu. À la tête du CCN de Nantes depuis 2016, elle va néanmoins mettre cap au Sud, au terme d'un dernier mandat. "L'humain traverse toutes mes pièces..." répète volontiers celle qui offre, au fil de ses créations, une danse de l'échange où la parole est souvent présente. Et sans doute, pour ce nouveau solo, joindra-t-elle le geste à la parole. Et inversement. Le mois dernier, le festival *Trajectoires* (qui lui doit beaucoup) a, une nouvelle fois, rencontré un joli succès public. Pour suivre la trajectoire d'Ambra, rien de plus simple : regardez-la danser. ✓Vincent Braud

AMBRA SENATORE - CRÉATION 2024 - SOLO

Mercredi 12 et jeudi 13 mars à 20h. Le Lieu Unique, Nantes.

et aussi...

Intra Muros Nouvelle création d'Alexis Michalik. Jeudi 20, vendredi 21, samedi 22, jeudi 27 et vendredi 28 février à 21h15. Dimanche 23 à 17h15. Jeudi 27 et vendredi 28 à 21h15. Samedi 1^{er} mars à 19h. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Le Prénom Comédie. Vendredi 21 et samedi 22 février à 21h15. Dimanche 23 à 17h15. Jeudi 27 et vendredi 28 à 21h15. Samedi 1^{er} mars à 21h15. Théâtre 100 Noms, Nantes.

Lucas et le temps Qui est ce Lucas ? Cette question est clairement le fil conducteur des sept scènes de la pièce. Mardi 25 février à 19h. Onyx, Saint-Herblain.

Jubilâ Seule en scène, clown enfant et femme lyrique. Jeudi 27 février à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.

Bate Fado Performance hybride, entre danse et concert de fado. Jeudi 27 février à 21h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Vue Une étrange et jubilatoire cérémonie du thé pour un personnage à tendance obsessionnelle. Vendredi 28 février à 15h. Dimanche 2 mars à 11h. Onyx, Saint-Herblain.

Benjamin Tranié Humour. Vendredi 28 février à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Pink Machine Trois drag-queens participent à un cabaret unique : un dispositif digestif en plastique rose gonflable. Vendredi 28 février à 20h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Alexis Le Rossignol Humour. Vendredi 28 février à 20h30. Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul.

Pling-Klang *Pling-Klang* s'attaque à la thématique amoureuse sous l'angle de l'humour et du défi. Ven 28 février à 20h30. Sam 1^{er} mars à 17h. Dim 2 à 14h. Onyx, Saint-Herblain.

Aimons-nous vivants Deux acrobates et un mât chinois de 5,5 mètres. Samedi 1^{er} mars à 18h30. Dimanche 2 à 12h20. Onyx, St-Herblain.

Antoine Duléry Seul en scène. Samedi 1^{er} mars à 20h. Atlantia, La Baule.

Blockbuster Ciné-concert. Sam 1^{er} mars à 20h45. Dim 2 à 15h et 18h30. Auditorium de l'École de musique, Carquefou.

Oasis Love *Oasis Love* explore la puissance poétique de la course-poursuite, de l'exaltation, des corps épuisés. Mardi 4 mars à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

La Terre tremble Ce seule en scène nous plonge au cœur de Tokyo. Mer 5 mars à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.

Iphigénie à Splott Une tragédie rock. Jeudi 6 mars à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Le garçon le plus triste du monde Seul en scène de Martin Nadal. Jeudi 6 mars à 20h. Théâtre Francine Vasse, Nantes.

Dust bowl Issu de la culture hip-hop, Karim Bouheudjeur nous livre une danse physique, singulière et nourrie d'émotions. Jeudi 6 mars à 20h30. Onyx, Saint-Herblain.

Nawell Madani Humour. Vendredi 7 mars à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Diane Segard Humour. Ven 7 mars à 20h30. Atlantia, La Baule.

Béregère Krief Humour. Vendredi 7 mars à 20h30. Espace Montluc, Saint-Étienne-de-Montluc.

Série Cantates Pièce chorégraphique de Louis Barreau. Ven 7 mars à 20h30. Théâtre de l'Espace de Retz, Machecoul.

Discussion avec DS Hommage à Delphine Seyrig. Vendredi 7 et samedi 8 mars à 19h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

Les Lauriers de Sidi Bel Abbès Pièce historique. Ven 7 et sam 8 mars à 20h30. Le Théâtre de la rue de Belleville, Nantes.

More aura + Jubilâ Clown + spectacle musical. Samedi 8 mars à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.

À l'Ouest Drame familial. Mardi 11 mars à 20h. Quai des Arts, Pornichet.

Mort d'une montagne Cette pièce d'aventures parle du rôle des montagnes comme sentinelles du dérèglement climatique. Jeudi 13 mars à 20h. Le Quatrain, Haute-Goulaine.

Clément Viktorovitch Seul en scène. Jeudi 13 mars à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Royaume Six danseuses, traversées par l'énergie de la danse hip hop, portent leurs histoires individuelles et celle universelle. Dimanche 16 mars à 16h. Le Quatrain, Haute-Goulaine. • Mardi 25 mars à 20h30. Onyx, Saint-Herblain.

Through the Grapevine Une œuvre chorégraphique et acrobatique qui affirme l'importance du toucher. Mardi 18 mars à 20h. Le Théâtre, Saint-Nazaire.

After Show Que se passe-t-il dans un théâtre quand le spectacle est terminé, que la salle est vide ? Mardi 18, mercredi 19 et jeudi 20 mars à 20h. le lieu unique, Nantes.

Élodie Poux Humour. Samedi 15 mars à 20h et dimanche 16 mars à 18h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

RETROUVEZ TOUT L'AGENDA
SPECTACLES SUR WIK-NANTES.FR
EN FLASHANT CE QR CODE





© Christophe Raynaud de Lage

Oasis love
Sonia Chiambretto
avec la collaboration
artistique de
Yoann Thommerel
théâtre
mardi 4 mars à 20h



© Bart Grietens

**Alexander
Vantournhout**
Focus belge
danse/cirque
mardi 18 et
mercredi 19 mars à 20h



réservations: 02 40 22 91 36
www.leteatre-saintnazaire.fr

mardi
25
mars
20h

SUCCÈS ET RÉCOMPENSE
MOLIERES 2022

Le Montespan
D'APRÈS LE ROMAN DE JEAN TEULÉ

ESPACE DE RETZ
THÉÂTRE Machecoul SaintMême

Billetterie 02.40.02.25.45
www.saison-culturelle-machecoul.fr

théâtre
rue de
**BELLE
VILLE**

Régis Flores
**Monsieur
Malaussène**
au théâtre
de Daniel Pennac

**DU 25 FÉVRIER
AU 30 AVRIL**

19 rue de Belleville - 44100 Nantes
ruedebelleville.net - 02 40 69 62 20

Le NANTES de Pedro

INTERRO ÉCRITE EN 15 QUESTIONS DÉTERMI...NANTES

Les couleurs de Pedro sont partout. À Nantes et ailleurs. Sur les murs, puisque l'artiste est l'un des muralistes les plus inspirés. Le street artist intervient aussi sur toile avec le même univers où l'homme et l'animal se retrouvent. La tentation était grande d'avoir sa vision de la ville.



1

Nantais pur beurre OU NANTAIS D'ADOPTION ?

Nantais d'adoption. Je vis actuellement entre Saint-Gilles-Croix-de-Vie et Nantes, où se situent les bureaux du collectif 100 Pression.

2

Une Nantaise ou un Nantais CÉLÈBRE ?

Jules Verne, James Tissot, Sophie Trébuchet, Clémence Royer, des personnages liés à l'imaginaire ou à la science.

3

EN QUOI NANTES EST-ELLE *une ville étonnante ?*

C'est une ville qui a trouvé un nouveau souffle grâce à la culture et qui est reconnue pour son tissu associatif. J'espère que les récentes restrictions régionales n'abîmeront pas trop cette volonté. Elle a également l'avantage de ne pas être trop grande et bien arboré.



Passage Douard © Patrick Thibault

4

Si Nantes ÉTAIT UNE CHANSON ?

J'aurais tendance à dire *Nantes* de Beirut ou bien évidemment *Nantes* de Barbara.

5

SI NANTES ÉTAIT une couleur ?

Le vert pour la végétation qui a une place de choix ou un bleu légèrement gris.

6

Le lieu nantais LE PLUS STREET ART ?

Il y en a plein. Spontanément, je pense au passage Douard où se situent nos ateliers.

7

Un bar POUR REFAIRE LE MONDE ?

Le Zazou (3 quai Turenne) pour son esprit rock/cool.

8

UNE BONNE TABLE entre potes ?

Pour un repas entre amis, La Cigale et je pense à Emporietto (27 rue Adolphe Moitié) pour une ambiance plus feutrée.



© Pedro

9

Votre spécialité locale FAVORITE ?

Le muscadet ou la mâche selon l'heure de la journée.

10

Votre quartier PRÉFÉRÉ ?

Le centre-ville pour y avoir traîné mes guêtres longtemps.

11

Un endroit POUR RÊVER ?

J'aime beaucoup l'ambiance de Chantenay et sa lumière.

12

Votre jardin SECRET ?

Le jardin des plantes pour y avoir travaillé. J'aime aussi me reposer dans le jardin de la Psalette.

13

UNE BONNE RAISON DE VIVRE à Nantes ?

La culture ! Cette ville soutient la création (malgré les décisions de la Région) et c'est assez stimulant pour un plasticien d'évoluer dans cet environnement.

14

UNE BONNE RAISON DE quitter Nantes ?

L'océan, pour son horizon.

15

Une escapade DANS LE 44 ?

Clisson, pour son architecture.

FRESQUES DE PEDRO Passage Douard, 103 route de Vannes...
www.100pression.com/pedro/

Paroles et MUSIQUES

NOTRE SÉLECTION DE CONCERTS

Plutôt fée bretonne ou reines aux destins hors du commun ?
À chacun sa légende côté concerts à l'approche du printemps.

Il y en a même pour les amateurs de cold-wave, de soul,
de chanson, de musique baroque...



Avi Avital © Harald Hoffmann

LA MANDOLINE à l'honneur

Parfois, le simple choix de l'instrument confère toute son originalité à un récital. C'est le cas des concertos de Vivaldi lorsqu'ils sont interprétés à la mandoline par Avi Avital. Virtuose de renommée mondiale, le jeune musicien israélien a conquis la planète en (re)mettant à l'honneur ce petit instrument italien de l'ère baroque. Que les pièces aient été écrites pour la mandoline ou adaptées avec brio par Avi Avital lui-même, nul doute que le public sera conquis par le charme électrisant de ces interprétations de Vivaldi, mais aussi de Bach ou Bartók. ✓Guillaume Goubier

IVALDI - AVI AVITAL & L'ONPL

Mardi 25 et mercredi 26 février à 20h. La Cité des congrès, Nantes. • Vendredi 28 février à 20h30. Quai des Arts, Pornichet.



© Jules Fourre

LES BONHEURS de Sophie

« La question que j'me pose sans cesse, où j'pourrais trouver / du courage », chantait La Grande Sophie dans le morceau qui l'a fait connaître au début des années 2000. Elle n'en manquait pourtant pas, de courage, après une première partie de carrière passée à vivoter de petites scènes en petites scènes. Devenue Grande d'un seul coup, grâce au dit tube, l'artiste s'est vite imposée dans le cœur aussi bien des fans de chanson française que de pop-rock mélodique. À 55 ans, la revoici avec un projet en forme de point d'étape. Aux éditions Phébus, elle signe *Tous les jours, Suzanne*, recueil de lettres écrites au personnage de l'une de ses chansons. Une manière originale (courageuse ?) de se dévoiler, déclinée en un concert-spectacle seule en scène. ✓Matthieu Chauveau

LA GRANDE SOPHIE Jeudi 27 février à 20h30.

La Bouche d'Air – Salle Paul Fort, Nantes.

CORPS *soul*



© Omega Victor Dup

2015. Longues tresses et chapeau melon vissé sur la tête, un nouveau visage arrive sur la scène pop-soul. Venu du rap (au sein du duo Daara J), Faada Freddy est immédiatement identifiable à son allure chic, à sa voix solaire et surtout à l'originalité du concept qu'il défend : une musique 100 % organique tout en étant très moderne. De la soul, du reggae, du R'n'B et toujours quelques réminiscences de rap, il y a tout ça chez Faada Freddy, sauf que l'artiste sénégalais s'est lancé un défi : n'interpréter ses chansons qu'entouré de choristes qui, à coups de claquements de mains et de tapes sur le torse, assurent aussi les percussions. Dans son nouvel album *Golden Cages*, la formule séduit toujours autant et s'avère évidemment immanquable sur scène. ✓ Matthieu Chauveau

FAADA FREDDY Jeudi 27 février à 20h30. Le Champilambart, Vallet.

Forcément ROYALE

Qu'il y a-t-il de commun entre la mère de Néron, l'impératrice Agrippine la Jeune, la reine de France (et d'Angleterre !), Aliénor d'Aquitaine, et la Reine Mary, épouse de George V ? Rien a priori. Ces trois reines ont néanmoins connu des destins hors du commun et des parcours pour le moins mouvementés. Qui d'autre que Patricia Petibon et l'Ensemble Amarillis pouvaient leur redonner vie et voix ? C'est l'occasion de retrouver trois compositeurs, Georg Friedrich Händel, Thierry Escaich et Henry Purcell, inspirés par ces trois figures historiques. La création, au printemps 2023 à Fontevraud, de la pièce *Tombeau pour Aliénor*, signée Thierry Escaich pour la partition et Olivier Py pour le texte, fut saluée comme "mémorable" par la critique. Une soirée forcément royale. ✓ Vincent Braud

DESTINS DE REINES Jeudi 6 mars à 20h. Théâtre Graslin, Nantes.



© Jérôme Fabillon

Basse TENSION

C'est une règle quasi-infaillible : dans un groupe de rock, le bassiste est ce type un peu timide, qu'on a mis là parce qu'on ne savait pas quelle autre place lui donner. Cette réputation, Peter Hook s'attelle à la démentir depuis 5 décennies. Dans Joy Division d'abord, puis dans New Order, l'Anglais a eu ce génie de tricoter des lignes de basses imparables, autour desquelles ses copains n'avaient plus qu'à poser leurs voix (et quelle voix, quand on pense à celle, spectrale, de feu Ian Curtis) et instruments. Enfin, copains, c'est vite dit, Hooky s'étant tout bonnement fâché avec ses comparses à la fin des années 2000. Depuis, il réinterprète avec brio les albums cultes de Joy et New Order, avec son nouveau groupe The Light. Le dernier ? ✓ M. C.

PETER HOOK & THE LIGHT Mardi 19 mars à 20h. Stereolux, Nantes.



© William Ellis

DISKAN JAZZ OPÉRA

RENCONTRE AVEC

Jean-Marie Machado
et Jean Lacornerie

Jean Lacornerie © DR / Jean-Marie Machado © Cécil Mathieu

C'est encore une création mondiale qui s'annonce. Un opéra en français, anglais et breton tout droit sorti de l'imagination de Jean-Marie Machado, musicien de jazz et improvisateur ouvert aux musiques ibériques. *La falaise des lendemains* mêle réalisme poétique et fantastique sur fond de guerre dans une mise en scène de Jean Lacornerie. Rencontre.

Jean-Marie Machado, c'est toute une vie d'explorations musicales (35 disques !) avec un sens inouï du métissage et de l'ouverture. Il avait « l'idée d'un drame musical sous-tendu par une passion de l'amour ». Plus précisément, « une histoire simple qui porte haut la notion de l'amour haut mais un amour qui est confronté à la violence ». Il sait que ce thème « classique, opératique, parle aux gens » et affirme sa « volonté de les amener dans une rêverie et une passion ».

“Ce livret part de la légende de la fée Morgane”

Ce livret part de la légende de la fée Morgane. C'est donc situé en Bretagne, et Jean-Marie Machado ne cache pas son plaisir d'avoir mis en musique la langue bretonne qui est présente dans le spectacle.

Dès le départ, il a voulu à ses côtés le metteur en scène Jean Lacornerie (*La Chauve-souris*). Celui-ci explique : « Jean-Marie vient du conte et on retrouve ça dans l'univers du livret. On est dans la légende, ça m'intéresse beaucoup, et des figures qui incarnent l'amour, la jalousie, la passion, on en trouve dans l'opéra du 19^e et 20^e. » Pour Jean Lacornerie, « la musique, c'est déjà de la mise en scène. Le compositeur a une idée du spectacle. Il faut incarner la partition et la rendre visible. » L'orchestre est donc présent au plateau.

Sur scène, 9 voix et 18 musiciens avec toujours cette même exigence d'ouverture. Il y a donc des chanteurs lyriques et d'autres de la comédie musicale, des musiciens de la musique traditionnelle et du jazz... « C'est comme une famille recomposée. Mon orchestre est comme ça depuis 2007. Pour créer un nouveau langage, je ne veux pas m'en tenir aux musiciens classiques et d'opéra », appuie le compositeur.

“Nous faire entrer dans l'âme du personnage”

Quand on demande au compositeur de nous en dire un peu plus sur ce qui nous attend, il insiste sur sa volonté « de nous faire entrer dans l'âme du personnage. La musique permet de voir les gens à l'intérieur et c'est une musique du vivant. Il faut que le public vienne pour vivre de vraies émotions. »

Pour Jean Lacornerie, le spectacle s'adresse aussi à un public qui n'est pas habitué à l'opéra. « C'est très visuel. La musique crée tout de suite des images. C'est pour ça qu'il est important que l'orchestre soit vu. Je n'ai pas besoin de faire les images, je compte sur le spectateur pour faire le spectacle. »

✓ Propos recueillis
par Patrick Thibault

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Mercredi 26, jeudi 27 et vendredi 28 février à 20h.

Samedi 1^{er} mars à 18h. Théâtre Graslin, Nantes.

Le Grand — T

Théâtre
de Loire—Atlantique

ANGERS
NANTES
OPÉRA

LA
BOUCHE
D'AIR



Théâtre • Musique

Baùbo

De l'art de n'être pas mort

Jeanne Candell • la vie brève

Mar. 11 → Sam. 15 mars

Théâtre Graslin • Nantes



06 MARS



LES FILS DU FACTEUR

13 MARS



CHRISTIAN OLIVIER

25 MARS



DAFNE KRITHARAS

27 MARS



LAURA CAHEN

WWW.LABOUCHEDAIR.COM



2 4
SAISON
2 5

INFLUENCE

16 MARS - 18H

Mouvement jonglé - Dès 5 ans - 5€

CE QUI NOUS NOUVE

28 MARS - 20H30

Théâtre - Dès 14 ans - 5€

IL PLEUT

26 AVRIL - 20H30

Musique, chant
Dès 14 ans - 5€

ville-coueron.fr



BORIS-VIAN
ville de Couëron



et aussi...

Kham Meslien trio Jazz. Mercredi 19 février à 20h30. Pannonica, Nantes.

Alexis HK & Benoît Dorémus Chanson. Mardi 25 février à 20h30. La Bouche d'Air – Salle Paul Fort, Nantes.

Duo Ruut Folklore estonien. Mercredi 26 février à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Sisyphé Jazz électrique et progressif. Jeudi 27 février à 19h30. Onyx, Saint-Herblain.

Aria Voce - Once Upon a Song Portrait vocal et choral de l'histoire des États-Unis. Jeudi 27 février à 20h. L'auditorium, Rezé.

Michael Gregorio Chanson et imitation. Jeudi 27 février à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Cocodri Folk cajun. Jeu 27 fév à 20h30. L'Odyssée, Orvault.

Maurane et moi ! Spectacle théâtral et musical. Vendredi 28 février à 20h30. Le TNT, Nantes.

Gabriel Saglio Trio Aux frontières de la world music et de la chanson française. Vendredi 28 février à 20h30. Le Théâtre, Saint-Nazaire

Gallowstreet Funk-electro. Vendredi 28 février à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.

Carte Blanche Cartelle Release party Concordski + Saintes. Samedi 1^{er} mars à 20h. La Barakason, Rezé.

Servo + Fuzeta + Vertical Rock noise psyché-pop. Samedi 1^{er} mars à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.

Ludovico Einaudi Compositeur et pianiste néo-classique italien. Mardi 4 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Alain Souchon Accompagné de ses fils Ours et Pierre Souchon. Mardi 4 et mercredi 5 mars à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Maxence Chanson. Mercredi 5 mars à 20h30. Le Ferrailleur, Nantes.

Deux scènes, deux ambiances Les drôles de Belges Jules & Jo ouvrent la soirée à 19h, suivis des Fils du Facteur à 20h30. Vendredi 7 mars à 19h. La Bouche d'Air – Salle Paul Fort, Nantes.

Ensemble Nist-Nah + Fred Frith / Susana Santos Silva Jazz. Vendredi 7 mars à 20h30. Salle Paul Fort, Nantes.

Stuck in the Sound + Black Boys on Moped Rock. Vendredi 7 mars à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.

Orange Blossom Musique du monde. Samedi 8 mars à 20h. La Carrière, Saint-Herblain.

Chopin Sous la direction de Piotr Wacławik, avec Yulianna Avdeeva au piano. Mardi 11 mars à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Shannon Wright Rock. Mardi 11 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Piers Faccini & Ballaké Sissoko Musiques actuelles. Mardi 11 mars à 20h30. La Bouche d'Air – Salle Paul Fort, Nantes.
• Mardi 18 mars à 20h30. Carré d'argent, Pont-Château.

Architects Metalcore britannique. Mercredi 12 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Obispo Chanson. Mercredi 12 mars à 20h. La Cité des congrès, Nantes.

Stereotrip - Barcelone Avec Mourn + Júlia Colom + Marta Knight. Mercredi 12 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Barbara, piano/voix Récital moderne. Mercredi 12 mars à 20h30. Théâtre de Jeanne, Nantes.

Oriane Lacaille Chanson aux influences créoles. Mercredi 12 mars à 20h30. L'Odyssée, Orvault.

Polo & Pan Electro. Jeudi 13 mars à 20h. La Carrière, Saint-Herblain.

Insight Un dialogue fascinant entre l'accordéoniste Vincent Peirani et le danseur hip-hop Frédéric Faula. Jeudi 13 mars à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Solann Chanson-folk éthérée. Jeudi 13 mars à 20h. Stereolux, Nantes.

Christian Olivier Hommage aux poètes russes de la Révolution d'Octobre. Jeudi 13 mars à 20h30. La Bouche d'Air – Salle Paul Fort, Nantes.

Beau Boucan Festival Deux soirées autour des musiques pop, indépendantes et alternatives. Vendredi 14 et samedi 15 mars à 19h. La Barakason, Rezé.

Rootsriders Tribute Bob Marley. Vendredi 14 mars à 20h. Zenith Nantes Métropole, Saint-Herblain.

Ours Chanson. Samedi 15 mars à 20h30. Espace Simone de Beauvoir, Treillières.

Grand Bruit Show rap avec la scène hip-hop nantaise réunie autour de Pumpkin. Samedi 15 mars à 20h30. Onyx, Saint-Herblain.

Colt Electro-pop. Samedi 15 mars à 21h. Le VIP, Saint-Nazaire.

Jeanne Mas Chanson. Dimanche 16 mars à 17h. La Cité des congrès, Nantes.

Les apartés - Sérénade en trio Musique de chambre. Lundi 17 mars à 20h30. Chapelle de l'Immaculée Conception, Nantes.

Birds on a Wire Musique du monde. Mardi 18 mars à 20h. Piano'cktail, Bouguenais.

Lucky Love Pop. Mardi 18 mars à 20h30. Stereolux, Nantes.

Albin de la Simone Chanson. Mercredi 19 mars à 20h30. Le Champilambart, Vallet. • Samedi 22 mars à 20h30. Quai des arts, Pornichet.

RETROUVEZ TOUT L'AGENDA
CONCERTS SUR WIK-NANTES.FR
EN FLASHANT CE QR CODE



Plan LARGE

NOTRE SÉLECTION D'EXPOS : L'ART, CORPS ET ÂMES



© Messor Benedini / Outap

LE CORPS *performant*

Voilà une expo intelligente, inventive, parfois déstabilisante, souvent drôle. Portée par le Centre Claude Cahun, elle présente le travail de 10 jeunes artistes photographes-plasticiens. Par la photographie, la vidéo, l'installation, les artistes saisissent l'effort, le dépassement, le jeu, la compétition. Inclusif, ouvert, inventif, attentif à la diversité, le projet est beau, touchant, recherchant une nouvelle esthétique du sport et de ses représentations.

PERFORMANCE Galerie l'Atelier, Nantes, jusqu'au 30 mars.

Loin d'être une mécanique bien huilée, impeccable et entièrement contrôlable, le corps humain demeure imprévisible, incroyablement complexe et plastique. Les artistes aiment le mettre à l'épreuve.

✓ Sélection Christophe Cesbron



© Thomas Tudoux

LES OUINEURS

Il ne manque jamais d'humour ! Avec bonheur et efficacité, Thomas Tudoux décortique les pratiques d'évaluation qui jalonnent nos parcours d'éducation. Celles qui marquent autant notre enfance scolaire que notre vie en société. Avec la complicité de sociologues, enseignants et groupes d'enfants, il conçoit et réalise des dispositifs plastiques, films d'animation et coloriages qui détournent avec malice les logiques et codes de la méritocratie, inventant des dynamiques plus joueuses et positives.

THOMAS TUDOUX, CES POINTS QUI NOUS SÉPARENT Le MAT, Montrelais, jusqu'au 27 avril (samedis et dimanches, 15h-18h).



À FLEUR de peau

Lieu d'exposition et salon de tatouage, la Monstrueuse Galerie défend une approche libre, débridée, borderline.

Sa nouvelle exposition, *Chromatiques de l'étrange*, présente trois artistes qui explorent les zones profondes et irradiantes qui nous habitent. Répondant aux dessins hypnotiques de Florent Rouaud, les paysages hallucinés de Gentesia côtoient les sculptures inquiétantes et venimeuses d'Agnès Fodor.

CHROMATIQUES DE L'ÉTRANGE La Monstrueuse galerie, Nantes, jusqu'au 29 mars.



l'agenda

Les Journées de la photographie À travers un programme de conférences, discussions, expositions, workshops et d'un salon des éditions de livres photo, ces journées permettent de mener une réflexion collective avec des photographes sur la photographie. Du mercredi 5 au samedi 8 février. Centre Claude Cahun, Nantes.

Supra Folia Les œuvres monumentales de Claude Como, une trentaine de créations textiles associées à des œuvres peintes, sur papier ou céramique, se propagent sur l'ensemble des murs. Jusqu'au dimanche 23 février. Manoir des Renaudières, Carquefou.

Things We Lost Last Night Soumya Sankar Bose présente une œuvre vidéo visible dans la Tour LU. Elle nous plonge dans la quête de l'artiste autour de la mystérieuse disparition de sa mère en 1969, alors qu'elle a neuf ans, au milieu des turbulences politiques du Bengale occidental. Jusqu'au dimanche 23 février. Le Lieu Unique, Nantes.

Paquebots 1913-1942 - Une esthétique transatlantique Objet de rêve et de fascination dans les milieux d'avant-garde du début du XX^e siècle, le paquebot a inspiré de nombreux peintres, photographes, cinéastes, architectes et affichistes. Jusqu'au dimanche 23 février. Musée d'arts de Nantes.

Michel Bassompierre - Éléance animale

Cette exposition présentera, à la fois, 17 œuvres monumentales dans la ville, ainsi qu'une plongée dans l'univers de la création. Jusqu'au dimanche 23 février. Dans la ville de Vertou et au Moulin Gautron.

Bastien Faudon - Théia, fille du ciel et de la Terre

Bastien Faudon nous invite à un voyage à travers le dessin, la vidéo et la sculpture. Il interroge notre perception du réel à la croisée de la rigueur scientifique et de la poésie visuelle. Jusqu'au samedi 1^{er} mars. Galerie Robet Dantec, Nantes.

L'Afrique en mouvement, le pouvoir de la danse

- Flora Théfaine une trajectoire Hommage à Flora Théfaine, chorégraphe nantaise d'origine togolaise. Voyage des cultures avec le commerce triangulaire et la naissance des danses contemporaines. Jusqu'au samedi 1^{er} mars. Cosmopolis, Nantes.

Word is round La 35^e édition des ateliers internationaux réunit quatre artistes plasticiens dont les œuvres sont à la frontière de la poésie. Jusqu'au dimanche 2 mars. FRAC des Pays de la Loire, Carquefou.

Strates : un dialogue entre art et archéologie En écho au thème «Mémoire et Oubli», Françoise Vanneraud questionne les notions de trace archéologique et de paysage. Jusqu'au samedi 8 mars. Passage Sainte-Croix, Nantes.

Fragiles, dans un monde fragile Cette exposition met en lumière les forces et les limites des fragilités tout en valorisant ceux qui agissent pour les soutenir. Jusqu'au samedi 8 mars. Puis du mardi 18 mars au samedi 14 juin. Passage Sainte-Croix, Nantes.

Monuments ordinaires et nouveaux vestiges

La terre est le matériau de prédilection d'Hélène Delépine. Son travail est un jeu de construction fait d'expériences, de combinaisons. Jusqu'au mercredi 26 mars. Galerie 29, Châteaubriant.

Les herbiers, des trésors retrouvés À la gare d'Anjou, l'exposition du projet HerbEnLoire recense des herbiers et l'exposition *Mauvaises Herbes* est la reproduction grand format de l'album jeunesse éponyme. En extérieur, une trentaine de reproductions d'œuvres de Pierre Joseph Redouté. Du mercredi 5 au mercredi 26 mars. Gare d'Anjou/ Médiathèque, Saint-Sébastien-sur-Loire.

Invisible ? Sortir de l'ombre les femmes

photographes Cette exposition propose d'éclairer le destin de ces femmes à travers un parcours de 20 portraits. Du mardi 4 au dimanche 30 mars. Médiathèque Ormédo, Orvault.

Chevaliers Une exposition constituée d'un ensemble d'armes et d'armures européennes datant du Moyen Âge et de la Renaissance. Jusqu'au dimanche 20 avril. Château des ducs de Bretagne, Nantes.

Île sur toile - Un siècle de peinture à Noirmoutier

(1850-1950) De la beauté du Bois de la Chaise à la plage des Dames, l'exposition dévoile un parcours artistique et ludique à découvrir en famille. Jusqu'au dimanche 25 mai. Historial de la Vendée, Les Lucs-sur-Boulogne.

Ministère des passe-temps Benoît Piéron développe un travail dans lequel l'univers médical est devenu son référentiel. Du samedi 15 février au dimanche 25 mai. Le Grand Café, Saint-Nazaire.

James Guitél - La couleur-matière Le musée met en avant l'un des tout premiers peintres formés à l'École des beaux-arts de Nantes à s'être tourné, dès les années 1950, vers l'abstraction. Jusqu'au dimanche 16 novembre. Musée d'arts de Nantes.

REMISE *en selle*

INTERVIEW

Fin janvier, Mathias Mlekuz et Philippe Rebbot étaient de passage au Katorza pour présenter *À bicyclette ! Un road trip (à vélo) qui, entre légèreté et profondeur, exorcise une tragédie familiale.*

✓ Propos recueillis par Matthieu Chauveau



© Matthieu Chauveau

Ne pas jouer de rôle et être soi-même devant la caméra, ça se prépare ?

Philippe Rebbot : Ça se prépare une vie entière ! Mais il n'y a pas de préparation d'acteur à proprement parler. Ce qu'on a essayé de faire, c'est d'être vraiment nous-mêmes. On est ami depuis 20 ans, donc on se parle déjà beaucoup naturellement. Le principe qu'on s'était donné, c'était d'avoir un "action" le premier jour, et un "coupez" le dernier. Entre-temps, les caméras étaient presque toujours allumées, ce qui les rendait d'autant plus faciles à oublier. Ce film, c'est juste deux types qui sont ensemble et qui avancent. Un eastern, vu qu'on va vers l'Est, comme d'autres font des westerns.

Pour de l'improvisation, vous philosophiez plutôt bien. Il y a quelques citations poétiques dans vos longues conversations. J'aime beaucoup : « les mots sont des fleurs de néant »...

Philippe Rebbot : C'est de l'écrivain américain Richard Brautigan, qui est un peu mon viatique. Comme un catho qui se balade avec la Bible, moi j'ai toujours un Brautigan dans la poche (sourire). Je ne pensais pas que ça ferait partie du film, c'est sorti comme ça. Mais encore une fois, il y a beaucoup de tri dans le montage. Ce passage, c'est 3 minutes sur une conversation de 1h30. Mais comme le dit l'adage, « même une horloge arrêtée donne l'heure juste deux fois par jour ». Donc effectivement, à force de parler, on dit des choses intelligentes... Au moins deux fois par jour !

Comment est née l'idée de ce film 100% autobiographique ?

Mathias Mlekuz : À la suite de la mort de mon fils, Youri, qui avait fait un voyage marquant à vélo en 2018, de La Rochelle à la Turquie. J'ai voulu refaire ce voyage avec mon ami Philippe, qui m'a soumis l'idée d'en faire un film. *À bicyclette !* est donc presque un documentaire. On a tout improvisé avec une équipe technique qui nous filmait pendant de longues heures chaque jour. C'est un film tourné un peu à l'aveugle, avec des accidents. Je l'ai "mis en scène" au montage. On avait 150 heures de rushes ! Il a fallu beaucoup travailler pour arriver à la version finale de 1h30.

À BICYCLETTE ! de Mathias Mlekuz
Sortie le 26 février.

CONCERT, CINÉMA, SPECTACLE...

WIK t'invite

JOUE SUR LE SITE WIK-NANTES.FR

MULTIPLIE TES CHANCES DE GAGNER SUR INSTAGRAM



CONCERT
Faada Freddy
Jeudi 27 février à 20h30
au Champilambart, Vallet



DANSE
Des femmes respectables
Jeudi 13 mars à 20h au Théâtre
Ligéria, Saint-Luce-sur-Loire



OPÉRA
La falaise des lendemains
Jeudi 27 février à 20h
au Théâtre Graslin, Nantes



DANSE
Ambra Senatore
Création 2024 - solo
Jeudi 13 mars à 20h
au Lieu Unique, Nantes



THÉÂTRE
Intra muros
Vendredi 28 février à 19h
au Théâtre 100 Noms, Nantes



FESTIVAL
Beau Boucan
Les 14 et 15 mars,
à La Barakason, Rezé



CIRQUE
Un week-end nommé plaisir
Samedi 1^{er} et dimanche 2 mars
à Onyx, Saint-Herblain



CONCERT
Peter Hook & The Light
Mercredi 19 mars à 20h
à Stereolux, Nantes



THÉÂTRE
Hansel et Gretel
Dimanche 9 mars à 16h
au Théâtre, Saint-Nazaire



FESTIVAL
Festival du Cinéma
Espagnol de Nantes
Du 21 au 29 mars
au Cinéma Katorza, Nantes

et aussi...

PAUSE-CONCERT Ravel - Debussy - Berio Mardi 25 mars à 12h30 à La Cité des congrès, Nantes

HUMOUR En cas de péril imminent Vendredi 28 mars à 20h au Théâtre Ligéria, Saint-Luce-sur-Loire

THÉÂTRE Les gros patinent bien Vendredi 28 mars à 20h30 à Capellia, La Chapelle-sur-Erdre

FESTIVAL VARIATIONS Erwan Keravec Samedi 29 mars à 20h au Lieu Unique, Nantes

petits ET GRANDS



FESTIVAL
À NANTES
AU CHÂTEAU ET AILLEURS
19.23 MARS 2025

SPECTACLES
JEUNE PUBLIC
6 MOIS À 12 ANS
5 EUROS

WWW.PETITSETGRANDS.NET

